**2.64.9.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**az**

**54 212 05**

**KLASSZIKUS ZENÉSZ (szakmairány megnevezésével)**

**ZENESZERZÉS szakmairány**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,

– a(z) 54 212 05 Klasszikus zenész (szakmairány megnevezésével) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész (zeneszerzés szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4.. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak:

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: nincs*

1. **A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, átlagos órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával. A két évfolyamos képzés első és második évfolyamának összevont összes óraszáma, szakmai tartalma arányosan elosztható hosszabb, legfeljebb 104 heti szakmai felkészítés keretében azzal, hogy az összes képzési óraszám legfeljebb 2268 óra, a szabad sáv felhasználása esetében 2540 óra lehet a \*-al jelölt évfolyamszerkezet esetén is.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Óraszámok alakulása **40 órás héttel**, a közismereti **4 órás szabad sáv ajánlott** felhasználásával | | | | | |
| évfolyam | *9. évfolyam* | *10. évfolyam* | *11. évfolyam* | *12. évfolyam* | *13. évfolyam* |
| hetek száma | 36 | 36 | 36 | 32 | 32 |
| heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint | **11** | **12** | **13** | **16** | **31** |
| NAT művészet óra |  | **1** |  |  |  |
| szabad sáv | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám** | **15** | **17** | **17** | **20** | **35** |
| éves óraszám | 540 | 612 | 612 | 640 | 1120 |
| képzési óraszám 9-12: |  | 2404 |  |  |  |
| képzési óraszám 13: |  | 1120 |  |  |  |
| gyakorlat (felosztva) |  | 160 |  |  |  |
| összes képzési óra: |  | **3684** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét\* | 1116 óra/év | 35 óra/hét\* | 1260 óra/év |
| Ögy |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét\* | 992 óra/év | 35 óra/hét\* | 1120 óra/év |
| Ögy. nélkül |  | 2108 óra |  | 2380 óra |
| Összesen: | | 2268 óra |  | 2540 óra |

\*Három éves képzés esetén – 1/13-tól 1/14-ig – a megadott összes óraszám megtartásával a heti óraszám 22 óra/hét, illetve 23 óra/hét lehet.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13** | | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Párhuzamos képzés** | | |  | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | | **Szakképesítés első évf.** | | | **Szakképesítés utolsó évfolyama** | |
| **9-12. évfolyam** | | | **ögy** | **5/13. évfolyam** | | **1/13. évfolyam** | | | **2/14. évfolyam** | |
| **e** | **gy** | **szabad** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | gy |
| 10602-12  Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | Szolfézs I | 140 |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |
| Zenetörténet I | 140 |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  |
| 10646-12 Zeneszerzés | Zeneszerzés elmélet | 280 |  | 88 |  | 128 |  | 144 |  |  | 128 |  |
| Zeneszerzés gyakorlat |  | 280 | 86 |  |  | 128 |  | 144 |  |  | 128 |
| Hangszerismeret-partitúraolvasás |  | 140 | 52 | 160 |  | 96 |  | 108 | 160 |  | 96 |
| Szolfézs II. |  | 140 |  |  |  | 96 |  | 36 |  |  | 96 |
| Zenetörténet II. | 140 |  |  |  | 96 |  | 108 |  |  | 96 |  |
| Kötelező orgona |  | 140 |  |  |  | 32 |  | 36 |  |  | 32 |
| Kórus |  | 420 |  |  |  | 96 |  | 108 |  |  | 96 |
| Hangképzés |  |  |  |  |  | 16 |  | 18 |  |  | 16 |
| Zenei munkaképesség megőrzése |  |  |  |  |  | 64 |  | 72 |  |  | 64 |
| Számozott basszus |  |  |  |  | 32 |  | 36 |  |  | 32 |  |
| Ütő kötelező |  |  |  |  |  | 32 |  | 36 |  |  | 32 |
| Vezénylés | 32 |  |  |  | 32 |  | 36 |  |  | 32 |  |
| Népzene | 64 |  |  |  | 64 |  | 72 |  |  | 64 |  |
| **összes óra** | | **814** | **1120** | 226 | 160 | **432** | **560** | **558** | **558** | **160** | **432** | 560 |
| **összes óra** | | **1934** | | **992** | | **1116** | | **992** | |

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai  óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és  a közismereti képzésre fordítható szabad sáv  óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak,**  témakörök | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakközép-iskolai képzés összes óraszáma 9-12. évfolyam** | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma 5/13. és  2/14.** | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13.** | | |
|
| **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | **Munkahelyi egészség és biztonság** | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** | **18** |  |  |  |  | **18** |
| Munkavédelmi alapismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkahelyek kialakítása | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkavégzés személyi feltételei | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkaeszközök biztonsága | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkakörnyezeti hatások | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| 11499-12  Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **16** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **64** |  | **64** |
| Nyelvtani rendszerzés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak, témakörök** | **Szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | **Szakközépiskolai képzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | **A szak-képzés összes óra-száma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | | | | **A szak-képzés összes óraszáma** |
| **9-12. évfolyam** | | | | **9-12. évfolyam** | **5/13. évfolyam** | |  | **13. évfolyam** | | | **14. évfolyam** | |
| **e** | **gy** | **szabad** | **ögy** |  | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| 10602-12 Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | **Szolfézs I.** | **140** |  |  |  | **140** |  |  | **140** | **72** |  |  |  |  | **72** |
| Készségfejlesztés hallás után | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Készségfejlesztés éneklés útján | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Készségfejlesztés írásban | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| **Zenetörténet I.** | **140** |  |  |  | **140** |  |  | **140** | **72** |  |  |  |  | **72** |
| Zenetörténeti ismeretek | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| Műelemzés | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| Zenehallgatás | *46* |  |  |  | *46* |  |  | *46* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| 10646-12 Zeneszerzés | **Zeneszerzés elmélet** | **280** |  | **88** |  | **280** | **128** |  | **408** | **144** |  |  | **128** |  | **272** |
| A zeneelmélet alapjai I., II. | *70* |  | *22* |  | *70* | 32 |  | *102* | 36 |  |  | 32 |  | ***68*** |
| Összhangzattan | *70* |  | *22* |  | *70* | *32* |  | *102* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| Formatan (analízis) | *70* |  | *22* |  | *70* | *32* |  | *102* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| Ellenponttan | *70* |  | *22* |  | *70* | *32* |  | *102* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| **Zeneszerzés gyakorlat** |  | **280** | **86** |  | **280** |  | **128** | **408** |  | **144** |  |  | **128** | **272** |
| Szabad kompozíció |  | *70* | *21* |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Stílusgyakorlat kompozíció |  | *70* | *22* |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Vokális kompozíció |  | *70* | *21* |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Hangszerelés |  | *70* | *22* |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| **Hangszer-ismeret-partitúraolvasás** |  | **140** | **52** | **160** | **140** |  | **96** | **236** |  | **108** | **160** |  | **96** | **204** |
| Akusztikus hangszerek |  | *35* | *13* |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *27* |  |  | *24* | *51* |
| Zenei elektronika |  | *35* | *13* | *160* | *35* |  | *24* | *59* |  | *27* | 160 |  | *24* | *51* |
| Partitúrajáték |  | *35* | *13* |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *27* |  |  | *24* | *51* |
| A zongorakivonat készítésének gyakorlata |  | *35* | *13* |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *27* |  |  | *24* | *51* |
| **Szolfézs II.** |  | **140** |  |  | **140** |  | **96** | **236** |  | **36** |  |  | **96** | **132** |
| Készségfejlesztés hallás útján |  | *35* |  |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *9* |  |  | *24* | ***33*** |
| Készségfejlesztés éneklés útján |  | *35* |  |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *9* |  |  | *24* | ***33*** |
| Készségfejlesztés írásban |  | *35* |  |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *9* |  |  | *24* | ***33*** |
| Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása |  | *35* |  |  | *35* |  | *24* | *59* |  | *9* |  |  | *24* | ***33*** |
| **Zenetörténet II.** | **140** |  |  |  | **140** | **96** |  | **236** | **108** |  |  | **96** |  | **204** |
| Zenetörténeti ismeretek | *46* |  |  |  | *46* | *32* |  | *78* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| Műelemzés | *47* |  |  |  | *47* | *32* |  | *79* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| Zenehallgatás | *47* |  |  |  | *47* | *32* |  | *79* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| **Kötelező zongora** |  | **140** |  |  | **140** |  | **32** | **172** |  | **36** |  |  | **32** | **68** |
| Technikai gyakorlatok, etűdök |  | *47* |  |  | *47* |  | *11* | *58* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| Barokk zeneművek |  | *47* |  |  | *47* |  | *11* | *58* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| Előadási darabok |  | *46* |  |  | *46* |  | *10* | *56* |  | *12* |  |  | *10* | *22* |
| **Kórus** |  | **420** |  |  | **420** |  | **96** | **516** |  | **108** |  |  | **96** | **204** |
| Barokk zene |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Bécsi klasszikus zene |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Romantikus és kortárs zene |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| **Hangképzés** |  |  |  |  |  |  | **16** | **16** |  | **18** |  |  | **16** | **34** |
| Alapvető beszéd és éneklési technikák |  |  |  |  |  |  | *5* | *5* |  | *6* |  |  | *5* | *11* |
| Templomi akusztika |  |  |  |  |  |  | *5* | *5* |  | *6* |  |  | *5* | *11* |
| Egyszólamú énekanyag |  |  |  |  |  |  | *6* | *6* |  | *6* |  |  | *6* | *12* |
| **Zenei munkaképesség megőrzése** |  |  |  |  |  |  | **64** | **64** |  | **72** |  |  | **64** | **136** |
| A légzésfejlesztés |  |  |  |  |  |  | *21* | *21* |  | *24* |  |  | *21* | *45* |
| Foglalkozási ártalmak megelőzése |  |  |  |  |  |  | *21* | *21* |  | *24* |  |  | *21* | *45* |
| Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója |  |  |  |  |  |  | *22* | *22* |  | *24* |  |  | *22* | *46* |
| **Számozott basszus** |  |  |  |  |  | **32** |  | **32** | **36** |  |  | **32** |  | **68** |
| Traktátusok olvasása |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* | *12* |  |  | *10* |  | *22* |
| Francia continuo-játékstílus |  |  |  |  |  | *11* |  | *11* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| Német continuo-játékstílus |  |  |  |  |  | *11* |  | *11* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| **Ütő kötelező** |  |  |  |  |  |  | **32** | **32** |  | **36** |  |  | **32** | **68** |
| Kisdob |  |  |  |  |  |  | *11* | *11* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| Timpani |  |  |  |  |  |  | *10* | *10* |  | *12* |  |  | *10* | *22* |
| Dallam-hangszerek |  |  |  |  |  |  | *11* | *11* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| **Vezénylés** | **32** |  |  |  | **32** | **32** |  | **64** | **36** |  |  | **32** |  | **68** |
| Vezénylés gyakorlat | *11* |  |  |  | *11* | *11* |  | *22* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| Kargyakorlat | *10* |  |  |  | *10* | *10* |  | *20* | *12* |  |  | *10* |  | *22* |
| Repertoárismeret | *11* |  |  |  | *11* | *11* |  | *22* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| **Népzene** | **64** |  |  |  | **64** | **64** |  | **128** | **72** |  |  | **64** |  | **136** |
| Zenei anyanyelvünk | *21* |  |  |  | *21* | *21* |  | *42* | *24* |  |  | *21* |  | *45* |
| Népművészet | *22* |  |  |  | *22* | *21* |  | *43* | *24* |  |  | *21* |  | *45* |
| Rendszerezés, elemzés | *21* |  |  |  | *21* | *22* |  | *43* | *24* |  |  | *22* |  | *46* |
| Összesen | | 814 | 1120 | 226 |  |  | 432 | 560 | 2764 | 558 | 558 |  | 432 |  | 2108 |
| Összesen | | 1934 | |  |  | 992 | |  | 1116 | | 992 | | 2268 |
| 1116 | | 1334/40,3% | | | | | | | | | | |  |  | 990/43,7% |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | | 1978/59,7% | | | | | | | | | | |  |  | 1278/56,3% |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymodulok a szakmairány közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

1. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18** **óra/18 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök**

**1.3.1. Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom meghatározásai.

**1.3.2. Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, , helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

**1.3.3. Munkavégzés személyi feltételei 2 *óra/2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

**1.3.4. Munkaeszközök biztonsága *2 óra/2 óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembe helyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

**1.3.5. Munkakörnyezeti hatások *2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

**1.3.6. Munkavédelmi jogi ismeretek *4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány, illetve az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok

Balesetek és foglalkozási megbetegedések

Balesetek és munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás mint a megelőzés eszköze

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**1.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

**1.5.2.*A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógéphasználat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök** 
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése *4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. **Álláskeresés *4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerő-piaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkoztatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.5. | vita |  | x |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.10. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.11. | házi feladat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Idegen nyelvek.

* 1. **Témakörök**
     1. **Nyelvtani rendszerzés 1. *8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a **legalapvetőbb igeidőket** átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. **Nyelvtani rendszerezés 2.  *8 óra***

A 8 órás témakör során a diák **a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód**, illetve a **módbeli** **segédigék (**lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. **A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása** révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a **prepozíciók és a kötőszavak** pontos használatának elsajátításával olyan **egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely** által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. **Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az **induktív nyelvtanulási képességfejlesztés** és az **idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés** 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

* személyes bemutatkozás
* a munka világa
* napi tevékenységek, aktivitás
* lakás, ház
* utazás,
* étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. **Munkavállalói szókincs *24 óra***

**/**Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása**/**

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák*. *(ajánlás)***

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel

**A**

**10602-12 azonosító számú**

**Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10602-12 azonosító számú Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10602-12  Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | Szolfézs I | | | | | Zenetörténet I | | |
| Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | | Készségfejlesztés írásban | Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | | |
| Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez |  |  | | x | x |  |  |  |
| Lapról olvas |  | x | |  | x |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | x | x | | x | x |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  | |  | x |  | x |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  | |  | x | x |  | x |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  | |  |  | x |  | x |
| Többszólamú mű társas előadása | x | x | |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | |
| Skálák és hangközök | x | x | | x |  |  | x |  |
| Ritmusok, ritmusképletek | x |  | | x |  |  | x |  |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok | x |  | |  | x | x | x | x |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  | |  | x | x | x | x |
| Műelemzés |  |  | |  | x |  | x |  |
| Zenefelismerés |  |  | |  |  |  |  | x |
| Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése | x | x | | x | x |  | x | x |
| Az alapvető zenei szakkifejezések | x |  | |  | x | x | x |  |
| Kamaraének | x | x | |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | |
| Megbízható zenei hallás | x | x | | x | x |  | x | x |
| Tiszta intonáció |  | x | |  | x |  |  |  |
| Metrum, lüktetés, tempótartás |  | x | x | | x |  |  | x |
| Kottaírási és -olvasási készség | x | x | x | | x |  | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Figyelem | x | x | x | | x | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | | x | x | x |  |
| Önállóság |  | x | x | | x |  | x | x |
| módszerkompetenciák | | | | | | | | |
| Emlékezőképesség | x |  | x | | x | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x | | x |  |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x | | x |  |  | x |
| társas kompetenciák | | | | | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség | x | x |  | | x |  |  |  |
| Empatikus készség |  | x |  | | x |  |  |  |
| Kommunikációs rugalmasság | x | x |  | | x |  |  | x |

**4. Szolfézs I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs I. tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs I. nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a **történelem** tantárggyal, szöveges mű esetén az **irodalom** tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a **művészettörténet** tárggyal. Az **idegen nyelvek** ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden **hangszeres** tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Készségfejlesztés hallás után 3*5 óra/18 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs I. tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

a hangközök felismerését

a hármas- és négyeshangzatok felismerését

tipikus dallami fordulatok felismerését

a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását

a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását

a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését

a különböző zenei formák elkülönítését

a zenei memóriát

a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés éneklés útján *35 óra/18 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

a tiszta intonációt

a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét

az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában

a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását

az improvizációs készséget és zenei fantáziát

az előadási készséget

a memóriát és a koncentráló képességet

a stílusos előadási és formálási készséget

a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet

a zenei ízlést és differenciáló-képességet

Egy kiragadott, javasolt példa az éneklés útján történő készségfejlesztésre:

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből feldolgozása. Ha lehet, játsszunk kíséretet a növendék éneke alá, hogy a dallamból következő harmóniai váltások, modulációk jobban követhetőek legyenek. Lehet más kulcsokban, transzponáltan, fejből kérni a szemelvényeket. Szinte minden órán érdemes meghallgatni CD-ről az elénekelt műrészlet eredetijét, hogy hallják a diákok az eredeti kíséretet, karaktert, esetlegesen a hangszerelést és hogy felmérjék: ezekkel az „ének-etűdökkel” is zeneközelben tartózkodnak.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés írásban *35 óra/18 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

hangközök, hangzatok felépítésének készségét

tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását

a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását

a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását

a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét

a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését

a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését

a többszólamú hallást (polifon, homofon)

a zenei formák áttekintésének képességét

az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. Később a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Majd extra feladatként lediktálható például részleteiben Mozart: Don Giovannijának rövid szelete az első felvonás végéről. Itt 3 különböző ütemmutatójú tánc egyszerre hangzik fel, és ezt a szolfézs I órán különböző hangszereken játszó-éneklő gyerekekkel modellezhetjük is, ezzel a készségfejlesztési részbe is zenét csempészve.

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. **Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása *35 óra/18 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs I tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs I tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvčre- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varčse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutosławski, Penderecki, Eben)

A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemiczky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk 6.2.

Ötvonalas tábla.

Kézi ritmushangszer-szett.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének) |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 1.2. | zongorázás-éneklés | x | x |  | 6.4, 6.5 |
| 1.3. | éneklés | x |  |  |  |
| 1.4. | hangszeres játék |  | x |  |  |
| 1.5. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 1.6. | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | x | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 1.7. | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10., 6.4, 6.5 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  |  | x | 6.4,6.5 |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5 | együtt zenélés |  | x | x | 6.4, 6.5 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a **művészettörténet**, **történelem** és **irodalom**; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a **hangszeres** foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai **nyelv** és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a **szolfézs** és **zeneelmélet**.

* 1. **Témakörök**
     1. **Zenetörténeti ismeretek *47 óra/ 24 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. Ezek zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

**5.3.2. Műelemzés *47 óra/ 24 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4’33”

**5.3.3. Zenehallgatás *46 óra/ 24 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

**Palestrina:** Missa Papae Marcelli

**Gesualdo:** Moro lasso

**Purcell:** Dido és Aeneas

**Monteverdi**: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

**Corelli**: Concerto Grossók

**Rameau**: Hyppolite és Aricia

**Bach**: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

**Vivaldi**: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

**Händel**: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

**Gluck**: Orfeusz és Euridiké

**Haydn**: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák,  No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

**Mozart**: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

**Beethoven**: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

c-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

**Schubert**: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

**Weber:** A bűvös vadász

**Mendelssohn**: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

**Schumann**: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

**Berlioz:** Fantasztikus szimfónia

**Chopin:** Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

**Brahms**: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

**Liszt**  Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

**Csajkovszkij**: Anyegin, Pikk dáma

**Wagner:** Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

**Verdi:**  Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

**Muszorgszkij:** Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

**Mahler**: 1., 2., 3. szimfónia

**R. Strauss**: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

**Rahmanyinov**: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

**Debussy:** Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

**Bartók:** Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

**Kodály:** Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

**Stravinsky** Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's Progress

In memoriam DT

**Schönberg:** Pierrot lunaire

Varsói túlélő

**Berg:** Hegedűverseny

Wozzeck

**Sosztakovics**: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

**Messiaen**: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalîla

**5.4*. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk 6.2.

Ötvonalas tábla

**5.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

* + 1. ***tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | X |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | X |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X |  |  | 6.9, 6.10 |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | X |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | X | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | X |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | X |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | X |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | X | 6.9, 6.10 |

**5.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10646-12 azonosító számú**

**Zeneszerzés**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10646-12 azonosító számú Zeneszerzés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Zeneszerzés elmélet | | | | Zeneszerzés gyakorlat | | | |
| A zeneelmélet  alapjai I., II. | Összhangzattan | Formatan  (analízis) | Ellenponttan | Szabad  kompozíció | Stílusgyakorlat  kompozíció | Vokális  kompozíció | Hangszerelés |
| FELADATOK | | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  | x |  | x |  |  |  |  |
| Partitúrát olvas |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  | x | x |  |  | x |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  | x |  |  | x |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  | x |  |  |  |  |  | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  | x | x |  |  |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  | x | x | x |  |  |  |  |
| A zeneműveket formailag elemzi |  | x | x | x |  |  |  |  |
| Formai elemzéseket készít |  |  | x | x | x | x | x |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  | x |  |  |  | x |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  |  | x |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra |  | x | x | x | x | x | x | x |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  | x |  | x |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | |
| Zeneelmélet | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  | x |  |  |  |  |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái |  |  |  |  | x |  |  |  |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  |  | x |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  | x | x | x | x | x | x |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  | x | x |  |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  | x | x |  |  |  |  |
| Zongorajáték |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Számozott basszus játék (continuo) |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Partitúrajáték |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Hangszerismeret |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Hangszerelés |  |  |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | |
| Manuális készség |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Hangszerkezelési készség |  | x | x | x | x | x | x | x |
| Előadói készség |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  |  | x | x | x | x |
| Állóképesség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  |  | x | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  | x | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Hangszerismeret-partitúraolvasás | | | |
| Akusztikus hangszerek | Zenei elektronika | Partitúrajáték | A zongorakivonat  készítésének  gyakorlata |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  |  | x |  |
| Partitúrát olvas |  |  | x | x |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja | x | x | x | x |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  | x | x |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  | x | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  | x |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  | x | x |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  | x |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra |  |  | x | x |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg |  |  | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  |  | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  | x |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  | x | x |
| Zeneelmélet | x | x | x | x |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját | x | x | x | x |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  | x |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  | x | x |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái | x | x | x | x |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  | x |
| Magas szintű technikai felkészültség |  | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  | x | x |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  |  | x | x |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása |  |  | x | x |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  | x | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  | x | x |
| Zongorajáték |  |  | x | x |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  | x |  |
| Partitúrajáték |  |  | x |  |
| Hangszerismeret | x | x | x | x |
| Hangszerelés |  |  |  | x |
| Manuális készség |  |  | x | x |
| Hangszerkezelési készség |  |  | x | x |
| Előadói készség |  |  | x | x |
| Ritmus-tempó érzék |  |  | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  |  |  |  |
| Állóképesség | x | x | x | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | x |
| Együttműködési készség | x | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Szolfézs II. | | | | | Zenetörténet II. | | |
| Készségfejlesztés hallás útján | Készségfejlesztés éneklés útján | | Készségfejlesztés írásban | Stílus és zenetörténeti ism.eretekelsajátítása | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  | x |  | |  |  |  |  |
| Partitúrát olvas |  |  |  | |  |  |  |  |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja |  |  |  | |  |  |  |  |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  | x | |  |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  |  | x |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  | x | |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | |  |  | x |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | | x |  | x |  |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | |  |  | x |  |
| Formai elemzéseket készít |  |  |  | | x |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez | x |  | x | |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  | |  |  |  |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  | |  |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  | x |  | |  |  | x |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra |  | x |  | |  |  |  |  |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg |  | x |  | |  |  |  |  |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  | x |  | |  |  |  |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  | x |  | |  |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x |  | |  |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  | |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | |
| Zeneelmélet | x | x | x | | x | x | x | x |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  | x | |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |  |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  |  | x | |  |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | | x |  | x |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  | | x |  | x | x |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái |  |  |  | |  |  |  | x |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  | |  |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  | |  |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | |  |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | |  |  |  |  |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  |  |  | |  |  |  |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  | |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  | |  |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  | |  |  |  |  |
| Zongorajáték |  |  |  | |  |  |  |  |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  |  | |  |  |  |  |
| Partitúrajáték |  |  |  | |  |  |  |  |
| Hangszerismeret |  |  |  | |  |  |  |  |
| Hangszerelés |  |  |  | |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | |
| Manuális készség |  |  |  | |  |  |  |  |
| Hangszerkezelési készség |  |  |  | |  |  |  |  |
| Előadói készség |  | x |  | |  |  |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  | x |  | |  |  |  |  |
| Zenei halláskészség | x | x |  | |  |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  | |  |  |  |  |
| Állóképesség |  |  |  | |  |  |  |  |
| Összpontosítási készség |  |  |  | |  |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x |  | |  |  |  |  |
| Kommunikációs készség |  |  |  | |  |  |  | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  | |  |  |  | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  | |  |  |  | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Kötelező zongora | | | Kórus | | | |
| Technikai gyakorlatok, etűdök | Barokk zeneművek | Előadási darabok | | Barokk zene | Bécsi klasszikus zene | Romantikus és kortárs zene |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  |  |  | |  |  |  |
| Partitúrát olvas |  |  |  | |  |  |  |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja |  |  |  | |  |  |  |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | |  |  |  |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | |  |  |  |
| Formai elemzéseket készít |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  | |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra | x | x | x | | x | x | x |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg | x | x | x | | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x | | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x | x | | x | x | x |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x | |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  | |  |  |  |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  |  |  | |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  |  |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  | |  |  |  |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái |  |  |  | |  |  |  |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  | |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  | |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | |  |  |  |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  |  |  | |  |  |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x | | x | x | x |
| Előadóművészeti gyakorlat | x | x | x | | x | x | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  | |  |  |  |
| Zongorajáték | x | x | x | |  |  |  |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  |  | |  |  |  |
| Partitúrajáték |  |  |  | |  |  |  |
| Hangszerismeret |  |  |  | |  |  |  |
| Hangszerelés |  |  |  | |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Manuális készség | x | x | x | |  |  |  |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | |  |  |  |
| Előadói készség | x | x | x | | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x | | x | x |  |
| Állóképesség | x | x | x | | x | x | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x | | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  | | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  | |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Hangképzés | | | Számozott basszus | | | | | |
| Alapvető beszéd és éneklési technikák | Templomi akusztika | Egyszólamú énekanyag | Traktátusok olvasása | | Francia-continuo játékstílus | | Néme- continuo játékstílus | |
| FELADATOK | | | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  |  |  | |  | |  | |  |
| Partitúrát olvas |  |  |  | |  | |  | |  |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja |  |  |  | |  | |  | |  |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  | |  | |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  | |  | |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  | |  | |  | |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | |  | |  | |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | |  | |  | |  |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | |  | |  | |  |
| Formai elemzéseket készít |  |  |  | |  | |  | |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  | |  | |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  | |  | |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  | |  | |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  | |  | |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  | |  | |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  | |  | |  | |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  | |  | |  | |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | | x | | x | | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra | x | x | x | | x | | x | | x |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg | x | x | x | | x | | x | | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x | | x | | x | | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x | x | | x | | x | | x |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | |  | |  | |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x | |  | |  | |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  | |  | |  | |  |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  | |  | |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  | |  | |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  | |  | |  |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  |  |  | |  | |  | |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  | |  | |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  | |  | |  | |  |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái |  |  |  | |  | |  | |  |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  | |  | |  | |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  | |  | |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  | |  | |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  | |  | |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  | |  | |  | |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | |  | |  | |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | |  | |  | |  |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  |  |  | |  | |  | |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x | | x | | x | | x |
| Előadóművészeti gyakorlat | x | x | x | | x | | x | | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  | |  | |  | |  |
| Zongorajáték | x | x | x | |  | |  | |  |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  |  | |  | |  | |  |
| Partitúrajáték |  |  |  | |  | |  | |  |
| Hangszerismeret |  |  |  | |  | |  | |  |
| Hangszerelés |  |  |  | |  | |  | |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | |
| Manuális készség | x | x | x | |  | |  | |  |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | |  | |  | |  |
| Előadói készség | x | x | x | | x | | x | | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | | x | | x | | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | | x | | x | | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x | | x | | x | |  |
| Állóképesség | x | x | x | | x | | x | | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | | x | | x | | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x | | x | | x | | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  | | x | | x | | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  | |  | |  | |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | | x | | x | | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Ütő kötelező | | | Vezénylés | | | |
| Kisdob | Timpani | Dallamhangszerek | | Vezénylés gyakorlat | Kargyakorlat | Repertoárismeret |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  |  |  | |  |  |  |
| Partitúrát olvas |  |  |  | |  |  |  |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja |  |  |  | |  |  |  |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | |  |  |  |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | |  |  |  |
| Formai elemzéseket készít |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  | |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra | x | x | x | | x | x | x |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg | x | x | x | | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x | | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x | x | | x | x | x |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x | |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  | |  |  |  |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  | |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  | |  |  |  |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  |  |  | |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  | |  |  |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  | |  |  |  |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzéstechnikái |  |  |  | |  |  |  |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  | |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  | |  |  |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  | |  |  |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  | |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | |  |  |  |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás |  |  |  | |  |  |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x | | x | x | x |
| Előadóművészeti gyakorlat | x | x | x | | x | x | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  | |  |  |  |
| Zongorajáték | x | x | x | |  |  |  |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  |  | |  |  |  |
| Partitúrajáték |  |  |  | |  |  |  |
| Hangszerismeret |  |  |  | |  |  |  |
| Hangszerelés |  |  |  | |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Manuális készség | x | x | x | |  |  |  |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | |  |  |  |
| Előadói készség | x | x | x | | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x | | x | x |  |
| Állóképesség | x | x | x | | x | x | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x | | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  | | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  | |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10646-12 Zeneszerzés** | Népzene | | | Zenei munkaképesség megőrzése | | |
| Zenei anyanyelvünk | Népművészet | Rendszerezés, elemzés | A légzésfejlesztés | Foglalkozási ártalmak megelőzése | Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója |
| FELADATOK | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve |  |  |  | x |  |  |
| Partitúrát olvas |  |  |  |  |  | x |
| Zeneszerzés elméleti felkészültségét (összhangzattan, formatan, ellenponttan, hangszereléstan) a gyakorlatban is hasznosítja |  |  |  |  |  |  |
| Biztosan uralja a barokk-bécsi klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x |  | x |  |  |  |
| A zeneműveket formailag elemzi | x |  | x |  |  |  |
| Formai elemzéseket készít | x |  | x |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  |  | x | x |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  |  |
| Bécsi-klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  |  |  |  |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusában |  |  |  |  |  |  |
| Önálló műveket komponál |  |  |  |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  |  |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra |  |  |  |  |  |  |
| A zenét szép, kifejező hangon szólaltatja meg | x |  |  | x |  |  |
| Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x |  |  | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x |  |  |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  |  |  |  |
| Biztosan uralja a klasszikus összhangzattant, és alkalmazza a számozott basszus technikáját |  |  |  |  |  |  |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Akkordfűzéseket játszik számozott basszusról |  |  |  |  | x | x |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján |  |  |  |  |  |  |
| Elemzi a XX. sz.-i zene akkord- és hangzástípusait |  |  |  |  |  |  |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont |  |  |  |  |  |  |
| A XX. századi és a kortárs zene irodalma, legjellemzőbb zeneszerzés-technikái |  |  |  |  |  |  |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) |  |  |  |  |  |  |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  |  |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusában |  |  |  |  |  |  |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít |  |  |  |  |  |  |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése |  |  |  |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang | x |  |  | x | x | x |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás | x |  |  |  |  |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  | x | x | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  |  |  |  |
| Zongorajáték |  |  |  |  | x | x |
| Számozott basszus játék (continuo) |  |  |  |  | x | x |
| Partitúrajáték |  |  |  |  | x | x |
| Hangszerismeret |  |  |  |  |  |  |
| Hangszerelés |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Manuális készség |  |  |  |  | x | x |
| Hangszerkezelési készség |  |  |  |  | x | x |
| Előadói készség | x |  |  | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x |  |  | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x |  |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x | x |  |  |
| Állóképesség | x | x | x |  |  |  |
| Összpontosítási készség | x | x | x |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x | x | x | x |
| Kommunikációs készség | x | x | x | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x |

1. **Zeneszerzés elmélet tantárgy 408 óra/272 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneszerzés gyakorlásához nélkülözhetetlen elméleti alapismeretek megismertetése, a különböző stílusokban való biztos tájékozódás elősegítése, a zenei hallás fejlesztése, a zenei kombinációs készség fejlesztése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Fizikai tanulmányok (akusztika), matematika, történelem (zenetörténeti vonatkozások), művészettörténet (más művészeti ágakkal való párhuzamok, az azokhoz való kapcsolódási lehetőségek felismerése).

* 1. **Témakörök** 
     1. **A zeneelmélet alapjai I., II. *102 óra /68 óra***

I.

a hang keletkezése

rezgés, rezgésszám, hangmagasság

hanghullám, hullámhossz

amplitúdó, hangerő

komplex rezgések

a felhangrendszer, alaphang, felhang, részhang, hangközök

interferencia, lebegés

rezonancia jelenségek

a hármashangzat

II.

hangközelmélet

hangrendszer elmélet

ritmika

metrika

* + 1. **Összhangzattan *102 óra /68 óra***

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan I.-alapfogalmak

akkord, akkordszerkezet,

hármashangzat, négyeshangzat stb.

akkord fordítás

szólamok

akkordok közti lehetséges viszonylatok: rokonság, szomszédság, párhuzamosság

az akkordok közti kapcsolatok típusai: autentikus, plagális, funkcióismétlés

az akkordok funkciói: T, S, D

A barokk-bécsi klasszikus összhagzattan II.-négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal

egyszerű zárlatok

ingamozgások

összetett zárlatok

szólamvezetési elvek

szekvenciák

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan III.-négyszólamú szerkesztés diatonikus és alterált akkordokkal

az alteráció fogalma

jellegzetes alterált akkordok

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan IV.

a moduláció elmélete

Bach-korálharmonizálás

adott szoprán és basszus szólamhoz a belső szólamok megkomponálása

adott szoprán szólamhoz a másik 3 szólam megkomponálása

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Corelli: 12 concerti grossi op. 6*

*Vivaldi: L’estro armonico*

*Händel: 12 concerti grossi op. 6*

*Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások*

*Bach: Kantáták, Magnificat, Kantáták, János passió, Máté passió, H-moll mise*

*Haydn: Nelson mise, Az évszakok, A teremtés*

*Mozart: Davidde penitente, Requiem, Don Giovanni*

*Beethoven: C dúr mise op. 86, Missa solemnis op. 123*

A romantikus összhangzattan

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schubert: Dalok*

*Mendelssohn: Lieder ohne Worte*

*Schumann: Phantasiestücke, Kinderszenen*

*Chopin: Prelűdök, Balladák*

*Berlioz: Fantasztikus szimfónia*

*Liszt: Consolations, Szimfonikus költemények*

*Brahms: Dalok, Német requiem*

*Csajkovszkíj: Album à la jeunesse (Jugend- Album), Diótörő*

*Grieg: Lírikus darabok*

*Wagner: Ring, Tristan*

A XX-XXI. sz. összhangzattanai

a tengelyrendszer

a neotonalizmus

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Debussy: Prelűdök, A tenger, Jeux*

*Stravinsky: Serenade en la, Piano-Rag-Music, Oedipus Rex*

*Ravel: Le Tombeau de Couperin, La valse*

*Sosztakovics: Szimfóniák, Az orr*

*Puccini: Triptichon*

*Bartók: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, 44 hegedűduó, Vonósnégyesek,*

*Concerto, A kékszakállú herceg vára*

*Kodály: Vegyeskarok, Egynemű karok, Psalmus hungaricus*

*Debussy: Prelűdök, A tenger, Jeux*

*Stravinsky: Serenade en la, Piano-Rag-Music, Oedipus Rex*

*Ravel: Le Tombeau de Couperin, La valse*

*Sosztakovics: Szimfóniák, Az orr*

*Puccini: Triptichon*

*Bartók: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, 44 hegedűduó*

*Concerto, A kékszakállú herceg vára*

*Kodály: Vegyeskarok, Egynemű karok, Psalmus hungaricus*

*Kocsár: Gyermekkarok, Nőikarok, Vegyeskarok*

*Orbán: Passió, Vegyeskarok, Misék, Dalok, I. Zongoraszvit*

*Vajda J.: Vegyeskarok, Nőikarok, Dalok, Magnificat, Via Crucis, Márió és a varázsló*

*Gyöngyösi: Vegyeskarok, Nőikarok, Passió*

A XX-XXI. sz. nem tonális elméleti rendszerei

a dodekafónia

a szerializmus

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schönberg: Zongoraszvit op. 25, Pierrot lunaire*

*Webern: Zongoravariációk op. 27*

*Berg: Lírikus szvit, Hegedűverseny*

*Boulez: Le Marteau sans Maître*

A zenés színpad jellemző műformái (analízis)

* + 1. **Formatan (analízis)  *102 óra/68 óra***

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) I.

Elemi formák

motívum

frázis

periódus

mondat

mondatperiódus

sorszerkezet

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták-témák*

*Mozart: 6 bécsi szonatina-témák*

*Mozart: Zongoraszonáták-témák*

*Beethoven: Zongoraszonáták-témák*

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) II.

Az összetett formák

a kéttagú forma

a rövidített háromtagú forma

a háromtagú forma

Bécsi klasszikus formatanulmányok III.

A triós formák

a menüett

a scherzo

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) IV.

a rondó formák

lassú kisrondó

gyors kisrondó

szonátarondó

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) V.

a szonátaforma

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták, Zongorás triók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Vonósötösök, Szimfóniák*

*Beethoven: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

Barokk formatanulmányok (analízis)

a barokk rondó (Couperin-rondeau)

a barokk szonáta (Scarlatti-szonáta)

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Fr. Couperin: rondeaux*

*D. Scarlatti: Szonáták*

Romantikus zenei formatanulmányok (analízis)

szonáta

szimfónia

szimfonikus költemény

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schubert: Zongoraszonáták, Szimfóniák*

*Berlioz: Fantasztikus szimfónia*

*Mendelssohn: Szimfóniák*

*Schumann: Szimfóniák*

*Brahms: Zongoraszonáták, Szimfóniák*

*Csajkovszkíj: Szimfóniák*

*Liszt: H-moll szonáta, Szimfonikus költemények*

*R. Strauss: Szimfonikus költemények*

XX-XXI. sz.-i formatanulmányok

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Mahler: Szimfóniák*

*Debussy: Images (zenekarra), Jeux*

*Janáček: Sinfonietta*

*Schönberg: A megdicsőült éj, Pierrot lunaire, Öt zenekari darab op. 16*

*Berg: Kamarakoncert, Hegedűverseny*

*Webern: Hat zenekari darab op. 6., Szimfónia op. 21.*

*Stravinsky: Le Sacre du Printemps, Octet, A katona története, Hegedűverseny, Agon, Threni*

*Sosztakovics: Vonósnégyesek*

*Bartók: Táncszvit, Zene, Concerto, Vonósnégyesek*

*Messiaen: Oiseaux éxotiques, Turangalîla*

*Penderecki: Lukács Passió*

*Lutosławski: Gyászzene, Livre pour orchestre*

*Boulez: Le Marteau sans Maître*

*Stockhausen: Gruppen*

*Ligeti: Musica Ricercata, Études, Aventures*

*Kurtág: Nyolc zongoradarab op.3, Játékok*

*Durkó: Psicogramma, Son et lumière, Fire Music*

*Petrovics: Fuvolaverseny, Trombita concertino*

*Soproni: Jegyzetlapok*

*Vidovszky: Kettős, Nárcisz és Echó, German Dances*

*Jeney: Alef, Soliloquium No 1.*

*Vajda J.: Stabat Mater, Via Crucis, Just for You, Vonósnégyesek*

*Orbán: Zongoraszvitek, 1. Szerenád, 2. Szerenád*

*Selmeczi: Vonósnégyesek, Bulgakov, A Szirén*

*Gyöngyösi: Passió*

* + 1. **Ellenponttan *102 óra /68 óra***

A reneszánsz zene elmélete

a modális összhangzattan

a reneszánsz vokálpolifónia Palestrina stílusa alapján

a cantus firmus technika

a Palestrina-ellenpont szabályrendszere

a latin nyelvű, 2-3 szakaszos motetta

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Palestrina: Misék, Motetták*

*Lassus: Motetták*

A hangszeres ellenpont Bach Kétszólamú invenciói alapján

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Bach: Kétszólamú invenciók*

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk. 6.2.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | megbeszélés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | szemléltetés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.4. | házi feladat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |

**6.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneszerzés gyakorlat tantárgy 408 óra /272 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja** a zenei formálási készség kialakítása, a zenei logika iránti érzék fejlesztése, az alapvető kompozíciós rutin (zenei fogalmazó készség) fejlesztése, az önálló (kreatív) zenei gondolatok megfogalmazásának elősegítése.
  2. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Biológiai tanulmányok (szerves formák, alakzatok), az érzékelés törvényszerűségei (halláspszichológia), társadalomtudományok (társadalmi ismeretek a művészi produktumok befogadására vonatkozó megfigyelésekről) stb.

* 1. **Témakörök**
     1. **Szabad kompozíció *102 óra /68 óra***

A zeneszerzés alapjai I.-a kompozíció alapelemei

motívum

frázis

periódus

mondat

mondatperiódus

sorszerkezet

a variálás technikái

A zeneszerzés alapjai II.-kompozíciós gyakorlatok

ritmusperiódusok komponálása

2-hangos periódusok komponálása

3 (4, 5, stb.) hangos periódusok komponálása

Szabad kompozíció I.

rövid, néhány tételes, ciklikus darab komponálása szólóhangszerre

Szabad kompozíció II.

hangszeres duó—szvit—komponálása tetszőleges hangszerekre

Szabad kompozíció III.

hangszeres trió—egy db. közepes méretű, vagy több db. rövidebb tételekből álló—komponálása

Szabad kompozíció IV.

egy vagy több tételes kvartett vagy kvintett komponálása tetszőleges összeállítású együttesre

Szabad kompozíció V.

ensemble-kompozíció- 6-12 hangszeres szólistára, énekszólammal (szólista vagy kamarakórus) vagy anélkül-komponálása

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*A XX-XXI. sz. zeneirodalmából vett jellegzetes művek, műcsoportok, pl.: Bartók: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Hegedűduók; Stravinsky: Az öt ujj, Három szólóklarinét-darab, A katona története, Szeptett; Orbán: Varázserdő (Lakos Ágnes Barátságos zongoraiskolájából) stb.*

* + 1. **Stílusgyakorlat kompozíció *102 óra /68 óra***

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) I.

motívumok, frázisok, mondatok, mondatperiódusok, sorszerkezetek komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) II.

összetett formák (kéttagú f., háromtagú f.) komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) III.

triós formák (menüett, scherzo) komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) IV.

rondó formák (lassú és gyors kisrondó) komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) V.

kisebb szonátaforma (szonatina) komponálása

Barokk formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) I.

francia rondeau komponálása Fr. Couperin stílusában

szonáta komponálása D. Scarlatti stílusában

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták, Zongorás triók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Vonósötösök, Szimfóniák*

*Beethoven: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Fr. Couperin: rondeaux*

*D. Scarlatti: Szonáták*

* + 1. **Vokális kompozíció *102 óra /68 óra***

A vokális komponálás gyakorlata I.

egyszólamú dallamok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

bicíniumok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

tricíniumok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

A vokális komponálás gyakorlata II.

zongorakíséretes dal, 2-3 szólamú kórusmű komponálása magyar v. idegen nyelvű szövegre

A vokális komponálás gyakorlata III.

hangszerkíséretes (egy v. több hangszer) dal, dalciklus, többszólamú (3, 4 v. több szólam) kórusmű komponálása megadott v. szabadon választott szövegre

A vokális komponálás gyakorlata IV. (zenés színpadi műfajok)

recitativók, betétdalok, arioso tételek, estleg rövid jelenet komponálása megadott v. szabadon választott libretto részleteire

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*gregorián dallamok, magyar népdalok; Kodály: Bicíniumok, Tricíniák, Négy dal; Bartók: Egynemű karok; Kodály-Bartók: A magyar népdalok; Kocsár: Petőfi dalok; Orbán: Dalok; Vajda J.: Dalok; Selmeczi: Színházi dalok; Beatles-dalok; operajalenetek különböző stíluskorszakokból, egyfelvonásos XX-XXI. sz.-i operák, musical-jelenetek*

* + 1. **Hangszerelés *102 óra /68 óra***

a zenekari faktúra jellemzői (alapfogalmak)

vonós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

fafúvós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

rézfúvós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

vegyes fúvóshangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

kamarazenekari, szimfonikus zenekari hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Corelli: 12 concerti grossi op. 6.*

*Vivaldi: L’estro armonico, A négy évszak*

*Händel: 12 concerti grossi op. 6.*

*Bach: 3. brandenburgi concerto*

*Mozart: Kis éji zene*

*Mendelssohn: Vonósszimfóniák*

*Csajkovszkíj: Vonósszerenád*

*Grieg: Aus Holbergs Zeit-szvit*

*Stravinsky: Apollon Musagète, Concerto en ré*

*Bartók: Divertimento*

*Honegger: II. szimfónia*

*Lutosławski: Gyászzene*

*R. Strauss: Metamorfózisok*

*Britten: Frank Bridge variációk op. 10., Simple Symphony op. 4.*

*Petrovics: Vonósszimfónia*

*Kocsár: Sequenze per archi*

*Szőllősy: Concerto No. 3, Tristia*

*Orbán: Razumovszkíj-trilógia*

*Vajda J.: Sinfonietta*

*Mozart: Fúvósszerenádok*

*Gounod: Kis szimfónia*

*R. Strauss: Szvit op. 4, Szerenád op. 7, I. szonatina, II. szonatina*

*Stravinsky: Octet, Fúvósszimfóniák*

*Szőllősy: Rézfúvószene*

*Lendvay: Festspiel Overture*

*Hidas: Rézfúvós együttesekre írt darabok*

*Ránki: Lúdapó meséi*

*Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Csajkovszkíj, Mahler, Sosztakovics szimfóniái; Debussy, Ravel, Elgar, Stravinsky, Prokofjev, Honegger, Messiaen, Britten, Nielsen, Lutosławski, Penderecki, Górecki, Snitke, Usztvolszkaja, Gubajdulina, Pärt stb. zenekari darabjai*

*XIX-XX-XXI. sz.-i magyar szerzők ( Bartók, Kodály, Dohnányi, Weiner, Lajtha, Farkas, Sugár R. stb.) zenekari darabjai,*

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk. 6.2.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | megbeszélés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | szemléltetés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.4. | házi feladat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangszerismeret-partitúraolvasás tantárgy 236 óra /204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Biztos tájékozódás nyújtása az akusztikus és elektronikus hangszerek világában, a számítógépes kottaírás és zeneszerkesztés megismertetése, a kamarazenei, zenekari és kóruspartitúrák stílusos megszólaltatását lehetővé tevő képességek kifejlesztése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika (mechanika, akusztika, elektromosság), biológia-egészségtan (a légzőszervek működésére vonatkozó ismeretek), informatika (elektronikus hangszerek).

* 1. **Témakörök**
     1. **Akusztikus hangszerek *59 óra /51 óra***

Aerofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

jellemző zeneirodalmi példák stíluskorszakokként

Chordofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

jellemző zeneirodalmi példák stíluskorszakokként

Membranofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

Idiofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Szóló művek, kamaraművek, versenyművek az adott hangszer irodalmából*

* + 1. **Zenei elektronika *59 óra /51 óra***

Elektronikus hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

Midi technika, midi protokoll

Számítógépes kottaíró programok (pl.: Sibelius, Finale) használata

Számítógépes zeneszerkesztő programok (pl.: Cubase, Proo Tools)

* + 1. **Partitúrajáték *59 óra /51 óra***

C-kulcsok olvasása, 2-szólamú olvasási gyakorlatok

3-szólamú, C-kulcsot/kulcsokat is tartalmazó olvasási gyakorlatok

4-szólamú, C-kulcsot/kulcsokat is tartalmazó olvasási gyakorlatok

3-szólamú kórusművek zongorán való megszólaltatása

4 v. több szólamú kórusművek zongorán való megszólaltatása

bécsi klasszikus vonósnégyesek megszólaltatása zongorán

a transzponáló hangszerek olvasása

bécsi klasszikus szimfónia tételek, teljes szimfóniák megszólaltatása zongorán

romantikus (nagyzenekari) és XX-XXI- sz.-i partitúrarészletek, tételek, teljes

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Lassus: Motetták (2, 3, 4 szólamú)*

*Palestrina: Könnyű kórusok, Motetták (pl.: Canticum Canticorum)*

*Kodály: Tricíniák, Egynemű karok, Vegyeskarok*

*Bartók: Egyneműkarok*

*Haydn: Divertimentók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Beethoven: Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Schubert: Szimfóniák*

*Brahms: Szimfóniák*

*Csajkovszkíj: Szimfóniák*

*Smetana: Hazám*

*Dvořák: Szláv táncok, Szimfóniák*

*Liszt: Les preludes*

*Mahler: Szimfóniák*

*Debussy: Vonósnégyes, Egy faun délutánja, A tenger*

*Ravel: Vonósnégyes Pavane, Daphnis és Cloé*

*Honegger: Pacific 231*

*Hindemith: Mathis a festő*

*Stravinsky: Danses Concertantes, A katona története, Szimfónia három tételben*

*Bartók: Táncszvit, Concerto*

*Kodály: Nyári este, Marosszéki táncok, Galántai táncok, Páva variációk*

* + 1. **A zongorakivonat készítésének gyakorlata *59 óra /51 óra***

Zongorakivonat készítése kamaraművekből

vonóstrió, vonósnégyes, vonósötös stb., fúvós négyes, fúvósötös stb.

Zongorakivonat készítése kamarazenekari művekből

vonószenekar, szimfonikus zenekar

Zongorakivonat készítése nagyzenekari művekből

zenekar, zenekari dal

Zongorakivonat készítése oratorikus művekből

kantáta, oratórium, opera, musical

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Bach: Brandenburgi versenyek, Zenekari szvitek, Magnificat, H-moll mise*

*Händel: Vízizene, Tűzijáték, Messiás*

*Haydn: Divertimentók, Vonósnégyesek*

*Mozart: Fúvósszerenádok, Kis éji zene, Zenei tréfa*

*Mendelssohn: Vonósszimfóniák, Szent Iván éji álom*

*Brahms: Variációk egy Haydn témára*

*Liszt: 1. Mefisztó-keringő*

*Dvořák: Szláv táncok*

*Mahler: Gyermekgyászdalok*

*Debussy: Szent Sebestyén mártíromsága, Palléas és Melisande*

*Stravinsky: Mavra*

*Bartók: A kékszakállú herceg vára*

*Musicals: Weil: Koldusopera; Loewe: My Fair Lady; Bernstein: West Side Story; Herman: Hello, Dolly!; Webber: Jesus Christ Superstar, Evita; Hamlisch: A Chorus Line; Mac Dermot: Hair*

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk. 6.2.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | megbeszélés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | szemléltetés | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.4. | házi feladat | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.5. | egyéb |  |  |  | számítógép, programok |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | 6.2, 6.4, 6.5, 6.9 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**9. Szolfézs II. tantárgy 236 óra /132 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

**9.1. A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs 2 tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

**9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs II nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a **történelem** tantárggyal, szöveges mű esetén az **irodalom** tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a **művészettörténet** tárggyal. Az **idegen nyelvek** ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden **hangszeres** tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

**9.3.Témakörök**

**9.3.1. Készségfejlesztés hallás után *59* *óra/33 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs II tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

* a hangközök felismerését
* a hármas- és négyeshangzatok felismerését
* tipikus dallami fordulatok felismerését
* a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
* a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a különböző zenei formák elkülönítését
* a zenei memóriát
* a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: eleinte 4#, 4b-ig, majd 7#, 7b-ig minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

**9.3.2. Készségfejlesztés éneklés útján *59* *óra /33 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

* a tiszta intonációt
* a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét
* az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását
* az improvizációs készséget és zenei fantáziát
* az előadási készséget
* a memóriát és a koncentráló képességet
* a stílusos előadási és formálási készséget
* a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
* a zenei ízlést és differenciálóképességet

Egy kiragadott, javasolt példa az éneklés útján történő készségfejlesztésre:

Legányné Hegyi E. Bach példatár I. kötet feldolgozása. Ha lehet, játsszunk kíséretet a növendék éneke alá, hogy a dallamból következő harmóniai váltások, modulációk jobban követhetőek legyenek. Lehet más kulcsokban, transzponáltan, fejből kérni a szemelvényeket. Szinte minden órán érdemes meghallgatni CD-ről az elénekelt műrészlet eredetijét, hogy hallják a diákok az eredeti kíséretet, karaktert, hangszerelést és hogy felmérjék: ezekkel az „ének-etűdökkel” is zeneközelben tartózkodnak.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

**9.3.3. Készségfejlesztés írásban *59 óra /33óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

* hangközök, hangzatok felépítésének készségét
* tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
* a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
* a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását
* a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
* a többszólamú hallást (polifon, homofon)
* a zenei formák áttekintésének képességét
* az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. Később a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Majd extra feladatként lediktálható például részleteiben Mozart: Don Giovannijának rövid szelete az első felvonás végéről. Itt 3 különböző ütemmutatójú tánc egyszerre hangzik fel, és ezt a szolfézs II órán különböző hangszereken játszó-éneklő gyerekekkel modellezhetjük is, ezzel a készségfejlesztési részbe is zenét csempészve.

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

**9.3.4. Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása *59 óra /33 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs II tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs II tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

* A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
* A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)
* A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)
* Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)
* A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)
* A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)
* A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)
* A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)
* Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)
* A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)
* A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutosławski, Penderecki, Eben)
* A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemiczky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Öt évszázad kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok

Edlund: Modus Novus

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

**9.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk 6.2.

Ötvonalas tábla

Kézi ritmushangszer-szett

**9.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**9.5.1*. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének) |  | X | X | 6.4., 6.6. |
| 1.2. | zongorázás-éneklés | X | X |  | 6.4., 6.6. |
| 1.3. | éneklés | X |  |  |  |
| 1.4. | hangszeres játék |  | X |  |  |
| 1.5. | egyéni felkészülés | X |  |  |  |
| 1.6. | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | X | 6.4., 6.6., 6.7., 6.8. |
| 1.7. | zenehallgatás |  |  | X | 6.7., 6.8. |

**9.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | X | 6.4., 6.6., 6.7., 6.8. |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  |  | X | 6.4., 6.6. |
| 1.4. | házi feladat | X |  |  |  |
| 1.5. | együtt zenélés |  | X | X | 6.4., 6.6. |

**9.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**10.Zenetörténet II . tantárgy 236 óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Zenetörténeti ismeretek *78 óra/ 68 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. Ezek zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

* + 1. **Műelemzés *79 óra/ 68 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4’33”

* + 1. **Zenehallgatás *79 óra/68 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

**Palestrina:** Missa Papae Marcelli

**Gesualdo:** Moro lasso

**Purcell:** Dido és Aeneas

**Monteverdi**: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

**Corelli**: Concerto Grossók

**Rameau**: Hyppolite és Aricia

**Bach**: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

4., 12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179., 212. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

**Vivaldi**: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

**Händel**: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

**Gluck**: Orfeusz és Euridiké

**Haydn**: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák,  No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

**Mozart**: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

**Beethoven**: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

c-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

**Schubert**: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

**Weber:** A bűvös vadász

**Mendelssohn**: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

**Schumann**: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

**Berlioz:** Fantasztikus szimfónia

**Chopin:** Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

**Brahms**: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

**Liszt:** Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

**Csajkovszkij**: Anyegin, Pikk dáma

**Wagner:** Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

**Verdi** Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

**Muszorgszkij** Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

**Mahler**: 1., 2., 3. szimfónia

**R. Strauss**: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

**Rahmanyinov**: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

**Debussy:** Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

**Bartók:** Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

**Kodály:** Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

**Stravinsky** Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

**Schönberg:** Pierrot lunaire

Varsói túlélő

**Berg:** Hegedűverseny

Wozzeck

**Sosztakovics**: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

**Messiaen**: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

**10.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas tábla

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | X |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | X |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X |  |  | 6.9, 6.10 |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | X |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás | X |  |  | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | X |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | X |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | X |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | X | 6.9, 6.10., 6.4, 6.5 |

**10.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelezőzongora tantárgy 172 óra/68 óra\***

**\***9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakközépiskolai tanulmányokhoz nélkülözhetetlen a legalább alapfokú zongorajáték, hiszen a zenei elméleti tárgyak mindegyikénél rendszeresen szükség van rá az órákon, az egyéni felkészülésnél. A fix hangolású billentyűk a szolfézsórai hallásfejlesztéshez-, az akkordikus megszólaltatás lehetősége pedig a zeneelméletben nyújt segítséget. Ahhoz, hogy ezekre az oktatásban betöltött szerepekre használni tudja a zongorát, megfelelő manuális készségek birtokába kell juttatni a növendékeket. Az előtanulmányaik, illetve választott szakuk igényei szerint igen változó tudásszinttel érkeznek a diákok, ezért a megfelelő anyag és a haladás tervezése különösen fontos feladat a tanár számára.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Mint minden hangszer esetében, a zongora kötelező tanulásánál is fontos a hangszer működésével kapcsolatos alapvető ismeretek elsajátítása, melyhez a fizika nyújt információkat. A magyar nyelv és irodalom, a történelem valamint a művészettörténet tantárgyak ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A rendszeres testnevelés elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

**11.3. Témakörök**

**Témakörök**

A témakörök mindegyikében foglalt zenei anyag szabadon bővíthető a növendék tudásszintjének megfelelő bármely művel.

**11.3.1. Technikai gyakorlatok, etűdök *58óra/23 óra***

C. Czerny: könnyű technikai gyakorlatai (pl. 160 rövid gyakorlat)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

J. B. Cramer: Etűdök

**11.3.2. Barokk zeneművek *58 óra/23 óra***

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

**11.3.3. Előadási darabok *56 óra/22 óra***

Bartók B.: Mikrokozmosz

Bartók B.: Gyermekeknek

R. Schumann: Jugendalbum

P. Csajkovszkij: Jugendalbum

Kodály Z.: Gyermektáncok

A. Diabelli: Négykezesek

Mező I.: Négykezes zongoradarabok

Kurtág Gy.: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

W. A. Mozart: Hat bécsi szonatina

F. Schubert: Táncok

F. Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mosonyi M.: Magyar gyermekvilág

J. Haydn: Szonáták (Wiener Urtext 1a, 1b )

F. Schubert: Táncok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk. 6.2.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | megbeszélés | x |  |  |  |
| 1.3. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kórus tantárgy** **516 óra/ 204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagyegyüttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás, a szólam tagjaként való intonáció és a ritmikai együttműködés a pályaalkalmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt betekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneirodalom tantárgy kellő ismeretanyagot kínál a művek történeti, stilisztikai ismeretéhez, a kamarazene tantárgy pedig megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai- és artikulációs megfogalmazások terén. A szolfézs, zeneelmélet tárgyak pedig az intonációs, illetve laprólolvasási készséget erősítik.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Barokk zene (**– fúvószenekaroknál klasszikus zenekari művek átirata – kórusoknál gregorián, középkori polifónia, reneszánsz és barokk művek) ***172 óra/ 68 óra***

Vonós, szimfonikus-zenekar

Vivaldi: Koncertek

Handel: Vízizene

Tüzijáték-szvit

Concerto grosso-k

Corelli: Concerto grosso-k

Albinoni: Concerto grosso-k

Fúvós-zenekarok

Weber: Bűvös vadász – nyitány

Rossini: Tolvaj szarka – nyitány

Strauss: Denevér – nyitány

Shostakovich: Jazz-szvit

Ünnepi nyitány

Brahms: Magyar táncok

Dvorak: Szláv táncok

Berlioz: Rákóczi induló

Kórusok

Ave, beate Rex Stephane

Szent László himnusz

Mária-antifónák

Ó-magyar Mária-siralom

Húsvéti szekvencia

Alleluják

Domine,ad adjuvandum-rondellus

Alle, psallite-kanció

Sanctorum nunc solemnia-kanció

Lassus: Hodie apparuit in Israel

Adoramus

Alleluja, laus et gloria

Palestrina: Salve Regina

Victoria: Tantum ergo

Gallus: Duo seraphim

Bach: Korálok

Vivaldi: Gloria

Magnificat

Eszterházy: Harmonia caelestis

* + 1. **Bécsi klasszikus zene (**– fúvószenekaroknál eredi művek – kórusoknál klasszikus és romantikus művek) ***172 óra/ 68 óra***

Vonós, szimfonikus-zenekar

Haydn: Korai szimfóniák

További szimfóniák tudásszint szerint

Mozart: Serenata nocturno

Beethoven: Kontratáncok

Német táncok

II. szimfónia

IV. szimfónia

(I. szimfónia)

Fúvós-zenekarok

Holst: Szvit I, II.

Mendelssohn: Ouverture for winds

Gregson: Festivo

Jacob: Ballad

Suite

Reed: El camino real

Roost: Rikudim

Olympica

deHaan: Oregon

Sparke: Jubilee Ouverture

Kórusok

Haydn- és Mozart kánonok

Mozart: Hat noktürn

Laudate Dominum

Haydn: Évszakok – tételek

Schubert: XXIII. zsoltár

Brahms: Regina Caeli

Síró éji csend

Mendelssohn: Laudate Dominum

Ferleich uns Frieden

Liszt: O salutaris hostia

Ave Maria

Ave verum

a Szent Erzsébet legendából és a Krisztus oratóriumból

* + 1. **Romantikus és kortárs zene (**– fúvós-zenekaroknál kortárs magyar szerzők művei – kórusoknál XX. századi művek**) *172 óra/ 68 óra***

Vonós-zenekar

Sibelius: Valse triste

Schubert: Katonainduló

Dvorak: Szláv táncok

Grieg: Holberg-szvit

Brahms: Magyar táncok

Sugár: Rondó

Kókai: Verbunkos

Weiner: 1. Divertimento

Bartók: Magyar képek

Farkas F: Partita alla Ungharesca

Fúvós-zenekar

Hidas: Fantázia és fúga

Tutti-frutti

Capriccioso

Musica festiva

Ránki: Pomádé király új ruhája

Lendvay: Scherzo

Farkas: Üveges tánc

Bogár: Hellas

Dubrovay: Berregő-polka

Kórusok

Fauré: Tantum ergo

Ave verum

Debussy: Noktürnök

Bartók: Egyneműkarok

Négy szlovák népdal

Kodály: 150. genfi zsoltár

Angyalok és pásztorok

Árva vagyok

Csalfa sugár

Nagyszalontai köszöntő

Újévköszöntő

Hegyi éjszakák

Szép könyörgés

Pange lingua

Sík Sándor Te Deuma

Naphimnusz

Bárdos: Motetták és világi kórusművek

Kocsár: Salve Regina

Adventi koszorú

Mária-énekek

Három nőikar

Orbán: Lauda

Ave Maria

Mundi renovatio

Daemon irrepit callidus

Veni Creator

Csemiczky: Ave Maria

Missa brevis

Pater noster

Gyöngyösi: Cantate Domino

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***
  2. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**12.5.1*.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.3. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 1.4. | házi feladat |  | x |  |  |

**12.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | x | x |  |
| 3.2. | részpróbák |  | x | x |  |

**12. 6 A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangképzés tantárgy 16 óra /34 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A hangképzés tantárgy nélkülözhetetlen a liturgiában részt vevő kántor számára, mivel ezzel dolgozza ki azt a „hangszert” (az énekhangját), amelyet a templomban állandóan, hosszú időn keresztül használ.

Ennek érdekében szükséges:

A helyes testtartás és légzéstechnika elsajátítása

A szabad, laza éneklés technikájának elsajátítása és készségszintű alkalmazása

A tiszta intonáció énektechnikai hátterének elsajátítása.

Az érthető és értelmező szövegmondás, artikuláció gyakorlása

Az istentiszteleten használt különféle recitatív és dallamos énektételek biztos, stílusos előadása.

Az istentiszteleten vagy világi hangversenyeken előadandó, a hangi adottságoknak és a technikai szintnek megfelelő repertoár elsajátítása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A hangképző szervek működésének megismerése kapcsolódik a biológia tantárgy ismereteihez. A beszédtechnika fejlesztése jól kapcsolódik a magyar- és világirodalom, ill. idegen nyelv tantárgyakhoz. Az intonáció fejlesztése szorosan kapcsolódik a szolfézs tantárgyhoz. A különféle stílusú liturgikus énektételek gyakorlása kapcsolódik a gregorián ill. az egyházzene irodalom tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Alapvető beszéd- és éneklési technikák *5 óra /11 óra***

A beszéd- és hangképző szervek működésének anatómiai háttere (alapismeretek)

A helyes testtartás automatizálása

A helyes légzéstechnika elsajátítása

Liturgikus (főként zsoltár és olvasmányszövegek) jól artikulált, értelmező olvasása és recitálása.

Az egyházi és világi irodalom remekműveinek érthető, értelmező felolvasása.

Az énektechnikát fejlesztő skálák megtanulása és gyakorlása.

* + 1. **Templomi akusztikaa *5* *óra/11 óra***

Alapvető akusztikus ismeretek

A templomi akusztikában történő felolvasás- és recitálás tempójának megtanulása és gyakorlása.

Szövegi- és zenei artikuláció a templomban

Szabad (erőlködés nélküli) éneklés a templomban

Közös éneklés, egymásra való figyelés a templomi akusztikában

Orgonával, hangszerekkel való együtt éneklés a templomban

* + 1. **Egyszólamú énekanyag *6 óra/12 óra***

Az istentiszteleten közösen éneklendő egyszólamú liturgikus énekek egyéni megszólaltatása

Az istentiszteleten szólóban énekelt liturgikus tételek gyakorlása

Az istentiszteleten szólóban vagy csoportban énekelt hangszerkíséretes zeneművek énekszólamának gyakorlása

A hangi adottságoknak és a technikai szintnek megfelelő világi dalok, énekek, esetleg áriák megtanulása és megszólaltatása

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Templom.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**13.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x | x | x | Tanterem, templomtér, zongora/pianíno székkel |
| 1.2. | kiselőadás |  | x | x | Zongora/pianínó székkel, audio/video berendezés |
| 1.3. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.4. | szemléltetés | x | x | x | Zongora/pianínó székkel, audio-videó berendezés, tükör, metronóm |
| 1.5. | kooperatív tanulás |  | x | x | Zongora/pianinó székkel, tükör |
| 1.6. | szimuláció | x | x | x | orgona/zongora/pianínó paddal/székkel |
| 1.7. | szerepjáték | x | x | x | orgona/zongora/pianínó paddal/székkel |
| 1.8. | házi feladat | x |  |  | tükör |

**13.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x | Kotta, könyv |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x | Audio video berendezés |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x | x | Zongora/ pianínó/orgona székkel/paddal |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | x | x |  |
| 3.2. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  |  |  |
| 3.3. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | x | x | x | Orgona/ zongora/pianíó paddal/székkel |
| 4.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x | Orgona/ zongora/pianíó paddal/székkel |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenei munkaképesség megőrzése tantárgy 64 óra/ 136 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az eredményes gyakorláshoz, tanuláshoz elengedhetetlen a test fizikai állapotának gondozása is. A tanórákon ülés, a hangszerek diktálta, sokszor természetellenes testtartásban való zenélés foglalkozási ártalmak kialakulásához vezethet. A felületes légzés oxigéndeficitet hozhat létre, ami gátolja a figyelmet, rontja a koncentrációt, és hosszú távon szervi elváltozásokat is okozhat.

A kíméletes, ámde alapos és rendszeres mozgáslecke bizonyos elemei zenei mozgások fejlesztését is elősegíti.

az egészséges zenész életmód szemléletének és gyakorlati tudásanyagának átadása

A sikeres életpálya elindításához szükséges fizikai, idegrendszeri alkalmasság fejlesztése és fenntartása

A foglalkozási ártalmak megelőzése

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az emberi test működésének alaposabb megismerése a **biológia** tantárggyal tart kapcsolatot. A gyakorlás megértése, a tudatos életmód kialakítása a **pszichológia** témakörébe tartozik.

* 1. **Témakörök** 
     1. **A légzésfejlesztés *21óra/ 45óra***

A zenei tevékenység során az idegrendszer oxigénigénye fokozott, ugyanakkor a viszonylagos nyugalmi helyzet (ülő, vagy álló munkavégzés) közben az oxigénfelvétel korlátozott. Ennek következtében relatív oxigéndeficit alakul ki a szervezetben. A fúvós- és énekes zenélésben ugyancsak létrejön az oxigéndeficit, mivel itt a légzés valamennyi paramétere a zenei feladatok szerint alakul, így az oxigénfelvétel nem fedezi a szervezet élettani igényeit. Ezért a tudatos légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.

az oxigénellátás és a zenei teljesítmények összefüggései

a légzésdeficit okai a zenélésben

a helyes légzés elsajátítása

a légzőrendszer erősítése

a légzőrendszer és a keringés terhelése a fúvós játékban

a fúvósok és énekesek foglalkozási ártalmainak megelőzése

a rendszeres légzőgyakorlatokat az életmód részévé kell tenni

Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása

Erősítő gyakorlatok (eszközzel vagy eszköz nélkül)

Lazítás

* + 1. **Foglalkozási ártalmak megelőzése *21 óra/ 45 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód számos stressz-faktort tartalmaz, és már kisgyermekkortól kezdve ártalmak kialakulásával jár abban az esetben, ha hiányzik a szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk.

ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok)

a foglalkozási ártalmak tünetei az egészségzónán belül (mozgatórendszeri, idegrendszeri)

a leromlás rejtett folyamata

a hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések)

a kéz erősítése

a hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása

az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén

rehabilitáció, kímélő gyakorlás

a gyakorlási állóképesség fejlesztése

a csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására

a nyaki izmok gyengéd ápolása

az agyi vérellátás edzése

a szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése

Bemelegítés

Erősítő-, lazító- és nyújtó gyakorlatok tudatosan felépített sorrendben

Saját edzésterv kidolgozása

Rendszeres gyakorlás

A hangszeres tevékenység felülvizsgálata a tanult tényezők alapján

* + 1. **Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója**  ***22 óra/ 46 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó vegetatív idegrendszeri feszültség izomfeszességet vált ki, mely a legjobban tanított növendéknél is okozhat merevségeket, görcsösségeket a hangszerjátékban, illetve az éneklésben. Ezeket a zenei kifejezést akadályozó mozgásokat hangszeren kívüli lazító gyakorlatokkal lehet kiküszöbölni, illetve javítani. Fontos, hogy a növendékek birtokában legyenek ezeknek az eszközöknek és azokat önállóan is tudják használni.

A hangszeres tartások korrekciója

Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése

Kézfüggetlenítés

A csukló hajlékonysága és fixálása

A kar egységérzete

Könyökpozíciók

Alkalmazkodó mozgások

A váll lazítása

Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.)

Lábügyesítés, multilaterális transzferek

Mozgás-augmentáció

A gyorsaság reflexei

A mikropihenők jelentősége

Eltérő jellegű mozgások koordinációja

A figyelem megosztása

Helyérzék, térérzék

Tér-időstrukturálás, mozgásidőzítés

Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása

Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tornaterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 1.2. | szemléltetés (tanár, diák) |  | x |  |  |
| 1.3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.4. | közös gyakorlás |  | x |  | bordásfal  tornapad  léggömb  labda  súlyzó  ugrókötél  gumikötél |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| **4.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |

**14.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Számozott basszus tantárgy 32 óra/68 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tudásanyagára épülve, annak egy lehetséges alkalmazását nyújtja a számozott basszus tantárgy. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét.

Ezen felül nem csak gyakorlati célja van a continuo-játék oktatásnak, hanem nagyon fontos, hogy e tárgy keretében megismerkedjünk a historikus játékmód alapelveivel is. Célunk, hogy minél több 17.-18. századi tankönyvet megismertessünk a diákkal, hogy kialakítsunk egy valós képet bennük a korabeli előadói gyakorlatról.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A régi korok zenéjének megértéséhez fokozottan kapcsolódik a történelem tárgy, a művészettörténet és a zenetörténet. Megfelelő zongora alaptudás nélkül nem lehet gyors egymásutánban akkordokat játszani. A kamarazenélési gyakorlat megszerzésére is jó alkalom e tárgy.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Traktátusok olvasása *10 óra/22 óra***

E témakörben nem közvetlenül a billentyűs irodalom continuo-játék kérdéseit feszegető 17.-18. századi tankönyvek (korabeli szóval: traktátusok) tanulmányozása a cél, hanem minden olyan műé, amely a barokk irodalom valamely hangszerének bemutatásán keresztül a kor előadási stílusával foglalkozik.

Már magyar nyelven is megjelent néhány alapmű:

* Leopold Mozart: Hegedűiskola
* Quantz: Fuvolaiskola

De nagyon fontos a pillanatnyilag még csak eredeti nyelven olvasható művek megismerése is, pl.:

* C. Ph. E. Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
* J. Mattheson: Der vollkommene Capellmeister
* Walther: Musikalisches Lexicon
* Hotteterre: Principes de la flute traversiere

Illetve az alapmű, melyet minden, régizenével foglalkozó diáknak el kell olvasnia:

* Harnoncourt: A beszédszerű zene
  + 1. **Francia continuo-játékstílus *11 óra/23 óra***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve (melyet egyedüli tankönyvként tudok ajánlani annak ellenére, hogy magyar nyelven nem hozzáférhető) két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből az egyik a francia stílus. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a francia barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

* St. Lambert: Nouveau Traité de L’Accompagnement du Clavecin (1707)
* Dandrieu: Principes de l’Accompagnement du Clavecin (1719)
  + 1. **Német continuo-játékstílus *11 óra/23 óra***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből a másik a német stílus, mely az itáliaival ápol szoros rokonságot. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a német és itáliai barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

* Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34),
* Händel: Kompositionslehre
* Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728)
* Mattheson: Kleine General-Bass-Schule (1735)
  1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Lehetőség szerint csembaló, ha nem áll rendelkezésre, akkor zongora.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  |  |
| 1.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X |  |  |  |
| 1.3. | csembaló játék | X |  |  | csembaló |
| 1.4. | kamarazenélés csembalóval |  | X |  | csembaló |
| 1.5. | idegen nyelven olvasás | X |  |  |  |
| 1.6. | gyakorlás | X |  |  | csembaló |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-**  **szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | X |  |  |  |
| 1.2. | szemléltetés | X |  |  | csembaló, 6.9, 6.10 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Ütő kötelező tantárgy 32 óra /68 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására, valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A *magyar nyelv és irodalom a történelem*, valamint a *művészettörténet* tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. *Testnevelés* tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Kisdob *11 óra /23 óra***

*Skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával.*

**16.3.2. Timpani *10* óra /22 óra**

*Etűdök, technikai gyakorlatok és zenekari művek gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával.*

**16.3.3. Dallamhangszerek *11 óra /23 óra***

***Előadási darabok gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával a tanár által meghatározott dallamhangszer vonatkozásában*.**

*Etüdgyűjtemények*

Wolfgang Basler: Rudiment

Jacques Delécluse: 20 Etudes d’apres Kreutzer

Jacques Delécluse: Méthode de caisse-claire

Jacques Delécluse: Vingt études pour xylophone

Jacques Delécluse: Douze Études pour caisse claire

Jacques Delécluse: Trente Etudes pour Timbales

Richard Hochrainer: Etüden für Pauken

Richard Hochrainer: Übungen für kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule

Eckehardt Keune: Schule für kleine Trommel

James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba

Clair Omar Musser: Etudes and Preludes for Marimba

Risto Skrikberg: 40 Rudimenttia

Paul Smadbeck: Etude No 1, 2, 3

Leigh Howard Stevens: Methode of Movement for Marimba

Leonida Torrebruno: Metodo per xilofono a marimba

Wolfgang Pachla: Drei Etüden für Vibraphone

Wolfgang Pachla: Zwölf Etüden für Marimba

Alfred Wagner: Kleine trommel Schule

Charley Wilcoxon: Wirst and Finger Control

Charley Wilcoxon: The All-American Drummer – 150 rudimental solos

Nick Woud: Symphonic Studies for Timpani

Zenekari szólamokat tartalmazó gyűjtemények

*Előadási darabok*

Bach: Fuvola-zongora szonáták, csellószvitek

Bach: 4 szólamú korálfeldolgozások

Bach: Hegedű-zongora szonáták, hegedűpartiták, csellószvitek

Bach: a-moll partita szólófuvolára (vibrafon)

John Beck: Sonata for Timpani

Balázs Oszkár: Két tánc bolgár ritmusban (vibrafon-xilofon, zongora)

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani

Paul Creston: Concertino for Marimba and Orchestra

Charles DeLancey: 90 Minutes Wonder (marimba, 3 verő)

David Friedmann: A Collection of Solo Pieces for Vibraphone

G.H.Green: Caprice Valsant (xilofon, zongora)

Suite für kleine Trommel

G.H.Green: Chromatic Foxtrott

Holló Aurél: Micimackó (vibrafon, zongora)

Kiss Sándor: Dhamar Thal

Eckhardt Kopetzki: Groove Yard (set-up)

William Kraft: Morris Dance (set-up)

William Kraft: French Suite

Láng István: Concertino per Silofono e Orchestra

Láng István: 7 tanulmány (üstdob)

Láng István: Ütőszene

Askell Masson: Frum (set-up)

Robert McCormick: Three Dances for Timpani

Robert McCormick: Two Pieces for Unaccompanied Timpani

Darius Milhaud: Konzert für Schlagzeug und Piano

Clair Omar Musser: Scherzo Caprice

Nexus: Portfolio for Snare Drum

Martha Ptaszynszka: Quatre Préludes

Rimszkij-Korszakov: A dongó

Igor Stravinsky: A katona története – 3 tétel ütőhangszerekre és zongorára

Eric Sammut: Four Rotation for Marimba

Sáry László: Kotyogó kő egy korsóban (szólóváltozat)

Gordon Stout: Etudes

Gordon Stout: Four Episode

Rickey Tagawa: Inspirations Diabolique

Alexander Tcherepnin: Sonatina for Timpani and Piano

The Noble Snare I-IV

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***
  2. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x |  |  | 6.2., 6.9. hangszerek |
| 1.2. | megbeszélés | x |  |  | 6.2., 6.9. hangszerek |
| 1.3. | szemléltetés | x |  |  | 6.2., 6.9. hangszerek |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  | 6.2. 6.9. hangszerek |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  | 6.2. |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  | 6.2. |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  | 6.2. |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  | 6.2. |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  | 6.2. |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  | 6.2. |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  | 6.2. |

* 1. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**17. Vezénylés tantárgy 64 óra/68 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A vezénylés tárgy tanításának a célja, hogy a tanszak tanulói ismereteket és gyakorlatot szerezzenek a vezénylés alapjaiban. A képzés alakítsa ki és fejlessze a vezénylés technikai készségeit, gyakoroltassa a stílusos előadáshoz szükséges mozgásformákat. Tegye lehetővé a megtanult és technikailag kidolgozott anyag vezénylését kórus előtt is. Segítse a növendéket a hatékony próbatechnika kialakításában. Járuljon hozzá a szakképesítés, illetve a felsőfokú oktatási intézmények vizsga- és felvételi követelményeinek teljesítéséhez. Ismerje a tanuló a helyes test- és kéztartást illetve a gyakori ütemfajták vezénylését, és tudja ezeket a gyakorlatban készségszinten alkalmazni. Tudjon egy meghatározott szólamot énekelve középnehéz két- és háromszólamú műveket, illetve könnyebb négyszólamú homofon kartételeket zongorán előadni és betanítani. Legyen képes kisebb hangszeres apparátussal kísért két- illetve többszólamú művek irányítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A vezénylés tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához. A zeneelmélet-szolfézs tanszakos tanuló számára ez a tárgy jelenti a legfontosabb kapcsolatot az aktív zenéléssel, ezért minden készségtárgynak hasznát veszi, mely apró elemeiben készíti őt fel e komplexebb, zenei problémák gyors megoldását követelő tárgyra. A jó mozgáskoordináción túl – melyet a testnevelés fokozott fegyelemmel történő gyakorlása különösen elősegíthet – szüksége van a diáknak empatikus készségre is, hogy a megfelelő odafigyeléssel irányíthassa társait.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Vezénylésgyakorlat *22 óra/23 óra***

Fő célja a vezénylési technika kialakítása és fejlesztése:

A helyes test- és kéztartás kialakítása.

A helyes avizó (a hang megszólalását megelőző mozdulat) megtanulása a tempó, dinamika és karakter követelményeinek megfelelően.

Az ütősík és az ütések térbeli elhelyezésének megéreztetése.

Az egyszerű ütemfajták vezénylése (2-es, 3-as és 4-es ütemek).

A legato és leggiero ütésnemek és más előadási módok (non legato, marcato, staccato stb.) vezénylőmozdulatai.

A gyors és lassú tempók kifejezése.

A hang megszűntetésének mozdulatai.

Kezdés súlyos és teljes ütemrészeken; nem súlyos, de teljes ütemrészeken; ütemegységeknél rövidebb hangokon.

Különböző ritmusok, ritmusképletek érzékeltetése.

A dallamívek és a frazeálás kifejezése.

A tempó változásainak érzékeltetése.

Az accelerando és ritardando megvalósítása.

A dinamika vezénylése.

A crescendo és diminuendo jelzései.

A váltakozó ütemek vezénylése.

A 6-os ütem változatai.

Az aszimmetrikus ütemek ütemrajzai (5-ös és 7-es).

A független balkéz technikájának kialakítása.

A tananyagot úgy érdemes felépíteni, hogy a technikai gyakorlatozás számára felhasznált zeneműveket a diák a Kargyakorlat témakörben is felhasználhassa, kipróbálhassa frissen szerzett tudását. Ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* + 1. **Kargyakorlat *20 óra/22 óra***

A Vezénylésgyakorlat témakörben megtanult művek vezénylése kórus előtt. Gyakorlatszerzés a kórusművek betanításában.

**Ajánlott tananyag:**

Egyszólamú dallamok vezénylése:

népdalok, műzenei szemelvények, kánonok

Könnyebb kétszólamú darabok vezénylése:

Kodály Z.: Válogatott biciniumok

Szőnyi E.: 33 könnyű kórus

Kerényi Gy.: Kétágú síp

Papp L.: 35 könnyű kétszólamú egyneműkar I-II. kötet stb.

Középnehéz kétszólamú és könnyebb háromszólamú művek vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Bárdos L.: Kicsinyek kórusa I-III. kötet

Szőnyi E.: Biciniumok I-III. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Válogatás a reneszánsz madrigálirodalomból (Lassus, Marenzio) és XX. századi szerzők (Kodály, Bárdos, Farkas, Kocsár és mások) gyermekkaraiból stb.

Középnehéz két- illetve háromszólamú tételek és könnyebb (homofon) szerkesztésű négyszólamú kórusok vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Forrai M.: 1000 év kórusa

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Hat noktürn

Motetták, madrigálok és XX. századi magyar szerzők esetleg zongorakíséretes  darabjai.

Középnehéz többszólamú kórusok vezénylése:

Válogatás a reneszánsz, a barokk, a bécsi klasszicizmus, a romantika és a XX. század karirodalmából, esetleg zongora vagy kisebb kamaraegyüttes kíséretével is.

* + 1. **Repertoárismeret *22 óra/23 óra***

Tekintve, hogy a vezénylés technikai feladatainak és problémáinak megoldása mindig hangzó anyagon történik, szükséges, hogy a diák előzőleg behatóan tanulmányozza a vezénylendő zeneművet. A tanuló memorizálja a kiválasztott darabot és vezénylés előtt legyen képes azt énekléssel illetve ének-zongorás partitúrajátékkal felmondani. Mivel e témakörnél is az a legcélravezetőbb, hogyha a kargyakorlat témakör anyagát készíti elő, ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Ötvonalas tábla

Kézi ritmushangszer-szett

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 1.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x | 6.2, 6.4, 6.5 |
| 1.3. | ének-zongorázás | x |  |  | 6.4, 6.5 |
| 1.4. | éneklés | x |  | x |  |
| 1.5. | otthoni felkészülés, gyakorlás | x |  |  |  |
| 1.6. | vezénylés - kóruséneklés |  |  | x | 6.4, 6.5 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.7. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.8. | szemléltetés |  |  | x | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 1.9. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.10. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**18. Népzene tantárgy 128 óra/ 136 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a növendék:

Átfogó ismereteket szerezzen

A magyar népzene, mint zenei anyanyelv egészéről

A népzenei dialektusterületek sajátosságairól

A népzene rendszerezéselméletéről

Életmódjáról és helyéről a társadalomban

Jártasságot szerezzen

A népdalok előadásmódjában

Az évköri és életkorhoz kötődő szokások rendszerében

A közösségi életmód és kultúra összefüggéseiben

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A népzene szövegi tartalma erős kapcsolatban van a **magyar irodalommal**. A **történelemből, magyar nyelvtanból** tudhatunk meg többet a magyar nép és a magyar nyelv eredetéről, fejlődéséről, mai állapotának létrejöttéről. A **zenetörténet** órákon a nép- és műzene kölcsönös egymásrahatását is megismerik a növendékek.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Zenei anyanyelvünk *42 óra/ 45 óra***

Minél több népdal megtanulása dialektusonként és kisebb néprajzi területenként csoportosítva:

Dunántúli dialektus és kisebb tájai (pl. Somogy, Vas, Zala megye,v alamint az Északnyugat-Dunántúl, és a Mezőföld)

Felvidéki dialektus és fontosabb tájegységei (pl. Zoborvidék,

Gömör és az északi palóc vidékek)

Alföldi dialektus és jellemző tájai (pl. Felső-Tiszavidék, Szegedi nagytáj)

Erdélyi dialektus és területei (pl. Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld)

Moldvai dialektus

Népi hangszerek és hangszer-együttesek ismerete (pl. furulyafélék, duda, tekerő, citera, koboz, ütőgardon, a mezőségi vonós banda)

**18.3.2. Népművészet**

***43 óra/ 45 óra***

Népszokások ismerete évkör szerinti felosztásban (pl. a karácsonyi ünnepkör, tavaszi szokások és Húsvét, Pünkösd, Szent Iván, őszi ünnepek Mihálytól Dömötörig), illetve életkorhoz kötötten (pl. születés, leány és legényavatás, katonaság, névnap, házasság, halál rítusai), azon kívül munkához kapcsolódóan (pl. fosztás, disznótor, aratás)

A paraszti életmód megismertetése (pl. a ház építészeti jellegzetességei és funkciói, a kert és föld művelése, a nagycsaládi munkamegosztás, férfi-női szerepek és feladatok), különös tekintettel ezen ismeretek jelenkori hasznára: egészséges táplálkozás, család és természetközpontú gondolkodás

A népművészet egészének megismerése a parasztság hagyományos eszközein, tárgykultúráján, díszítőmotívumainak jelrendszerén, mese- monda- és hiedelemvilágán keresztül.

**18.3.3. Rendszerezés, elemzés *43 óra/ 46 óra***

A népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten

A népdalgyűjtés történetének ismerete

A népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete a főcsoportok jellegzetességei, a főbb stílustömbök ismérvei mellett. (pl. pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, rubato pásztorréteg, stb.)

**18.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Szvk 6.2.

**18.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**18.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 1.3. | szemléltetés |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 1.4. | házi feladat |  | x | x |  |
| 1.5. | zenehallgatás |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 1.6. | énekeltetés | x | x | x |  |

**18.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x | x |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Csoportos helyzetgyakorlat | x | x | x |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 3.3. | filmnézés |  | x | x | 6.7., 6.8. |

**18.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.