**2.87.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**a**

**54 212 07**

**PANTOMIMES**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
* az 54 212 07 Pantomimes szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 07

A szakképesítés megnevezése: Pantomimes

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés,

kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

A művészeti szakképesítés jellegéből adódóan az összefüggő szakmai gyakorlat nem értelmezhető.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: -

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: -

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: -

**A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 9. évfolyam | 5 óra/hét | 180 óra/év | 6 óra/hét | 216 óra/év |
| 10. évfolyam | 6 óra/hét | 216 óra/év | 7 óra/hét | 252 óra/év |
| 11. évfolyam | 7 óra/hét | 252 óra/év | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| 12. évfolyam | 10 óra/hét | 320 óra/év | 11 óra/hét | 352 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 992 óra/év | 35 óra/hét | 1120 óra/év |
| Összesen: 59 óra | | 1960 óra | 67 óra | 2228 óra |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év | 35 óra/hét | 1260 óra/év |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 992 óra/év | 35 óra/hét | 1120 óra/év |
| Összesen: 62 óra | | 2108 óra | 70 óra | 23 80 óra |

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | **10.** | | **11.** | | **12.** | | **1/13.** | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 11500-12  Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 10701-12  A mime meghatározó formai arculata | Elméleti alapfogalmak |  |  | 1 |  | 2 |  | 2 |  | 6 |  |  |  |
| Analitikus testtechnika gyakorlat |  | 2 |  | 1 |  | 1 |  | 2 |  | 7 |  | 2,5 |
| Drámai rögtönzés gyakorlat |  | 1 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 7 |  |  |
| Stílusgyakorlat |  | 1 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 7 |  | 5 |
| Kiegészítő mozgásformák gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 |  |  |
| 10702-12  A pantomimes produkciója és szereplése | Színháztudomány |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| Színpadra állítás gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15,5 |
| 10703-12  A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek | Szakmához tartozó elméleti tudnivalók |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |
| Specifikus munkavédelem | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **összes óra** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **összes óra** | | **5** | | **6** | | **7** | | **10** | | **31** | | **31** | |

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően- a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak,**  témakörök | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | **Ágazati szakközépiskolai képzés**  **összes óraszáma**  **9-12. évfolyam** | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés**  **óraszáma**  **5/13. és 2/14.** | | **A szakképzés**  **összes**  **óraszáma** |
| **9.** | | **10.** | | **11.** | | **12.** | | **1/13.** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **e** | **gy** |  |
| 11500-12  Munkahelyi egészség és biztonság | **Munkahelyi egészség és biztonság** | **18** |  |  |  |  |  |  |  | **18** | **18** |  |  |  |  |
| Munkavédelmi alapismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  |
| Munkahelyek kialakítása | *4* |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  |
| Munkavégzés személyi feltételei | *2* |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  |
| Munkaeszközök biztonsága | *2* |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  |
| Munkakörnyezeti hatások | *2* |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  |
| 11499-12  Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **16** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **64** |  | **64** |
| Nyelvtani rendszerzés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |
| 10701-12  A míme meghatározó formai arculata | **Elméleti alapismeretek** |  |  | **36** |  | **72** |  | **54** |  | **162** | **190** |  |  |  |  |
| Kanavász írás |  |  | *36* |  |  |  |  |  | *36* | *36* |  |  |  | 36 |
| Esztétika |  |  |  |  | *36* |  |  |  | *36* | 54 |  |  |  | 54 |
| Vándormotívumok |  |  |  |  | *18* |  |  |  | *18* | *18* |  |  |  | 18 |
| Művészettörténet |  |  |  |  | *18* |  |  |  | *18* | *18* |  |  |  | 18 |
| Viselettörténet |  |  |  |  |  |  | *16* |  | *16* | *16* |  |  |  | 16 |
| Színháztörténet |  |  |  |  |  |  | *32* |  | *32* | *32* |  |  |  | 32 |
| Zeneismeret |  |  |  |  |  |  | *16* |  | *16* | *16* |  |  |  | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Analitikus testtechnika gyakorlat** |  | **72** |  | **36** |  | **36** |  | **64** | **208** |  | **252** |  | **80** | **332** |
| Légzés |  | *18* |  | *9* |  | *9* |  | *16* |  |  | *42* |  | *14* |  |
| Nyújtás |  | *18* |  | *9* |  | *9* |  | *16* |  |  | *70* |  | *22* |  |
| Függetlenítés |  | *18* |  | *9* |  | *9* |  | *16* |  |  | *70* |  | *22* |  |
| Feszítés- lazítás |  | *18* |  | *9* |  | *9* |  | *16* |  |  | *70* |  | *22* |  |
| **Drámai rögtönzés gyakorlat** |  | **36** |  | **72** |  | **72** |  | **32** | **212** |  | **278** |  |  | **278** |
| Maszkos játék |  |  |  |  |  | *36* |  | *16* |  |  | *50* |  |  |  |
| Atmoszféra teremtés |  | *18* |  | *18* |  | *9* |  |  |  |  | *50* |  |  |  |
| Improvizáció zenére |  |  |  | *9* |  | *9* |  |  |  |  | *50* |  |  |  |
| Improvizáció megadott témára |  |  |  | *9* |  | *9* |  |  |  |  | *50* |  |  |  |
| Stilizálás |  | *18* |  | *36* |  | *9* |  | *16* |  |  | *78* |  |  |  |
| **Stílusgyakorlat** |  | **36** |  | **72** |  | **72** |  | **64** | **244** |  | **252** |  | **160** | **412** |
| A mimikus mozdulatok kánonja |  | *12* |  | *24* |  | *24* |  | *22* |  |  | *126* |  | *26* |  |
| Formanyelv elsajátítása |  | *12* |  | *24* |  | *24* |  | *21* |  |  | *42* |  | *26* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | A gyakorlati kivitelezés lehetőségei |  | *12* |  | *24* |  | *24* |  | *21* |  |  | *42* |  | *80* |  |
| Célirányos technikai alapok |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *42* |  | *28* |  |
| **Kiegészítő mozgásformák gyakorlat** |  |  |  |  |  |  |  | **96** | **96** |  | **108** |  |  | **108** |
| Balett gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  | *32* | *32* |  | *36* |  |  |  |
| Akrobatika |  |  |  |  |  |  |  | *32* | *32* |  | *36* |  |  |  |
| Keleti harcművészeti technikák |  |  |  |  |  |  |  | *32* | *32* |  | *36* |  |  |  |
| 10702-12  A pantomimes produkciója és szereplése | **Színháztudomány** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **96** |  | **96** |
| Színházelmélet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *32* |  |  |
| Előadás-elemzés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *48* |  |  |
| Színházi mesterségek és eszközeik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *16* |  |  |
| **Színpadra állítás gyakorlata** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **64** | **64** |
| A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *25* |  |
| Mozgás dramaturgia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *25* |  |
| A társművészetek felhasználhatósága |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **14** |  |
| Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **496** | 496 |
| Smink készítés gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  |
| A mimográfia készítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **240** |  |
| Rendezés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **240** |  |
| 10703-12  A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek | Szakmához tartozó elméleti tudnivalók | **18** |  |  |  |  |  |  |  | 18 | **18** |  | 16 |  | 34 |
| Specifikus munkavédelem | **12** |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |
| Tűzvédelmi előírások | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |
| Vállalkozói alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |
| Marketing |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| Reklám |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| Összesen | | 36 | 144 | 36 | 180 | 72 | 180 | 64 | 256 |  | 226 | 890 | 192 | 800 |  |
| **Összesen** | | **180** | | **216** | | **252** | | **320** | | **968** | **1116** | | **992** | | **2108** |
| Elméleti óraszámok/aránya | |  | | | | | | | | | | | | | 20% |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | |  | | | | | | | | | | |  | | 80% |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

1. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18** **óra/18 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/ 13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **Témakörök** 
     1. **Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom-meghatározásai.

* + 1. **Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, , helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

* + 1. **Munkavégzés személyi feltételei *2 óra/2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

* + 1. **Munkaeszközök biztonsága *2 óra/2 óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom-meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembe helyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

* + 1. **Munkakörnyezeti hatások *2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

* + 1. **Munkavédelmi jogi ismeretek *4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány, illetve az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok

Balesetek és foglalkozási megbetegedések

Balesetek és munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás, mint a megelőzés eszköze

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

**1.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

**1.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**1.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

**1.5.2*. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

**1.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógéphasználat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök**
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése *4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés 4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerő-piaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.5. | vita |  | x |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.10. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.11. | házi feladat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Idegen nyelvek.

* 1. **Témakörök**
     + 1. **Nyelvtani rendszerzés 1 *8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + - 1. **Nyelvtani rendszerezés 2 *8 óra***

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + - 1. **Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

* személyes bemutatkozás
* a munka világa
* napi tevékenységek, aktivitás
* lakás, ház
* utazás,
* étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + - 1. **Munkavállalói szókincs *24 óra***

/Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása/

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák.(ajánlás)***

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

**3.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

***3.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

**3.5.3. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10701-12 azonosító számú**

**A míme meghatározó formai arculata**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10701-12 azonosító számú A míme meghatározó formai arculata megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10701 -12**  **A míme meghatározó formai arculata** | **Elméleti alapfogalmak** | | | | | | | **Analitikus**  **testtechnika**  **gyakorlat** | | | | **Drámai rögtönzés gyakorlat** | | | | | **Stílusgyakorlat** | | | | **Kiegészítő mozgásformák gyakorlat** | | |
| Kanavász írás | Esztétika | Vándormotívumok | Művészettörténet | Viselettörténet | Színháztörténet | zeneismeret | Légzés | Nyújtás | Függetlenítés | Feszítés- Lazítás | Maszkos játék | Atmoszféra teremtés | Improvizáció zenére | Improvizáció megadott témára | Stilizálás | A mimikus mozdulatok kánonja | Formanyelv elsajátitása | Gyakorlati kivitelezés lehetőségei | Célirányos technikai alapok | Balett gyakorlat | Akrobatika | Keleti harcművészeti technikák |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Az aktuális művészi tevékenységre felkészül | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Informálódik a társművészetekről |  |  | x | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ötleteket gyűjt a társművészetek világából |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kialakítja az előadói tevékenység mentális és intellektuális feltételeit, módszereit | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szakirodalmi tájékozottságra tesz szert a pantomim művészet történetében | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Munkájában felhasználja az esztétikai alapismereteket | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján esztétikai értékrendet hoz létre |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |  |
| Pantomim alkotásokat elemez | x |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elsajátítja a pantomim művészet formanyelvének külső és belső technikáját |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| A drámai rögtönzésben megfelelően alkalmazza a mimikus mozdulatok kánonját |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Etűdök szerkesztésében felhasználja a drámai rögtönzés tapasztalatait |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Fizikai erőnlétét folyamatosan fejleszti |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analitikus testtechnika (légzés-nyújtás-függetlenítés-feszítés-lazítás) |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gyakorló rúdnál végzett gyakorlatok |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Egyéni programok a kondíció megőrzéséhez, fejlesztéséhez |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Kondíció felmérése |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Erőnlét és állóképesség elérése, fokozása, javítása |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |
| Próbák és előadások előtt bemelegítő mozgások |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A stílusgyakorlatok mint önálló szakmai nyelv |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| A mimikus mozdulatok kánonja (alanyi – tárgyi – konvencionális – szimbolikus - absztrakt) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| A mozgás ritmusa, tempója, dinamikája |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Stilizálás |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Idő lupe |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Snitt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Drámai rögtönzés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Beleélés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Atmoszféra - teremtés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A csend, mint alapvető auditív eszköz |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| A tekintet, mint formaalkotó |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| A tárgyak szerepe a pantomimben | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Valós tárgyak használata | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maszkos játék |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kosztümök, öltözékek |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akrobatika |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Keleti harcművészeti technikák |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Klasszikus balett |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| A pantomim művészet története |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Térérzékelés |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Partnerekkel kapcsolatos együttműködéshez szükséges érzékelés |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| Zenével kapcsolatos érzékelések (hallás, harmóniák, ritmus) |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Helyes értékítélet, következetesség a produkciók értékelésében | x |  |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vizuális fantázia, kreativitás a látványteremtésben |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Mozdulat koordináció |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Az öt érzékszerv aktivitása |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Irányíthatóság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Visszacsatolási készség | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Tömör fogalmazó készség | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kontroll | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Nyitott hozzáállás | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Általános tanulói képesség | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

**4. Elméleti alapismeretek tantárgy 162óra/190óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

A pantomimes munkája összetett alkotói és előadói folyamat, mely intellektuális gondolkozást, műveltséget, világnézeti biztonságot, tág látókört, széles ismeretanyagot kíván. A közismereti tárgyak tananyagán túl biztosít a képzés - ebben a tantárgyban - elméleti ismereteket. A szakmai munkához elengedhetetlenül fontos a színház - (hiszen a pantomim a színházművészet része), a zene- (hiszen munkája során zenére, zenével dolgozik), a képzőművészetek - (formák, színek), a viseletek - (önmaga tervezője is) történetének ismerete, a jelenlegi trendek, divatok, szokások ismerete. A pantomim jelenetek szellemi megalkotója szintén önmaga a pantomim-előadó. Jeleneteihez, kanavászaihoz, etűdjeihez a mitológia, a biblia, a keleti színház báb, tánc és fényjátékainak ismerete szintén hozzátartozik. Mindehhez ad segítséget az esztétika tudományának (alapszintű) megismerése. Az önálló alkotó munka elengedhetetlen bázisát képezi az elméleti felkészülés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Közismereti tartalmak: középiskolai irodalom-, történelem tananyag

rajz és vizuális kultúra (művészettörténet),

ének (zenetörténet)

* 1. **Témakörök** 
     1. **Kanavász írás *36óra/36óra***

A kanavász, mint a mimodráma történetének, cselekményének, írásbeli rögzítése.

A kanavász, mint adott téma színpadi kibontásának alapja.

A mimodráma szereplőire, helyszínére, berendezésére vonatkozó részletes instrukciók.

Vizuális és auditív kulissza rögzítése.

Szakmailag áttekinthető, pontosan értelmezhető fogalmazás.

* + 1. **Esztétika *36óra/54óra***

Az esztétika fogalmának meghatározása

Az esztétika tárgya, minőségei, kategóriái

Művészetelmélet

A színházművészet- és ezen belül a pantomim,- értékalakzata,

az értékalakzat formálása a XX.- XXI. század során

A pantomimes eszközrendszere, az ábrázolás esztétikai vonatkozásai

A műtárgy és a műalkotó azonossága

A pantomimes műalkotás intenzitása

A pantomimes műalkotás mulandósága, egyszeri és megismételhetetlen volta

* + 1. **Vándormotívumok *18óra/18óra***

Tartalmi, formai, technikai tudásanyag, amit a keleti színháztól, japán, kínai, indiai táncjátékokból, árnyjátékokból, bábjátékokból tanult el az európai színház művésze

Ismert történetek új kontextusba helyezése

Új formai megoldások keresése

Egyiptomi, mezopotámiai, görög, trójai, római mitológia

Biblia- Ószövetség

Újszövetség

* + 1. **Művészettörténet *18óra/18óra***

A művészettörténet tárgya a műalkotás

A műalkotás az adott kor és a normatív esztétika kölcsönhatása

A stílus fogalma

A műalkotások jellemzői, korszakok, stílusok felismerése, elemzése

Őskori művészet

Ókori keleti művészet

Antik művészet

Ókeresztény és bizánci művészet

Népvándorlás kora, honfoglalás (magyar emlékek)

A román kori művészet

Gótikus művészet

A reneszánsz kori művészet

Barokk, klasszicista művek meghatározó tartalmi és formai jegyei

A romantikus művészet

Historizmus, eklektika, realizmus,

IZMUSOK útkeresése, szecesszió

Korunk jellemzői

* + 1. ***Viselettörténet 16óra/16óra***

Viselet és divattörténet nagy korszakai

A viselet és jelmez különbözőségének tisztázása

JEL-MEZ

Maszk viselete történelmi korokban

Maszk viselete a színházban

A színpadi jelmez esztétikai követelményei

Tudatosan választott összhang, vagy éppen disszonancia az előadás többi elemével

* + 1. **Színház történet *32óra/ 32óra***

A pantomimes alkotása a színházművészet része

A pantomimtörténet, mint a színháztörténet része

Az európai színháztörténet főbb korszakai, jelentős alkotói, hatáselemei

A drámai művészetek szerepe a társadalom életében

Színházépületek, játszóhelyek ki –és- át-alakulása a színháztörténet közel 3000 éves története során

Színjátéktípusok, amelyeket rokoni szálak fűznek a pantomim műfajához

* + 1. **Zene ismeret** ***16óra/16óra***

A zenetörténet jelentős korszakai, stílusirányzatai.

Meghatározó műfajok a zenetörténetben

A zeneelmélet és zene esztétika alapfogalmai

A zene dramaturgiai szerepe a pantomimes produkciójában

Kísérő-zene, program-zene, zene illusztráció

A csend, mint a zene része

Alapfokú kottaismeret

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

***Tanterem***

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x | Internet használat |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4 | vita |  |  | x |  |
| 1.5 | szemléltetés |  |  | x | DVD lejátszó |
| 1.6 | szerepjáték |  |  | x |  |
| 1.7. | Könyvtárhasználat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.3 | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  | számítógép |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | Internet használat |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  |  | x |  |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |
| 3.3. | Csoportos versenyjáték |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**5. Analitikus testtechnika gyakorlat tantárgy 288 óra/332óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A pantomime alkotóművészet, amelynek kifejezési eszköze az emberi test. Ezt a „hangszert” hivatott a lehető legtökéletesebb állapotba hozni az analitikus gimnasztika – alkalmassá téve a tudat által irányított differenciált cselekvések végrehajtására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:** középiskolai testnevelés, joga gyakorlatok
  2. **Témakörök**

**5.3.1. Légzés *66óra/56óra***

Kontrolált légzéstechnika

Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben

Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen

A különböző testtechnikai gyakorlatokhoz kialakított megfelelő légzéstechnika

A stílusgyakorlatok eltérő légzéstechnika igénye

Az egyes stílusgyakorlatokra lebontott célirányosan kialakított légzéstechnika

Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás

**5.3.2. Nyújtás *74óra/92óra***

Leghatásosabb mozgás-összehúzódásra képes izomsejtek segítségével

A mozgató rendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője

Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek - egyetlen irányba történő összehúzódásával erőkifejtés

Nyújtó gyakorlatok az izmok összehúzódó képességének fejlesztésére

**5.3.3. Függetlenítés *74 óra/92óra***

Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében

Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása

Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érző idegei által, közvetített izomérzésen keresztül

A tudatosan irányított mozdulatrendszer harmonikus működésének eredménye: a test mint „szuper marionett”

**5.3.4**. **Feszítés-lazítás *74óra/92óra***

Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés

A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbe lépett izomrost

Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus

Megfelelő inger hatására izom összehúzódás

Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben

A feszítés-lazítás-ernyesztés-lazítás-feszítés skála tudatos felépítése, irányított használata

Célirányos egyszerű és kombinált gyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Tükörrel felszerelt gyakorló terem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | vita |  |  | x |  |
| 1.4 | szemléltetés | x | x | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1 | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2 | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3 | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1 | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 2.2 | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | x |  |
| **3** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1 | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  |  | x |  |
| 3.2 | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| **4** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1 | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 4.2 | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| 4.3 | Csoportos versenyjáték |  | x |  |  |
| **5** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1 | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 5.2 | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Drámai rögtönzés gyakorlat tantárgy** **212óra/278óra**

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A mimodráma szereplőinek felkészítésében nagy szerepe van a rögtönzésnek, amely emocionálisan elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizációk alapja a spontán beleélés, a gátlások felszabadítása. Ezt követi a visszaemlékezés, a használható momentumok regisztrálása, majd a szelektálást ismétlés követi a rövidített formában. Újabb szelektálás - újabb ismétlés, amíg a rostán fennmarad a használható anyag, amelynek előadása már nélkülözi a kiváltó érzelmeket, azok eredeti állapotában. Ezt követi a tudatosan végzett formába öntés, a stilizálás. Ezen folyamatoknak képesség szintjén történő végrehajtása a cél.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Sámánok gyógyító szertartásai

Maszkos népi játékok - Busójárás

* 1. **Témakörök** 
     1. **Maszkos játék *52óra/50 óra***

A maszk elidegenítő szerepe

Semleges maszk (harisnya a fejen)

Kizárólag a test „beszél”: a „mime pur”

A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet a test is nevet

Kontra hatás

A maszk nevet a test gyűlöl

A görög-római mimus játékok öröksége

A commedia dell’arte öröksége

Bizonyos mimodrámák karakterereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk

* + 1. **Atmoszféra teremtés *47óra/50 óra***

Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához

A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés

Első aktivitás a figyelem első köre

A színpadi magány

Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolat felvétel

Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.

Ezen a készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában

* + 1. **Improvizáció zenére *18óra/50óra***

A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére Dramaturgiai szerepe

A zenei improvizációk inspiratív szerepe

A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak

Táncos megoldások

* + 1. **Improvizáció megadott témára *18óra/50óra***

A tanuló fantáziájának felmérése

Nyitott, konstruktív gondolkodás

Vizuális fantázia

A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére

Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel

Páros, majd csoportos improvizációk

Etűd szerkesztés

* + 1. **Stilizálás *79óra/78 óra***

A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése

Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés…)

A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján

Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Gyakorlóterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3 | vita |  |  | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.5. | szerepjáték |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Helyzetgyakorlatok készítése |  | x |  |  |
| 2.2. | Megadott téma önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 2.3. | Tárgyak szereplőként való alkalmazása | x | x | x |  |
| 2.4. | Improvizációs gyakorlatok rögzítése írásban | x |  |  |  |
| 2.5. | Improvizáció egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  | x |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Képzőművészeti alkotások értelmezése |  |  | x |  |
| 3.2. | Képzőművészeti alkotások felhasználása improvizációban | x | x | x |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Elemzés készítése a látott helyzetgyakorlatról | x |  |  |  |
| 4..2 | Az improvizációs gyakorlatok helyszíni értékelése szóban, a bemutató után | x |  |  | CD lejátszó |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1 | Szakmai munkavégzés irányítással | x | x | x |  |
| 5.2 | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| 5.3. | Csoportos versenyjáték |  | x | x |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása |  |  |  |  |
| 6.2 | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |

**6.5.2.A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Stílusgyakorlat tantárgy** **404óra/412óra \***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

A stílusgyakorlatoknak, a pantomim művészet formanyelvének elsajátítása. Az egyes elemek bemutatása „*mime pur”*(tiszta mime) helyzetben a továbblépés lehetőségének kritériuma. Következő lépés a formagyakorlatok felhasználása, beépítése a pantomim etűdökbe. Végső cél az alkotó mondanivalójának közérthető interpretálása a pantomim művészet formanyelvén.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Online-elérhető pantomim témájú filmek

Marcel Marceau filmjei

* 1. **Témakörök**

**7.3.1. A mimikus mozdulatok kánonja *108óra/152 óra***

Csoportok:

Tárgyi mozdulatok (A tárgyi világ megjelenítése fiktív formában)

Alanyi mozdulatok (Karakter formálás testtechnikával)

Konvencionális mozdulatok (A gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása. Pl. járás)

Szimbolikus mozdulatok (Szerelem, gyűlölet, vágyakozás…)

Absztrakt mozdulatok (Két testtartás között értelmezhető, önmagában nem)

* + 1. **Formanyelv elsajátítás *107óra/68 óra***

A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül

Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül

A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz

Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához

Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszűrésével.

A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása

* + 1. **A gyakorlati kivitelezés lehetőségei *161óra/122 óra***

„Élő mozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak

A fizikai igénybevételen kívül, szellemi koncentrálás a mozdulatok precíz, könnyed - nem fárasztó - kivitelezésig

Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről”történő szemléléséhez és minősítéséhez

Önkontrol

A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőutánpótlás biztosítéka

Az esetleges görcsök feloldása

* + 1. **Célirányos technikai alapok *28óra/70óra***

Felkészülés a produkcióra, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával

A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé

Az iskolagyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján

Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése

„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Tükrös gyakorlóterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**7.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | vita |  |  | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  |  | x |  |

***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1 | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.2 | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.2 | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.3 | Etűd előadása egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.4 | A célirányos technikai alapok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.5 | Kiértékelések helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Tükör előtti önkontroll | x |  |  | tükör |
| 3.2 | Tükör használat a mozdulatok korrigálására | x | x |  |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Elemzés készítése a formanyelv elsajátításának folyamatáról | x |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | A gyakorlati kivitelezés lehetőségeinek értékelése, szóban, felkészülés után | x |  |  |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1 | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 5.2 | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| 5.3 | Csoportos versenyjáték |  | x | x |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1 | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 6.2. | A formanyelv elsajátításának értékelése adott szempontok alapján | x |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kiegészítő mozgásformák gyakorlat tantárgy** **96óra/108óra**

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

A pantomim mozdulatrendszere tudatos forma, ezért adekvát módon képes befogadni, beépíteni hasonló indíttatású mozgásformációkat a felkészülés és a kivitelezés során egyaránt. A beépülés a kifejezés lehetőségeinek profilját bővíti. A szándék a zökkenőmentes alkalmazás.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Balett előadások

Cirkusz

* 1. **Témakörök**
     1. **Balett gyakorlat *32óra/36óra***

Rúd gyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka

A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata

A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése

* + 1. **Akrobatika *32óra/36óra***

Az akrobatika elemeinek frissítő, szinesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben

A színpadi biztonságérzete növelése

Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék

* + 1. **Keleti harcművészeti technikák *32óra/36óra***

Meghatározott technikai alapokra épülés

A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mímes felkészüléshez

A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal

A technika alkalmazása

A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Gyakorlóterem, balett rúddal

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1 | Mozdulatkombinációk önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3 | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tánclépés kombinációk előadása egyéni felkészüléssel | x |  |  | tükör |
| 2.2 | Zenei- tesztfeladat megoldása |  |  | x | CD lejátszó |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | A kar és lábvezetési gyakorlatok elemzése, korrigálása | x |  | x | balett rúd, tükör |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1 | Önálló elemzés készítése a tapasztalatokról | x |  |  |  |
| 4.2 | Középgyakorlatok helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  |  | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 6.2 | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3 | vita |  |  | x |  |
| 1.4 | szemléltetés |  |  | x | torna szőnyeg |
| 1.5 | kooperatív tanulás |  |  | x |  |
| 1.6 | kiértékelés |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10702-12 azonosító számú**

**A pantomimes produkciója és szereplése megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10702-12 azonosító számú A pantomimes produkciója és szereplése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10702-12 azonosító számú A pantomimes produkciója és szereplése megnevezésű szakmai követelménymodul** | Színháztudomány | | | Színpadra állítás gyakorlata | | | Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata | | |
| Színházelmélet | Eladáselemzés | Színházi mesterségek és eszközeik | A mimikus formanyelv | Mozgásdramaturgia | Társművészetek felhasználhatósága | Smink készítés | A mimográfia készítése | Rendezés |
| FELADATOK | | | | | | | | | |
| Megírja a pantomim kanavászt | x | x |  |  |  | x |  |  |  |
| Szükség szerint partnert keres |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| Próbákhoz alkalmas gyakorlóhelyet biztosít |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Technikai segítőket foglalkoztat |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Kosztümöt terveztet, készíttet, próbál, igazít | x |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Sminkről dönt |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| Kiválasztja a tárgyakat |  |  |  |  |  | x |  | x |  |
| Kiválasztja a produkciót támogató auditív eszközöket |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Kiválasztja a produkciót segítő vizuális eszközöket |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Hangtechnikát próbál, véglegesít |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Fénytechnikát próbál, véglegesít |  |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Betanítja partnereit |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Elképzeléseit összehangolja partnereivel |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Vizsga pantomim jeleneteket, mimográfiákat alkot |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Minden tekintetben véglegesíti a produkciót |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| Írásba foglalja a véglegesített produkciót |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| Meghívott vendégek előtt próbát tart, elemzi közönsége reagálását |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| Összpróbákon szükség szerint módosításokat végez |  | x |  |  |  |  |  | x | x |
| Mozgásművészi feladatait mimográfiába foglalja |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Mimográfia szerint komplett mozgásrendet tanul és tanít be |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Betartja a helyszíni biztonságtechnikai előírásokat |  |  | x |  |  |  |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | |
| Kanavász írás | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Mimográfia készítés | x | x | x | x | x | x |  | x |  |
| Mimográfiával dokumentált pantomim | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Mimográfia szerinti mozgáspróbák, részpróbák, összpróbák |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| Komplett pantomim produkciók |  |  |  | x | x | x | x | x | x |
| Mások ötleteiből alkotott mimográfia alapján létrehozott etűdök | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| Ismert vándormotívumok alapján készült etűdök | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Némajáték, némafilm, burleszk |  |  |  | x | x | x | x | x | x |
| Zenével, illetve effektekkel kísért pantomim |  |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Világítás, fényeffektusok |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Hangeffektusok, zajok, zörejek |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Saját játékát effektekkel kísérő pantomimes |  |  | x | x | x |  | x | x | x |
| A pantomimes kapcsolata a közönséggel | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | |
| Tájékozódás | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Térbeli elrendezéssel kapcsolatos érzékelés |  |  | x | x | x | x |  | x | x |
| Hangulati elemek érzékelése |  | x |  | x | x | x |  | x | x |
| Vizuális élmények befogadásának és feldolgozásának készsége |  | x |  | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Precizitás | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Döntőképesség |  | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Stressztűrő képesség |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Közérthetőség | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Motiváló készség |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| Empatikus készség | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Új ötletek kipróbálása |  |  |  |  | x | x | x | x | x |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x | x | x |  | x | x |

1. **Színháztudomány tantárgy 96óra/96óra**

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

A pantomimes szakma teljes megismeréséhez, az önálló produkció elméleti- szellemi- intellektuális megalkotásához további ismeretanyagra van szüksége a tanulóknak a színházi törvényszerűségekről, fogalmakról, a XX.- XXI. századi tudományos igénnyel alkotott színházelméletekről. Az értékválasztásukhoz szükséges, hogy ismerjenek, lássanak, elemezzenek színházi és pantomimes műalkotásokat. Elkövetkező gyakorlati munkájukhoz pedig a színház-üzem működéséről kell, hogy ismereteket kapjanak.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Színház történet, irodalom, művészettörténet, esztétika

* 1. **Témakörök**
     1. **Színházelmélet *32 óra/32 óra***

A színház szociológiai, pszichológiai, pedagógiai, vonatkozásait

A rendezői színház

Szövegszínházról

Táncszínházról

Fizikai színházról

Holt színház, Szent színház, Nyers színház, Közvetlen színház

Brecht elidegenítő színháza

Sztanyiszlavszkij pszihológiai realizmusa

A színház szemiotikai szempontból való vizsgálata

A színházi kettős- kommunikáció kérdésköre

A színházi jelek rendszere

A színházi tér lehetséges formái

A befogadói oldal (nézők) szempontjainak vizsgálata

* + 1. **Előadás-elemzés *48 óra /48óra***

Elemzési szempontok, lehetőségek

Előadás elemzési kérdőívek használata

Színházi és pantomim előadások megtekintése, elemzése

Az elemző képesség fejlesztése

Szakmaiság a megfigyelésben, szakszöveg használata az elemzésben

* + 1. **Színházi mesterségek és eszközeik *16 óra/16óra***

A színházi-üzem működése

Színházi munkakörök

Színházi tárak. Ezek feladatai

Színházi hierarchia a színházi dolgozók között

Színházi munkarend. Próbarend, próbatábla. Használatos jelzések, rövidítések a próbatáblán

A próbafolyamat részei. Egy- egy rész funkciója, feladata, időtartama, jellegzetessége

A színházi szaknyelv, szakkifejezések megismerése

A színpad részei, elnevezésük, funkciójuk

A színpad hangsúlyos, és hangsúlytalan pontjai

Járások, elrendezésük, számozásuk

Körtakarás, „lábak”, táncjárás, háttérfüggöny, előfüggöny, vasfüggöny

Rendezői bal, rendezői jobb

A világosító berendezések elhelyezkedése

Munkafény, pontfény, utcafény, derítés, fejgép, reflektorok, szuffita, rivalda-

A hangosítás berendezései

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás):*** 
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  | Számítógép |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | Internet használat |
| 2.4 | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.5 | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Látott előadás értelmezése | x |  | x | DVD lejátszó |
| 3.2. | Látott előadás elemzés | x |  |  |  |
| 3.3 | Látott előadás jelrendszerbe sorolt elemzése | x |  |  |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x |  |  |  |
| 4..2 | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  |  | x |  |
| 4.3 | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 5.2 | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |
| 5.3 | Csoportos versenyjáték |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.3. | kiselőadás |  |  | X |  |
| 1.4. | megbeszélés |  |  | X |  |
| 1.5. | vita |  |  | X |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | X | DVD lejátszó |
| 1.7. | szerepjáték |  | X |  |  |
| 1.8. | házi feladat |  |  | X |  |
| 1.9. | Színház látogatás |  |  | X |  |
| 1.10 | Könyvtárlátogatás |  |  | X |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.”

1. **Színpadra állítás gyakorlata tantárgy 64óra/64óra**

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

A pantomimes tevékenységeiben a gyakorlati munka párhuzamos a szellemivel. Kölcsönhatás van a tiszta forma és az ihletett tartalom között.

Felkészülés az aktuális tevékenység gyakorlására a társművészetek tanulmányozásával. Szakirodalmi tájékozódás kiszélesítése az önálló előadói tevékenység mentális és intellektuális feltételeinek kialakításához.

A szakma kiválóságainak pantomim alkotásait elemezve egyéni munkavégzés profil kialakítása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Commedia dell’arte kanavászok

* 1. **Témakörök**
     1. **A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei *25óra/25óra***

A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága

Behatárolható tartalmi lehetőségek

Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét

* + 1. **Mozgás dramaturgia *25óra/25óra***

A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT

A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete

Két testtartást összekötő mozdulat tartalma

Testtartás –mozdulat – testtartás - mozdulat…= stilizált MIMIKUS MOZGÁS

A valós mozgás transzponálása a mimikus formanyelvre

Tér összevonás. (ld. mimikus járás helyben)

Idő összevonás, a „lupe”. A történés valós idejének megnyújtása vagy zsugorítása. „Snitt”, a valós történés folyamatából a lényeges momentumok kiemelése, vágásokkal egymás mellé állítása a folyamat kizárásával.

Valós tárgy jelenléte a pantomim színpadon, mint szereplő

**10.3.3. A társművészetek felhasználhatósága *14óra/14óra***

A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan

Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését

Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Tükörrel és rúddal felszerelt gyakorló terem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | A társművészetek felhasználhatóságának rendszerezése | x |  | x |  |
| 1.2 | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| 1.3 | Improvizációk feldolgozása a mozgásdramaturgia figyelembevételével | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Ismert vándormotívum tartalmi feldolgozása | x |  | x |  |
| 2.3. | A formanyelv alkalmazása teszt feladat megoldásában | x |  | x |  |
| 2.4 | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | x |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | A formanyelv kivitelezésének elemzése videó felvétel alapján |  |  | x | DVD lejátszó, projektor |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | A szükséges korrekció végrehajtása a látottak alapján | x |  | x |  |
| 4.2 | Utólagos szóbeli összegezés |  |  | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Információk rendszerezése az elemzést követően |  |  | x |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | vita |  |  | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  |  | x | DVD lejátszó, projektor |
| 1.5. | kiértékelés |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

„A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.”

1. **.Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata tantárgy 496óra/496óra**

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja:**

Az elkészült mimográfia elhelyezése a színpadi térnek megfelelően, kiegészítve a produkció bemutatásához szükséges tartozékokkal (kosztüm, smink, világítás, hang stb.) A mimográfia a gyakorlóteremben készül, a rendezés a színpadi térben történik. A rendezői elképzelések határozzák meg a kosztümtervet, a sminket. Lényeges a partnerekkel optimálisan összehangolt közös munka.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

minden az eddig tanultakból

* 1. **Témakörök**

**11.3.1. Smink készítés *16óra/16óra***

Az arcjáték, mint a mozgás egyik formája

Ennek a mozgásnak megfelelően elkészített smink

A köztudatba átment kifestés a fehér arc, (ami lényegét tekintve a commedia dell’arte-nek Pierrot maszkja)

Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére

Mimodrámák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére

Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata

**11.3.2. A mimográfia készítése  *240óra/240óra***

A mimográfia elkészítése kanavász alapján,a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében

A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban

A pantomim formanyelve, mint tudatosan konstruált mozdulatrendszer

A tér minden pontjának, minden irányának külön-külön kiemelt, egymástól eltérő funkciója, értelmezése

Alap követelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ

A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása

**11.3.3. Rendezés *240óra/240óra***

A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása

A rendező és a mimográfus kapcsolata

A mimográfus mint rendező

Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése

A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):***

Tükrös gyakorlóterem és színházterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Karaktersmink elkészítése a rendelkezésre álló anyagokból | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  |  |  |  |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása |  |  |  |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  |  |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Karaktersmink készítése rajzolt vázlatok alapján | x |  | x |  |
| 3.2. | Kiegészítő maszkok készítése | x |  | x |  |
| 3.3. | Színpadkép elemzés |  |  |  |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4..1. | Az összpróbák helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  | x |  |
| 4.2 | Főpróba, előadás utáni szóbeli beszámoló | x |  | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1 | Csoportos szakmai munkavégzés irányítással |  |  |  |  |
| 5.2 | Csoportos rendezési gyakorlat |  |  | x |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1 | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  |  |  |  |
| 1.5. | vita |  |  |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10703-12 azonosító számú**

**A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10703-12 azonosító számú A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10703-12 A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek** | **Szakmához tartozó elméleti tudnivalók** | | | | |
| Specifikus munkavédelem | Tűzvédelmi előírások | Marketing | Reklám | Vállalkozói ismeretek |
| **FELADATOK** | | | | | |
| Marketing tevékenységet folytat |  |  | x |  |  |
| Munkáját dokumentálja |  |  | x |  |  |
| Munkájához reklámanyagot készít |  |  |  | x |  |
| Felméri a piaci igényeket |  |  | x |  |  |
| Tájékozódik a szakmai trendekről, követelményekről | X | X | x |  |  |
| Tájékozódik a technikai újdonságokról |  |  | x |  |  |
| Felméri saját kompetenciáit, meglévő előadásanyagát |  |  | x |  |  |
| Forrásanyagot gyűjt |  |  | x |  |  |
| Informálódik a helyi viszonyokról, az adott országról |  |  | x | x |  |
| Használja és fejleszti nyelvtudását |  |  | x | x | x |
| A pantomimest érintő munkajogi, szerzői jogi kérdésekben napra kész |  |  |  |  | x |
| Megszerzett balesetvédelmi, tűzvédelmi tudását a pantomimes szakterületére vetítve felfrissíti | x | x |  |  |  |
| Egészséges életmódot folytat | x |  |  |  |  |
| **SZAKMAI ISMERETEK** | | | | | |
| Szerződések lehetséges formái |  |  |  |  | x |
| Jogok és kötelességek |  |  |  |  | x |
| Egyéni vállalkozás; BT; KFT |  |  |  |  | x |
| Adózási, járulékfizetési kötelezettségek |  |  |  |  | x |
| Alapvető könyvelési tudnivalók |  |  |  |  | x |
| A szerzői jogra vonatkozó jogszabályok |  |  |  |  | x |
| Marketing, reklám, közönségszervezés |  |  | x | x |  |
| A színpadok, a pódiumok tűzvédelmének előírásai |  | x |  |  |  |
| A színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások | x |  |  |  |  |
| A színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos technológiai utasítások | x |  |  |  |  |
| A színpadi munkában speciálisan pantomimesre vonatkozó munkavégzési előírások | x |  |  |  |  |
| Az anyag- és kellékmozgatás, - szállítás - biztonsági előírásai | x |  |  |  |  |
| **SZAKMAI KÉSZSÉGEK** | | | | | |
| Elemi szintű számítógép-használat |  |  | x | x | x |
| Mimográfia rögzítése elektronikus formában |  |  | x | x |  |
| Információforrások kezelése |  |  |  |  | x |
| Szakmai szöveg, beszéd automatikus használata |  |  | x |  | x |
| Idegen nyelv aktuális használata |  |  | x | x | x |
| **SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK** | | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség | x | x | x | x | x |
| Szervezőkészség | x | x | x | x | x |
| **TÁRSAS KOMPETENCIÁK** | | | | | |
| Határozottság | x | x | x | x | x |
| Konszenzuskészség | x | x | x | x | x |
| Adekvát metakommunikáció | x | x | x | x | x |
| **MÓDSZERKOMPETENCIÁK** | | | | | |
| Módszeres munkavégzés | x | x | x | x | x |
| Áttekintő képesség | x | x | x | x | x |

1. **Szakmához tartozó elméleti tudnivalók tantárgy 34óra/34óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

**1.1. A tantárgy tanításának célja**

A munkába álló pantomimes olyan ismeretanyaggal is kell rendelkezzen, ami a szűken vett szakma határain kívül áll, de a működéshez nélkülözhetetlen. Vállalkozást kell működtetnie, hibátlan adminisztrációval, könyveléssel, dokumentációval. Ismernie kell a szerződési formákat, szerzői jogokat, valamint a munkavállaló jogait és kötelességeit. Marketing és reklám tevékenységet kell folytatnia. Munkája során speciális munkahelyi feladatokat lát el, speciális munkavédelmi és tűzvédelmi tudnivalókat kell ismernie.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Fizika, egészségtan, számítástechnika

* 1. **Témakörök**

**1.3.1. Specifikus munkavédelem 12*óra/8óra***

A közlekedési utak kijelölésének rendje a színpadon, a pódiumon és a raktározási

területeken

A színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával

kapcsolatos munkavédelmi előírások.

A színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával

kapcsolatos technológiai utasítások

A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások

Az anyag- és kellékmozgatás, szállítás- biztonsági előírásai

A színpadi, a pódiumi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások

Elsősegély nyújtási alapismeretek

**1.3.2. Tűzvédelmi előírások 6*óra/8óra***

A színpadi, a pódiumi építés, bontás, próba és előadás tűzvédelmi előírásai

A színpadok, a pódiumok tűzvédelmének előírásai

Szükséges engedélyek a díszletek használatához

Szükséges engedélyek nyílt láng használatához

Tűzvédelmi eszközök használatának ismerete

**1.3.3 . Marketing 5 *óra/5óra***

Marketing lehetőségek a művészet területén

Marketing lehetőségek a pantomim szakmában

Kapcsolat keresés, kapcsolat teremtés

Tájékozódás

Kitekintés külföldre

Piaci lehetőségek feltárása

Piaci információk cseréje

Szakmai rendezvények látogatása

Szakmai rendezvények szervezése

Önfejlesztés

Lehetséges továbbképzések, fesztiválok keresése

Kapcsolattartás ügynökségekkel

A castingok formája, szabályai

Demo anyagok összeállítása, szétküldése

Az internetes megosztók használatának lehetőségei

Pályázati lehetőségek

A pályázatírás elemi szabályai

* + 1. **Reklám 5 *óra/5óra***

Minden eszköz és mód ide tartozik, amivel az előadót, illetve a produkciót közelíteni lehet a nézőkhöz

Beszélgetések szervezése, rövid hír egy nagypéldányszámú újságban

Elemző írás az eddigi munkákról egy szakmai folyóiratban

Rádióriport, TV interjú szórólap, plakát

Fényképek, DVD,

Levelező partnerek számára személyes email

Internetes megosztók lehetőségei

Reklámfogások a XXI. században

Milyen a jó reklám

Ki a célközönség

Milyen műsort milyen módon lehet/ illik/ hasznos reklámozni

Reklámanyag készítése a szakvizsga produkcióhoz

**1.3.5. Vállalkozási ismeretek 6óra/6 óra**

Színházi- előadóművészi szerződési formák:

Közalkalmazott éves szerződés

Közalkalmazott meghatározatlan időre szóló szerződés

Szerep-szerződés

Alkalmi munkaszerződés

Bt., Kft, egyéni vállalkozó szerződés

Adózási követelmények

Adóbevallás készítése egyénileg és a vállalkozás számára

Nyugdíj, egészségbiztosítási járulék

Adminisztrációs teendők

Nyilvántartási kötelezettségek

Könyvelési alapfogalmak

Számlakönyv beszerzése, kitöltése, archiválása

Pénzügyi forrásteremtés

Pénzügyi bonyolítás, elszámolás

Vállaklozói számlanyitás, kezelés

Ügyfélkapu használat az NAH felé

Internetes ügyintézés pénzintézetekkel

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás).***

Számítógéppel ellátott tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***1.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | X | Számítógép |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | X |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | X |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1 | Tesztfeladat megoldása | X |  |  |  |
| 2.2 | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | X |  |
| 2.3 | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | X |  |
| **3** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | X |  |  |
| **4** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 4.1 | Műveletek gyakorlása | X | X | X |  |
| 4.2 | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | X |  | X |  |

***1.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.4. | megbeszélés |  |  | X |  |
| 1.5. | vita |  |  | X |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | X |  |
| 1.7 | Alkalmazás gyakorlatok során |  |  | X |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.