**2.64.2.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**az**

**54 212 05**

**KLASSZIKUS ZENÉSZ (szakmairány megnevezésével)**

**HANGSZERES-ZENÉSZ FAFÚVÓS szakmairány**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
* az 54 212 05 Klasszikus zenész (szakmairány megnevezésével) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész (hangszeres-zenész fafúvós szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: A elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: nincs

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: nincs*

1. **A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 év-folyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, átlagos órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával. A két évfolyamos képzés első és második évfolyamának összevont összes óraszáma, szakmai tartalma arányosan elosztható hosszabb, legfeljebb 104 heti szakmai felkészítés keretében azzal, hogy az összes képzési óraszám legfeljebb 2268 óra, a szabad sáv felhasználása esetében 2540 óra lehet a \*-al jelölt évfolyamszerkezet esetén is.

**Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:**

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Óraszámok alakulása **40 órás héttel**, a közismereti **4 órás szabad sáv ajánlott** felhasználásával | | | | | |
| évfolyam | *9. évfolyam* | *10. évfolyam* | *11. évfolyam* | *12. évfolyam* | *13. évfolyam* |
| hetek száma | 36 | 36 | 36 | 32 | 32 |
| heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint | **11** | **12** | **13** | **16** | **31** |
| NAT művészet óra |  | **1** |  |  |  |
| szabad sáv | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám** | **15** | **17** | **17** | **20** | **35** |
| éves óraszám | 540 | 612 | 612 | 640 | 1120 |
| képzési óraszám 9-12: |  | 2404 |  |  |  |
| képzési óraszám 13: |  | 1120 |  |  |  |
| gyakorlat (felosztva) |  | 160 |  |  |  |
| összes képzési óra: |  | **3684** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét\* | 1116 óra/év | 35 óra/hét\* | 1260 óra/év |
| Ögy |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét\* | 992 óra/év | 35 óra/hét\* | 1120 óra/év |
| Ögy. nélkül |  | 2108 óra |  | 2380 óra |
| Összesen: | | 2268 óra |  | 2540 óra |

\*Három éves képzés esetén – 1/13-tól 1/14-ig – a megadott összes óraszám megtartásával a heti óraszám 22 óra/hét, illetve 23 óra/hét lehet.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | | **Tantárgyak** | | **Párhuzamos képzés** | | | | | |  | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | | | | **Szakképesítés első évf.** | | | | | | **Szakképesítés utolsó évfolyama** | | | |
| **9-12. évfolyam** | | | | | | **ögy** | | **5/13. évfolyam** | | | | **1/13. évfolyam** | | | | | | **2/14. évfolyam** | | | |
| **e** | | **gy** | | **szabad** | | **e** | | **gy** | | **e** | | **gy** | | **ögy** | | **e** | | gy | |
| **11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság** | | Munkavédelemi alapismeretek | | 18 | |  | |  | |  | |  | |  | | 18 | |  | |  | |  | |  | |
| **11499-12 Foglalkoztatás II.** | | Foglalkoztatás II. | |  | |  | |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | | 16 | |  | |
| **11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)** | | Foglalkoztatás I. | |  | |  | |  | |  | | 64 | |  | |  | |  | |  | | 64 | |  | |
| **Modul**  **10602-12**  **Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet)** | | Szolfézs I. | | 140 | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | |  | |  | |  | |  | |
| Zenetörténet I. | | 140 | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | |  | |  | |  | |  | |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | | Főtárgy | |  | | 280 | |  | |  | |  | | 96 | |  | | 108 | |  | |  | | 96 | |
| Korrepetíció | |  | | 70 | |  | |  | |  | | 32 | |  | | 36 | |  | |  | | 32 | |
| Kötelező-zongora | |  | | 70 | |  | |  | |  | | 32 | |  | | 36 | |  | |  | | 32 | |
| Szolfézs II. | | 140 | |  | |  | |  | | 96 | |  | | 36 | |  | |  | | 96 | |  | |
| Zeneelmélet | | 280 | |  | |  | |  | | 96 | |  | | 108 | |  | |  | | 96 | |  | |
| Zenetörténet II. | | 140 | |  | |  | |  | | 96 | |  | | 36 | |  | |  | | 96 | |  | |
| Zenekar/Kórus | |  | | 420 | |  | | 70 | |  | | 96 | |  | | 108 | | 70 | |  | | 96 | |
| Népzene | | 32 | |  | |  | |  | | 32 | |  | | 36 | |  | |  | | 32 | |  | |
| Hangszerismeret | |  | |  | |  | |  | | 32 | |  | |  | |  | |  | | 32 | |  | |
| Kamarazene | |  | | 104 | |  | | 70 | |  | | 32 | |  | | 36 | | 70 | |  | | 32 | |
| Zenei munkaképesség  megőrzése | |  | |  | |  | | 20 | |  | | 64 | |  | | 72 | | 20 | |  | | 64 | |
| Kreatív önfejlesztés | |  | |  | |  | |  | |  | | 208 | |  | | 342 | |  | |  | | 208 | |
| **összes óra** | | | | **890** | | **944** | |  | | 160 | | **432** | | **560** | | **378** | | **738** | | **160** | | **432** | | 560 | |
| **összes óra** | | | | **1834** | | | | **992** | | | | **1116** | | | | **992** | | | |

A  nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai  óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és  a közismereti képzésre fordítható szabad sáv  óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak, témakörök** | **Szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | **Szakközépiskolai képzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | **A szakképzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | | | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9-12. évfolyam** | | | | **9-12. évfolyam** | **5/13. évfolyam** | |  | **13. évfolyam** | | | **14. évfolyam** | |  |
| **e** | **gy** | **szabad** | **ögy** |  | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| **11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság** | **Munkahelyi egészség és biztonság** | **18** |  |  |  | **18** |  |  | **18** | **18** |  |  |  |  | **18** |
| Munkavédelmi alapismeretek | *4* |  |  |  | *4* |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkahelyek kialakítása | *4* |  |  |  | *4* |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkavégzés személyi feltételei | *2* |  |  |  | *2* |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkaeszközök biztonsága | *2* |  |  |  | *2* |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkakörnyezeti hatások | *2* |  |  |  | *2* |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | *4* |  |  |  | *4* |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| **11499-12**  **Foglalkoztatás II.** | **Foglalkoztatás II.** |  |  |  |  |  | **16** |  | **16** |  |  |  | **16** |  | **16** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |  |  |  | *4* |  | *4* |
| **11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)** | **Foglalkoztatás I.** |  |  |  |  |  | **64** |  | **64** |  |  |  | **64** |  | **64** |
| Nyelvtani rendszerzés 1 |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |  |  |  | *24* |  | *24* |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |  |  |  | *24* |  | *24* |
| **10602-12**  **Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet)** | **Szolfézs I.** | **140** |  |  |  | **140** |  |  | **140** | **72** |  |  |  |  | **72** |
| Készségfejlesztés hallás után | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Készségfejlesztés éneklés útján | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Készségfejlesztés írásban | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| **Zenetörténet I.** | **140** |  |  |  | **140** |  |  | **140** | **72** |  |  |  |  | **72** |
| Zenetörténeti ismeretek | *46* |  |  |  | *46* |  |  | *46* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| Műelemzés | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| Zenehallgatás | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| 10643-12  Klasszikus hangszeres zenélés | **Főtárgy** |  | **280** |  |  | **280** |  | **96** | **478** |  | **108** |  |  | **96** | **272** |
| Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, etűdök |  | *93* |  |  | *93* |  | *32* | *125* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Szonáták, versenyművek |  | *93* |  |  | *93* |  | *32* | *125* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Előadási darabok |  | *94* |  |  | *94* |  | *32* | *126* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| **Korrepetíció** |  | **70** |  |  | **70** |  | **32** | **102** |  | **36** |  |  | **32** | **68** |
| Szonáták |  | *20* |  |  | *20* |  | *10* | *30* |  | *12* |  |  | *10* | *22* |
| Versenyművek |  | *25* |  |  | *25* |  | *11* | *36* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| Előadási darabok |  | *25* |  |  | *25* |  | *11* | *36* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| **Kötelező zongora** |  | **70** |  |  | **70** |  | **32** | **102** |  | **36** |  |  | **32** | **70** |
| Technikai gyakorlatok, etűdök |  | *23* |  |  | *23* |  | *10* | *33* |  | *12* |  |  | *10* | *22* |
| Barokk zeneművek |  | *23* |  |  | *23* |  | *11* | *34* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| Előadási darabok |  | *24* |  |  | *24* |  | *11* | *35* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| **Szolfézs II.** | **140** |  |  |  | **140** | **96** |  | **236** | **36** |  |  | **96** |  | **132** |
| Készségfejlesztés hallás után | *35* |  |  |  | *35* | *24* |  | *59* | *9* |  |  | *24* |  | *33* |
|  | Készségfejlesztés éneklés útján | *35* |  |  |  | *35* | *24* |  | *59* | *9* |  |  | *24* |  | *33* |
| Készségfejlesztés írásban | *35* |  |  |  | *35* | *24* |  | *59* | *9* |  |  | *24* |  | *33* |
| Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | *35* |  |  |  | *35* | *24* |  | *59* | *9* |  |  | *24* |  | *33* |
| **Zeneelmélet** | **280** |  |  |  | **280** | **96** |  | **376** | **108** |  |  | **96** |  | **204** |
| Összhangzattan | *94* |  |  |  | *94* | *32* |  | *126* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| Formatan | *93* |  |  |  | *93* | *32* |  | *125* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| A continuo-játék alapjai | *93* |  |  |  | *93* | *32* |  | *125* | *36* |  |  | *32* |  | *68* |
| **Zenetörténet II.** | **140** |  |  |  | **140** | **96** |  | **236** | **36** |  |  | **96** |  | **132** |
| Zenetörténeti ismeretek | *47* |  |  |  | *47* | *32* |  | *79* | *12* |  |  | *32* |  | *44* |
| Műelemzés | *47* |  |  |  | *47* | *32* |  | *79* | *12* |  |  | *32* |  | *44* |
| Zenehallgatás | *46* |  |  |  | *46* | *32* |  | *78* | *12* |  |  | *32* |  | *44* |
| **Zenekar/Kórus** |  | **420** |  | **70** | **420** |  | **96** | **516** |  | **108** |  |  | **96** | **204** |
| Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek |  | *140* |  |  | *140* |  | *32* | *172* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| **Népzene** | **32** |  |  |  | **32** | **32** |  | **64** | **36** |  |  | **32** |  | **68** |
| Zenei anyanyelvünk megismerése | *10* |  |  |  | *10* | *10* |  | *20* | *12* |  |  | *10* |  | *22* |
| Népművészet, népszokások, | *11* |  |  |  | *11* | *11* |  | *22* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| A népzene rendszerezése, népdalok elemzése | *11* |  |  |  | *11* | *11* |  | *22* | *12* |  |  | *11* |  | *23* |
| **Hangszerismeret** |  |  |  |  |  | **32** |  | **32** |  |  |  | **32** |  | **32** |
| A hangszer működésének fizikai alapjai |  |  |  |  |  | *11* |  | *11* |  |  |  | *11* |  | *11* |
| Hangszertörténet |  |  |  |  |  | *11* |  | *11* |  |  |  | *11* |  | *11* |
| Alapvető karbantartási ismeretek |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* |  |  |  | *10* |  | *10* |
| **Kamarazene** |  | **104** |  | **70** | **104** |  | **32** | **136** |  | **36** |  |  | **32** | **68** |
| Barokk művek |  | *35* |  |  | *35* |  | *11* | *46* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| A bécsi klasszika és romantika művei |  | *35* |  |  | *35* |  | *11* | *46* |  | *12* |  |  | *11* | *23* |
| XX. századi művek |  | *34* |  |  | *34* |  | *10* | *44* |  | *12* |  |  | *10* | *22* |
| **Zenei munkaképesség megőrzése** |  |  |  | **20** |  |  | **64** | **64** |  | **72** |  |  | **64** | **136** |
| A légzés fejlesztése |  |  |  |  |  |  | *21* | *21* |  | *24* |  |  | *21* | *45* |
| Foglalkozási ártalmak megelőzése |  |  |  |  |  |  | *21* | *21* |  | *24* |  |  | *21* | *45* |
| Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója |  |  |  |  |  |  | *22* | *22* |  | *24* |  |  | *22* | *46* |
| **Kreatív önfejlesztés** |  |  |  |  |  |  | **208** | **208** |  | **342** |  |  | **208** | **550** |
| Hangképzés, skála, etűdök |  |  |  |  |  |  | *69* | *69* |  | *114* |  |  | *69* | *183* |
| Szonáták, versenyművek |  |  |  |  |  |  | *69* | *69* |  | *114* |  |  | *69* | *183* |
| Előadási darabok |  |  |  |  |  |  | *70* | *70* |  | *114* |  |  | *70* | *184* |
| Összesen | | 890 | 944 |  | **160** |  | 432 | 560 | **2826** | 378 | 738 | **160** | 432 | 560 | **2108** |
| Összesen | | **1834** | |  |  | **992** | |  | **1116** | | **992** | |  |
| Elméleti óraszámok/aránya | | 1322 (44,27%) | | | | | | | | 810 (35,71%) | | | | |  |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | | 1664 (55,73%) | | | | | | | | 1458 (64,29%) | | | | |  |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymoduloknál a közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

**1**. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18** **óra/18 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **Témakörök** 
     1. **Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége.

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére.

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei.

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy).

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők.

A munkavédelem fogalomrendszere, források.

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom-meghatározásai.

* + 1. **Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai.

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények.

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, , helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében.

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés, vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás.

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái.

A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése.

Raktározás.

Áruk fajtái, raktározás típusai.

Munkahelyi rend és hulladékkezelés.

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek.

Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

* + 1. **Munkavégzés személyi feltételei *2 óra/2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek.

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

* + 1. **Munkaeszközök biztonsága *2 óra/2 óra***

Munkaeszközök halmazai.

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom-meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi.

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások.

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembe helyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei.

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

* + 1. **Munkakörnyezeti hatások *2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége.

* + 1. **Munkavédelmi jogi ismeretek *4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek.

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány, illetve az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken.

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok.

Balesetek és foglalkozási megbetegedések.

Balesetek és munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás, mint a megelőzés eszköze.

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen.

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerő-piaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök** 
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése *4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. **Álláskeresés *4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Euro-pass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerő-piaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai.

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2 | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.3. | vita |  | x |  |  |
| 1.4. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.5. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.6. | házi feladat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

**3. Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra**

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memória-fejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     1. **Nyelvtani rendszerzés 1 *18 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magabiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

**3.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2 *28 óra***

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

**3.3.3. Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

személyes bemutatkozás

a munka világa

napi tevékenységek, aktivitás

lakás, ház

utazás,

étkezés.

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

**3.3.4. Munkavállalói szókincs *24 óra***

/Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása/

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10602-12 azonosító számú**

**Zenész alapok (szofézs, zenetörténet)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10602-12 azonosító számú Zenész alapok (szofézs, zenetörténet) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10602-12**  **Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet)** | Szolfézs I. | | | | Zenetörténet I. | | |
| Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | Készségfejlesztés írásban | Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez | x |  | x |  |  |  |  |
| Lapról olvas |  | x |  | x |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | x | x |  | x |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  |  | x |  | x |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  |  |  | x |  | x |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  |  |  | x |  | x |
| Többszólamú mű társas előadása (klasszikus zenészek esetén) | x | x |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Skálák és hangközök | x | x | x |  |  | x |  |
| Ritmusok, ritmusképletek | x |  | x |  |  | x |  |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok |  |  |  | x | x | x | x |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  |  |  | x | x |  |
| Műelemzés |  |  |  |  |  |  |  |
| Zenefelismerés |  |  |  |  |  |  | x |
| Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése | x | x | x | x |  | x | x |
| Az alapvető zenei szakkifejezések |  |  |  | x | x | x |  |
| Kamaraének (klasszikus zenészek esetén) | x | x |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Megbízható zenei hallás | x | x | x | x |  |  |  |
| Tiszta intonáció |  | x |  | x |  |  |  |
| Metrum, lüktetés, tempótartás |  | x | x | x |  |  | x |
| Kottaírási és -olvasási készség | x | x | x | x |  | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Figyelem | x | x | x | x | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x | x | x |  |
| Önállóság |  |  | x | x |  | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Emlékezőképesség | x |  | x | x | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x | x |  |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x | x |  |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség | x | x | x | x | x | x | x |
| Empatikus készség |  | x |  | x |  | x |  |
| Kommunikációs rugalmasság | x | x |  | x |  |  | x |

**4. Szolfézs I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

**4.1 A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs gyakorlat tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

**4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenész alapok nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a **történelem** tantárggyal, szöveges mű esetén az **irodalom** tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a **művészettörténet** tárggyal. Az **idegen nyelvek** ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden **hangszeres** tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit.

**4.3. Témakörök**

**4.3.1. Készségfejlesztés hallás után *35 óra/ 18 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs gyakorlat tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai készségfejlesztésre. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit. Elengedhetetlen tehát a hangközök biztos felismerésének gyakorlása. Erre épül a hármashangzatok felépítése, amelynek meghallása a hangközök biztos ismerete nélkül lehetetlen. Ezt követi a tanulmányok végén a négyeshangzatok elsajátítása, melyhez szükséges a hármashangzatok biztos felismerése. Nem kevésbé fontos a ritmus biztos ismerete, melynek hallás utáni fejlesztése folyamatos kell legyen. A zeneelmélet alapozásaként pedig a formai ismeretek átadása is a hallási készségeket fejleszti.

**4.3.2. Készségfejlesztés éneklés útján *35 óra/ 18 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. Eme ellenőrzés alkalmassá tételére segít a lapról éneklés gyakorlása és a társaival közösen előadott zeneművek közösségi élménye. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását. Az éneklésen keresztül gyakorolhatja a különböző zenei stílusok előadási módját is, hangszerfüggőség nélkül. A végső fázis, ha már e stílusokban való biztonságos közlekedés hatására az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között.

**4.3.3. Készségfejlesztés írásban *35 óra/ 18 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása. Ám ezáltal hatalmas segítséget kap a diák egy új zenemű megismerésekor, hiszen tudja, hogy a zeneszerzőnek is azonos eszközök álltak rendelkezésére, mint amelyeket ő is birtokol. Az egyszólamú írás a dallamhangok felismerésének összekapcsolását követeli meg a ritmus felismerésével és a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség, a hármas és négyeshangzatok felépítésének gyakorlása állandó feladatunk.

**4.3.4. Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása *35 óra/ 18 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs gyakorlat tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. Ezen felül a saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs I tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja ebbéli tudását.

**4.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas tábla

Kézi ritmushangszer-szett

**4.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1 | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.2 | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| **1.3** | Információk önálló rendszerezése | **x** |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1 | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2 | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.4, 6.5 |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1 | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | X |  | 6.4, 6.5 |
| 3.2 | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 3.3 | zongorázás-éneklés | x | x |  | 6.4, 6.5 |
| 3.4 | éneklés | x |  |  |  |
| 3.5 | kamaraéneklés |  | X | X | 6.4, 6.5 |
| 3.6 | hangszeres játék |  | x |  |  |
| 3.7 | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 3.8 | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | x | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 3.9 | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10., 6.4, 6.5 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  |  | x | 6.4,6.5 |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | együtt zenélés |  | x | x | 6.4, 6.5 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott.

Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

A zenetörténet tanulása során lehetősége nyílik arra, hogy a komplex zenei jelenségek és folyamatok nyelvi reprezentációjában jártasságra tegyen szert. De nem csak az anyanyelvi készségek fejleszthetőek, jó hatással lehet az idegen nyelvek tanulására is, hiszen a tanulmányok során rendszeresen találkozik idegen nyelvű szövegekkel, a majdani muzsikus léttel természetes módon összefüggő többnyelvűséggel tehát e tárgy tanulásakor óhatatlanul szembesül.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Zenetörténeti ismeretek  *46 óra/ 24 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok zenéjére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik. Mindazonáltal az 1500 előtti zenében is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges a zenetörténet tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok zenéjével a diákok aktívan nem találkoznak.

A négy évszázad zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

* + 1. **Műelemzés  *47 óra/ 24 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4’33”

* + 1. **Zenehallgatás *47 óra/ 24 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

Palestrina: Missa Papae Marcelli

Gesualdo: Moro lasso

Purcell: Dido és Aeneas

Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

Corelli: Concerto Grossók

Rameau: Hyppolite és Aricia

Bach: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

Vivaldi: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

Händel: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

Gluck: Orfeusz és Euridiké

Haydn: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák,  No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

Mozart: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

c-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

Schubert: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

Weber: A bűvös vadász

Mendelssohn: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

Schumann: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

Brahms: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

Liszt: Zarándokévek

Haláltánc,

Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma

Wagner: Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

Verdi Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

Muszorgszkij Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

Mahler: 1., 2., 3. szimfónia

R. Strauss: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

Rahmanyinov: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

Debussy: Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

Bartók: Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Kodály: Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

Stravinsky Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus Rex

The Rake's progress

In memoriam DT

Schönberg: Pierrot lunaire

Varsói túlélő

Berg: Hegedűverseny

Wozzeck

Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

Messiaen: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas tábla

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.9, 6.10 |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10643-12 azonosító számú**

**Klasszikus hangszeres zenélés**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10643-12 azonosító számú Klasszikus hangszeres zenélés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Főtárgy | | | Korrepetíció | | |
| Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok, etűdök | Szonáták, versenyművek | Előadási darabok | Szonáták, | Versenyművek | Előadási darabok |
| FELADATOK | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit |  | x | x | x | x | x |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  | x | x | x | x | x |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x | x | x | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x | x | x | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x | x | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x | x | x | x |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra | x | x | x | x | x | x |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | (x) | x | x | x | x | x |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  |  |  |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x | x | x | x |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | x | x | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang | x | x | x | x | x | x |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás | x | x | x | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | (x) | x | x | x | x | x |
| Előadóművészeti gyakorlat |  | x | x |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  | x | x |  |  |  |
| Zongorajáték |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x | x | x |  |  |  |
| Előadói készség |  | x | x | x | x | x |
| Művészi kifejezőkészség |  | x | x | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  |  |  | x | x | x |
| Állóképesség | x | x | x | x | x | x |
| Összpontosítási készség | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség |  |  |  | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Kötelező zongora | | | Szolfézs II. | | | |
| Technikai gyakorlatok, etűdök | Barokk művek | Előadási darabok | Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | Készségfejlesztés írásban | Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit |  | x | x | x |  | x |  |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  | x | x | x |  | x |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  | x |  | x |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | x |  | x |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x | x | x |  | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x | x |  |  |  | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x |  | x |  |  |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x |  |  |  |  |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |  |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra | x | x | x |  | x |  |  |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  |  |  |  | x |  |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x | x |  | x |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Zeneelmélet | x | x | x |  | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |  | x |  |  |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |  |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  |  | x |  |  |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás | x | x | x |  | x |  |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  |  |  |  |  |
| Zongorajáték | x | x | x |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x | x | x |  |  |  |  |
| Előadói készség | x | x | x |  |  |  |  |
| Művészi kifejezőkészség |  | x | x |  |  |  |  |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |  | x |  |  |
| Zenei halláskészség |  |  |  | x | x | x |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  |  |  |
| Állóképesség |  |  |  |  |  |  |  |
| Összpontosítási készség | x | x | x | x | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x |  |  |  |  |
| Kommunikációs készség |  |  |  |  |  |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Zeneelmélet | | | Zenetörténet II. | | |
| Összhangzattan | Formatan | A continuo-játék alapjai | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit | x |  | x |  | x | x |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni | x |  | x |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez | x |  | x |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x |  | x |  | x |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x |  | x | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x |  | x | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  | x | x | x |  |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli |  |  |  |  |  |  |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő |  |  |  |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra |  |  |  |  |  |  |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  |  |  |  |  |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  |  |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni |  |  | x |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet | x | x | x |  | x |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  |  |  |  |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás |  |  |  |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  |  |  |  |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás |  |  | x |  |  |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  | x |  | x |
| Zongorajáték |  |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) |  |  | x |  |  |  |
| Előadói készség |  |  |  |  |  |  |
| Művészi kifejezőkészség |  |  |  |  |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  |  | x |  |  |  |
| Zenei halláskészség | x | x |  |  | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  | x |  |  |  |
| Állóképesség |  |  |  |  |  |  |
| Összpontosítási készség |  |  | x |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség |  |  | x |  |  |  |
| Kommunikációs készség |  |  | x |  |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  | x |  | x |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Zenekar/Kórus | | | Népzene | | | |
| Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata | Bécsi klasszikus művekl / eredeti fúvószenekariművek | Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek | Zenei anyanyelvünk megismerése | Népművészet, népszokások | A népzene rendszerezése, népdalok elemzése |
| FELADATOK | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit | x | x |  |  |  |  |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  |  |  |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |  |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x |  |  |  | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x |  |  |  | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x |  |  |  |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x |  |  |  |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra | x | x | x |  |  |  |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x | x |  | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  |  |  |  | x |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet | x | x |  |  |  |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |  |  | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |  |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |  |  |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang | x | x | x |  |  | x |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás | x | x | x |  |  | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  | x |
| Előadóművészeti gyakorlat | x | x | x |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma | x | x | x |  |  |  |
| Zongorajáték |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x | x | x |  |  |  |
| Előadói készség | x | x | x |  | x |  |
| Művészi kifejezőkészség | x | x | x |  | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |  |  | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |  |  | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x |  |  |  |
| Állóképesség | x | x | x |  |  |  |
| Összpontosítási készség | x | x | x |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség | x | x | x |  |  |  |
| Kommunikációs készség | x | x | x |  |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Hangszerismeret | | | Kamarazene | | |
| A hangszer működésének fizikai alapjai | Hangszertörténet | Alapvető karbantartási ismeretek | Barokk művek | A bécsi klasszika és romantika művei | XX. századi művek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit |  |  |  | x | x | x |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  |  |  |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | x | x |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | x | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | x | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  |  | x | x | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli |  |  |  | x | x | x |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő |  |  |  | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra |  |  |  | x | x | x |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  |  |  | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  |  |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni |  |  |  | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás |  |  |  | x | x | x |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | x | x | x |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás |  |  |  | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  | x | x | x |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  | x |  | x | x | x |
| Zongorajáték |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x |  | x |  |  |  |
| Előadói készség |  |  |  | x | x | x |
| Művészi kifejezőkészség |  |  |  | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék |  |  |  | x | x | x |
| Zenei halláskészség |  |  |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  |  |
| Állóképesség |  |  |  |  |  |  |
| Összpontosítási készség |  |  |  | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség |  |  |  | x | x | x |
| Kommunikációs készség |  |  |  | x | x | x |
| Meggyőzőkészség |  |  |  | x | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x |  | x |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10643-12 Klasszikus hangszeres zenélés** | Zenei munkaképesség megőrzése | | | Kreatív önfejlesztés | | |
| A légzés fejlesztése | Foglalkozási ártalmak megelőzésee | Zenei mozgások fejlesztése, korrekciója | Hangképzés, skála, etűdök | Szonáták, versenyművek | Előadási darabok |
| FELADATOK | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit |  |  |  |  |  |  |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  |  |  |  |  |  |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  |  |  |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  |  |  |  |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi |  |  |  | x | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi |  |  |  | x | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  |  | x | x | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x | x | x | x |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x | x | x | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és tiszta intonációra |  |  |  | x | x | x |
| A zeneművet szép, kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  |  |  | x | x | x |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő |  |  |  |  |  |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni |  |  |  | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  |  |  |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  |  |  |  |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás |  |  |  | x | x | x |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang |  |  |  | x | x | x |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás |  |  |  | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |
| Előadóművészeti gyakorlat |  |  |  |  |  |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma |  |  |  |  |  |  |
| Zongorajáték |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x | x | x | x | x | x |
| Előadói készség |  |  |  |  |  |  |
| Művészi kifejezőkészség |  |  |  |  |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  |  |  | x | x | x |
| Zenei halláskészség |  |  |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rugalmasság | x | x | x |  |  |  |
| Állóképesség | x | x | x | x | x | x |
| Összpontosítási készség |  |  |  | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Együttműködési készség |  |  |  |  |  |  |
| Kommunikációs készség |  |  |  |  |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  | x | x | x |

1. **Főtárgy tantárgy 376 óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására, valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
     1. **Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök *125 óra / 68 óra***

A hangképzés keretében elsajátítandó a helyes testtartás, légzéstechnika, levegővezetés és kiegyenlített hangminőség.

Kitartott hangok gyakorlása (később esetleg csak esetenkénti ellenőrzéssel).

Az összes dúr és moll skála, hangszerenként eltérő variációkban. a hangszer sajátosságának megfelelően.

A hangképzés, skálázás folyamán az esetleges légzési, száj- , kéz- , hangszer- és testtartási hibák kijavítása.

A helyes, differenciált hangindítás kidolgozása

**Fuvola**

Köhler: Etűdök fuvolára op. 33, I-II-III. kötet 30 virtuóz etűd op. 75, I-II. kötet

Eördögh: Technikai olvasógyakorlatok I-II. kötet

Moyse-Berbiguier: 18 etűd

11 nagy etűd

Wehner: 12 nagy etűd

Bach: 24 stúdium

Andersen: A virtuozitás iskolája op. 60, I .kötet

Tomasewszky Etűdök III-IV. Kötet

Jean-Jean: Modern etűdök

Andersen: 24 etűd op.15

Karg-Elert: 30 Studien op. 107

**Klarinét**

Kovács: Mindennapos skálagyakorlatok

Cavallini: 18 Caprices

Bach: Cselló-szvitek

Perier: 331 etűd

20 etudes faciles et progressiv

Jean-Jean: Etűdök I-IV. kötet

Kröpsch: Etűdök I-IV. kötet

Gambaro: 20 caprices

Klosé: 15 etűd

Karakterisztikus etűdök

**Oboa**

Seller: Etűdök

Luft: Etűdök

Giampieri: Napi gyakorlatok (magasabb évfolyamon duplanyelvvel is)

Ferling: 18 etűd

48 etűd

Mille: 10 etűd

20 etűd

25 etűd

Nazarov: Etűdök

**Fagott**

Hara Fagottiskola I-II.

Weissenborn: Fagottiskola I-II.

Neukirchner: Gyakorlatok

Krakamp: Fagottiskola I-II.

Ozi: 42 etűd

Milde: Skálaiskola 1-20.

Koncertetűdök 1-50.

Jacobi: 6 etűd

Satzenhoffer: Etűdök

Jancourt: Etűdök

Pivonka: Ritmikus etűdök

Bozza: 12 capriccio

Oromszegi: 10 modern etűd

Dubois: Etűdök

Orefici: Melodikus etűdök

**Szaxofon**

Klosé: 25 exercices journaliers  
Ferling-Mule: 60 etűd  
Giampieri: Etudes  
Sellner: Etudes

Karg-Elert: 25 capricen und Sonate op.153

Lacour: 28 etűd

Bozza: 12 etudes-caprices op.60.

Dubois: Etudes virtuosité  
Dubois: Études brillantes

**Furulya - blockflöte**Collette: 12 melodikus gyakorlat

Staeps: Das Tägliche Pensum

Metodische Übungen

Tonfiguren

Winterfeld: Zwölf Etüden für Altblockflöte

Technische Studien für Altblockflöte

Intervalle

Linde: Neuzeitliche Übungsstücke

Brüggen: 5 etűd

Keunig: 12 difficult studies

Eyck: Der Fluyten Lust-Hof I-III. Kötet (1646)

Bali: A barokk díszítés iskolája

The Division Flute (1708)

The Baroque Solo Book (I-IV. fejezet)

* + 1. **Szonáták, versenyművek *125 óra / 68 óra***

**Fuvola**

Händel: Tizenegy szonáta válogatva

Telemann: 12 szólófantázia és methodikus szonáták

Mozart : Könnyű szonátái K. 10-14

C. Pl. E. Bach: Szonáták (válogatás)

J. S. Bach: C-dúr szonáta

Dávid Gy.: Szonáta

Vivaldi: Concertók op. 10 (a könnyebbek: D-dúr „A pacsirta”, G- dúr, a„kis” F-dúr)

Gluck: G-dúr fuvolaverseny

Pergolesi: G-dúr fuvolaverseny és g-moll koncert

Vivaldi: F-dúr fuvolaverseny op. 10 no. 5

F-dúr fuvolaverseny („Tengeri vihar”) op. 10 no. 1

M. Haydn: D-dúr fuvolaverseny

Quantz: Versenyművek (A-dúr, D-dúr, G-dúr)

Devienne: e-moll szonáta, Versenyművek (G-dúr, D-dúr)

Rösler-Rosetti: D-dúr fuvolaverseny

Ph. E. Bach: d-moll és A-dúr fuvolaverseny

Hoffmeister: D-dúr koncert

Devienne: Versenyművek

Stamitz: G-dúr koncert

Poulenc: Szonáta

Chaminade: Concertino

Mozart: C-dúr Andante K. 315

Mercadante: e-moll fuvolaverseny

Quantz: G-dúr fuvolaverseny

Quantz: Versenyművek

Reinecke: Fuvolaverseny

Hacsaturján: Fuvolaverseny

Ibert: Fuvolaverseny

**Oboa**

Vivaldi: C-dúr concerto (P 44, RV 451)

Albinoni: B-dúr concerto

D-dúr concerto

Vivaldi: a-moll concerto (RV 463)

Cimarosa: Concerto

Marcello: Concerto (d- vagy c-mollban)

Bellini: Concertino

Rosetti: F-dúr concerto

Haydn: C-dúr oboaverseny

Kalliwoda: Concertino

Telemann: a-moll  szonáta

**Klarinét**

Tartini: Concerto

Stamitz: B-dúr koncert

Esz-dúr koncert

Pleyel: B-dúr koncert

Donizetti: Concertino

Kozeluch: B-dúr koncert

Mercadante: Koncert

Kramar: Koncert

Honegger: Szonatina

Saint-Saëns: Szonáta

Weber: f-moll koncert

Est-dúr koncert

Martinu: Szonatina

Arnold: Szonatina

Crussel: B-dúr koncert

f-moll koncert

Poulenc: Szonáta

Hindemith: Szonáta

Spohr: c-moll koncert

**Fagott**

Vivaldi: a-moll fagottverseny

d-moll fagottverseny

Telemann: e-moll szonáta

f-moll szonáta

a-moll szonáta

Marcello: e-moll szonáta

F-dúr szonáta

G-dúr szonáta

Stamitz: F-dúr fagottverseny

Suchanek: Concertino

J. Chr. Bach: B-dúr fagottverseny

Esz-dúr fagottverseny

Danzi: F-dúr fagottverseny

Kozeluch: C-dúr fagottverseny

Vogel: B-dúr fagottverseny

Mozart: B-dúr fagottverseny

Rösler-Rosetti B-dúr fagottverseny

Weber: F-dúr fagottverseny

Hidas: Fagottverseny

Maros: Fagottverseny

Bozza: Fagottverseny

Winter: Concertino

**Szaxofon**

Eccles: Szonáta

Creston: Szonáta

Ibert: Concertino di camera

Glazunov: Concerto

Muczynski: Szonáta

Guilhaud: Koncert No 1.

Tscherepine: „Sport”-szonáta

Fasch: Szonáta

Heiden: Szonáta

Hindemith: Szonáta

**Furulya - blockflöte**

Baston: 6 koncert

Bitti: 4 szonáta

Babell: 12 szonáta op.1

Fesch: 6 szonáta

Händel: 6 szonáta

Pepusch: 6 szonáta

Valentine: 12 szonáta op. 2

Schickhardt: 6 szonáta op.1, 24 szonáta op.30

Telemann: 7 szonáta

Telemann: 12 duó és 12 kánonszonáta

Castrucci: d-moll, F-dúr, C-dúr szonáta

Veracini: 12 szonáta

Mancini: 12 szonáta

Woodcock: G-dúr koncert

Vivaldi: 6 koncert op. 10

c-moll, C-dúr, a-moll koncert RV. 442-445

Sammartini: F-dúr koncert

Loeillet: 24 szonáta op. 1, op. 3

Marcello: 12 szonáta op. 2

Barsanti: 6 szonáta

Fontana: 6 szonáta

Castello: Sonata prima, seconda

Bresgen: Sonatine

Badings: Sonata

Poser: Sonatine op.31

* + 1. **Előadási darabok  *126 óra / 68 óra***

**Fuvola**

Doppler: Berceuse

Honegger: Kecsketánc

Bartók: Három csíkmegyei népdal

Fauré: Fantázia

Sári J.: Contemplazione

Genin: Carmen-fantázia

Enescu: Cantabile et Presto

Georg Hüe: Fantázia

Gaubert: Ballada

Noktürn és allegro scherzando

Ibert: Pičces

Jeux

Fekete-Győr I.: Három duó

Dohnányi: Ária

Mező: Szvit

Kocsár: Capriccio

Reinecke: Ballada

Sáry J. : Arion éneke

**Oboa**

Schumann: Három románc

Bartók: Három csíkmegyei népdal

Bozza: Conte pastorale

Hummel: Bevezetés. Téma és variációk

Chopin: Változatok egy Rossini-témára

Ránki: Don Quijote y Dulcinea

**Klarinét**

Weber: Bevezetés és allegro

Barat: Szláv dal

Romantikus fantázia

Vaszilenko: Keleti táncok

Bartók: Három csík megyei népdal

Busser: Aragon

Gade: Fantáziadarabok

Penderecki: Három miniatűr

Pierné: Canzonetta

Cavallini: Adagio és tarantella

Lefebvre: Fantasie caprice

Schumann: 3 románc

Weiner: Peregi verbunk

Lutoslawski: Táncprelűdök

Kovács: Hommages

Schumann: Fantasiestücke

Weber: Grand duo concertanta

Bozza: Olasz fantázia

Hajdú: Capriccio all’ongarese

Sutermeister: Capricco

**Fagott**

Kodály: Epigrammák

Kósa: Négy könnyű darab

Mirosnyikov: Scherzo

Bozza: Burlesque

Petrovics: Passacaglia in blues

Dubrovay: Cinque pezzi

Bozay: Episodi

Két régies darab

Kocsár: Dialoghi

Lendvay K: 3 tétel fagottra és zongorára

Lendvay P: Ólomkatona

Dutilleux: Sarabande et cortage

Francaix: Divertissiment

Bozza: Recit, Sicilienne et Rondo

Wischendorf: Téma variációkkal

Pécsi: Dörmögő Dömötör

Nussio: Variációk egy Pergolesi témára

**Szaxofon**

Ravel: Habanera  
Glinka: Vocalise  
Debussy: Arabesque  
Bozza: Ária  
Chailleux: Andante és allegro  
Singelée: Solo de concert

Fantasie brillante  
Demersseman: Fantasie  
Milhaud: Scaramouche  
Maurice: Provance-i képek  
Francaix: Öt egzotikus tánc  
Grovlez: Sarabande és allegro  
Rossini: Cavatina  
Jolivet: Fantasie-impromtue  
Lajtha: Intermezzo  
Bozza: Olasz fantázia

**Furulya – blockflöte**

Frescobaldi: 5 canzona

Telemann: a-moll szvit,

Hotteterre: szvitek op.2, op.5

Philidor: g-moll, c-moll szvit

Dieupart: 6 szvit

Boismortier: 6 szvit op. 35

Heberle: variatione brillante

Krähmer: Variációk op.24, op.35

Concert Polonaise

Linde: fantasien und Scherzi

Musica Notturna

Music for a Bird

Amarilli mia bella

Poser: sieben Bagatellen

Vetter: Il Flauto dolce ed acerbo

Zahnhausen: 7 Stücke für Altblockflöte

Werdin: Concerto

Staeps: Virtouse Suite

Kerek: 3 miniatűr, Partita

Cooke: Inventionen

Hirose: Meditation

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Zeneterem

Kottaállvány, állítható magasságú szék, tükör, zongora (pianino) metronóm

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x |  |  | 6.2 6.12 |
| 1.2. | elbeszélés | x |  |  | 6.2 6.12 |
| 1.3. | megbeszélés | x |  |  | 6.2 6.12 |
| 1.4. | szemléltetés | x |  |  | 6.2 6.12 |
| 1.5. | kooperatív tanulás | x |  |  | 6.2 6.12 |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  | 6.2 6.12 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  |  |  |
| 3.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| **4.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Korrepetíció tantárgy 102 óra / 68 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A korrepetíció a főtárgyi oktatás szoros kiegészítője, egymás nélkül egyik sem tudja maradéktalanul betölteni funkcióját. A főtárgyórán egyedül megszólaltatott, elsősorban technikai oldalról megközelített zeneművet a zongora szólamának hozzáadásával fejleszti tovább tanár és diák. Az új körülmények megmutatják az addig elért eredményeket, egyúttal a továbbhaladás irányát is kirajzolják.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A főtárggyal kapcsolatos tartalmakon kívül a kamarazenénél jelölt ismeretek szükségesek.

* 1. **Témakörök**

A témakörök és azok részletezése megegyeznek a főtárgynál olvashatókkal.

**2.3.1. Szonáták *30 óra / 22 óra***

**2.3.2. Versenyművek *36 óra / 23 óra***

**2.3.3. Előadási darabok *36 óra / 23 óra***

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Zeneterem, zongora (pianino), kottaállvány, állítható magasságú szék, metronóm

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | megbeszélés | x |  |  |  |
| 1.3. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 1.4. | szerepjáték | x |  |  |  |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.6. | hangfelvétel hallgatása | x |  |  | audio/video eszközök |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 3.2. | Ritmikai alkalmazkodás | x |  |  |  |
| 3.3. | Intonáció | x |  |  |  |
| 3.4. | Harmóniai elemzés | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező zongora tantárgy 102 óra / 68 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására, valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Tananyag**

**8.3.1. Technikai gyakorlatok, etűdök *33 óra / 22 óra***

Czerny: könnyű technikai gyakorlatai (pl. 160 rövid gyakorlat)

Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

Cramer: Etűdök

**8.3.2. Barokk zeneművek *34 óra / 23 óra***

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S.Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

J. S. Bach. Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók, szvitek

**8.3.3. Előadási darabok *35 óra / 23 óra***

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Schubert: Táncok

Kodály: Gyermektáncok

Diabelli: Négykezesek

Mező: Négykezes zongoradarabok

Kurtág: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

Mozart: Hat bécsi szonatina

Schubert: Táncok

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mosonyi: Magyar gyermekvilág

J. Haydn: Szonáták (Wiener Urtext 1a, 1b )

Schubert: Táncok

.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Zongora (pianino) állítható magasságú szék, metronóm

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat | x |  |  | 6.2 6.4 6.5 |
| 1.2. | elbeszélés | x |  |  | 6.2 6.4 6.5 |
| 1.3. | megbeszélés | x |  |  | 6.2 6.4 6.5 |
| 1.4. | szemléltetés | x |  |  | 6.2 6.4 6.5 |
| 1.5. | kooperatív tanulás | x |  |  | 6.2 6.4 6.5 |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  | * 1. 6.4 6.5 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  | 6.4 |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  | 6.4 |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  | 6.4 |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | x |  |  | 6.4 |
| 3.2. | Más hangszeres kísérete | x |  |  |  |
| 3.3. | Lapról olvasás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Szolfézs II. tantárgy 236 óra/ 132 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs II. tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs II. nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit.

* 1. **Témakörök**

**9.3.1. Készségfejlesztés hallás után *59 óra/ 33 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs II tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai készségfejlesztésre. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit. Elengedhetetlen tehát a hangközök biztos felismerésének gyakorlása. Erre épül a hármashangzatok felépítése, amelynek meghallása a hangközök biztos ismerete nélkül lehetetlen. Ezt követi a tanulmányok végén a négyeshangzatok elsajátítása, melyhez szükséges a hármashangzatok biztos felismerése. Ezekkel egyidejűleg a dallami fordulatok megismerése az írást fogja segíteni. Nem kevésbé fontos a ritmus biztos ismerete, melynek hallás utáni fejlesztése folyamatos kell legyen. A zeneelmélet alapozásaként pedig a formai ismeretek átadása is szükséges.

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: eleinte 4#, 4b-ig, majd később 7#, 7b-ig minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a további hallási készségek fejlesztésére is.

**9.3.2. Készségfejlesztés éneklés útján *59 óra/ 33 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. Eme ellenőrzés alkalmassá tételére segít a lapról éneklés gyakorlása és a társaival közösen előadott zeneművek közösségi élménye. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását. Az éneklésen keresztül gyakorolhatja a különböző zenei stílusok előadási módját is, hangszerfüggőség nélkül. A végső fázis, ha már e stílusokban való biztonságos közlekedés hatására az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között.

Egy kiragadott, javasolt példa az éneklés útján történő készségfejlesztésre:

Legányné Hegyi E. Bach példatár I. kötet feldolgozása. Ha lehet, játsszunk kíséretet a növendék éneke alá, hogy a dallamból következő harmóniai váltások, modulációk jobban követhetőek legyenek. Szinte minden órán érdemes meghallgatni CD-ről az elénekelt műrészlet eredetijét, hogy hallják a diákok az eredeti kíséretet, karaktert, hangszerelést és hogy felmérjék, hogy ezekkel az „ének-etüdökkel” is zeneközelben tartózkodnak.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

**9.3.3. Készségfejlesztés írásban *59 óra/ 33 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása. Ám ezáltal hatalmas segítséget kap a diák egy új zenemű megismerésekor, hiszen tudja, hogy a zeneszerzőnek is azonos eszközök álltak rendelkezésére, mint amelyeket ő is birtokol. Az egyszólamú írás a dallamhangok felismerésének összekapcsolását követeli meg a ritmus felismerésével és a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség, a hármas- és négyeshangzatok felépítésének gyakorlása állandó feladatunk.

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. A 2. félévtől a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Feleléskor ajánlott 1-2 hangnembe transzponáltan, ének-zongorás feladatként visszakérdezni e diktandókat (két készségfejlesztési terület összekötése!). A 2. félévtől extra feladatként lediktálható például részleteiben Mozart: Don Giovannijának rövid szelete az első felvonás végéről, ahol a 3 különböző ütemmutatójú tánc egyszerre hangzik fel, ezzel a készségfejlesztési részbe is zenét csempészve.

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

**9.3.4. Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása  *59 óra/ 33 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs gyakorlat tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. Ezen felül a saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs II tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja ebbéli tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Az alábbi anyagban csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Öt évszázad kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok

Edlund: Modus Novus

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas Tábla

Kézi Ritmushangszer-szett

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2. 2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.4, 6.5 |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x | 6.2, 6.4, 6.5 |
| 3.3. | zongorázás-éneklés | x | x |  | 6.4, 6.5 |
| 3.4. | éneklés | x |  |  |  |
| 3.5. | kamaraéneklés |  | x | x | 6.4, 6.5 |
| 3.6. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 3.7 | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10.,6.4, 6.5 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  |  | x | 6.4,6.5 |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. ***A tantárgy értékelésének módja***

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 376 óra/ 204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló diákok. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a diákok számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában. Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész). Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek a kezdő formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönöz a zongoránál. Továbbfejlesztett formája pedig az ún. continuo-játék, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát felelevenítve, a közös zenélés öröméhez juttatja a diákot a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után és "zenévé gyúrja" a tanulóban fokozatosan összeálló zeneelméleti ismereteket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. A matematika tárgy által elsajátítható többféle logikai rendszer segít megérteni a zenei folyamatok legfelső szintjeit is és konkrét segítséget nyújt a különböző akkordok megnevezésének, felépítésének meghatározásakor. Egyben a hallás utáni rögzítéskor (diktandó) jó hasznát veszi a logikai képességeknek, melyek a szólamvezetés szabályainak törvényszerűségei miatt a hallásban megmutatkozó hiányokat jól pótolják.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, formáit. A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

* 1. **Témakörök**

**10.3.1. Összhangzattan *126 óra/68 óra***

Elsőként a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével kell megismerkedni, a benne található legkisebb hangzó egységek, a szólamok pontos viselkedésformáinak elsajátításával. Műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése. A különböző zenei elemek megismertetését célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek. A tankönyvekből kiválasztott példákat saját gyűjtésű és készítésű példákkal egészítsük ki. Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását. Első lépésként az alapszabályok elsajátítása, majd a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása, elsimítása következik. Ezt követően a hármashangzat fordítások általános és kivételes eseteit, szólamvezetési érdekességeit tárgyalja, végül a négyeshangzatok felépítése, fordításainak megtanulása a feladat. Zárásként az alterált akkordok felismerése, felépítése a cél, esetleg kitekintéssel az elkövetkező, romantikus korszak harmóniáira is. Mind hallás utáni lejegyzéssel, mind egyéni harmóniakidolgozással, mind a zongoránál rögtönzött harmóniamenet játékkal fejleszthetőek a szólamvezetési ismeretek elmélyítése.

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük: Kesztler Lőrinc: Összhangzattan, Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet, Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan, Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

**10.3.2. Formatan *125 óra/68 óra***

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek legbelsőbb rétegeibe. Fokozatosan megismeri általa a diák a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Eleinte a bécsi klasszika legegyszerűbb formájával, a periódussal ismertet meg, majd az ebből továbbfejlesztett két- és háromtagú formával és variánsaival (külső- vagy belső bővítés, coda). Ezt követően a "nagy" bécsi klasszikus műfajokkal, mint szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma. Szimultán, vagy mint e formák lehetséges előképei meg kell ismerkedni a barokk kor fontosabb formáival is: bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia. A formatani elemzések szerves részét kell képezze a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük: Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet, Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan, Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

**10.3.3. A continuo-játék alapjai *125 óra/68 óra***

Az összhangzattan témakörre épülve, annak egy lehetséges gyakorlati alkalmazását nyújtani hivatott a continuo-játék alapjai témakör. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét. Ennek gyakorlására azért van szükség a zeneelmélet órán, hogy a diákok egymással kamarázva, a másik oldalról is megtapasztalják a gyakorlati zene folyamatát.

Ajánlott zeneművek, melyek egyszerűbb continuo-játék gyakorlását teszik lehetővé:

- Monteverdi egyszerűbb kísérettel ellátott, 1 vagy 2 szóló énekhangra írott művei (pl. Tirsi e Clori; Ninfa che, scalza il piede; Si dolce e’l tormento)

- Albinoni, Vivaldi, Corelli és további itáliai kismesterek szonátáinak, triószonátáinak lassú tételei (pl. Vivaldi: La follia – téma)

- a barokk korszak osztinátó basszussal ellátott tételei (pl. Corelli Op.1.No.12./2, Division Violin 1705, kiadta: John Walsh, Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab’)

- J. S. Bach: Schemelli énekeskönyv dalai BWV 439-507

- Korabeli continuo-iskolák: pl. Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34), Händel: Kompositionslehre, Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728), St. Lambert: Nouveau Traité de L’Accompagnement du Clavecin (1707), Dandrieu: Principes de l’Accompagnement du Clavecin (1719), illetve ezeket nagyon jól összefoglalja J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas tábla

Kézi ritmushangszer-szett

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.4, 6.5 |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x | 6.2, 6.4, 6.5 |
| 3.3. | **Z**ongorázás | x |  |  | 6.4, 6.5 |
| 3.4. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 3.5. | otthoni gyakorlás | x |  |  |  |
| 3.6. | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | x | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet II. tantárgy 236 óra/ 132 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem mindig adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturcentrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

A zenetörténet tanulása során lehetősége nyílik arra, hogy a komplex zenei jelenségek és folyamatok nyelvi reprezentációjában jártasságra tegyen szert. De nem csak az anyanyelvi készségek fejleszthetőek, jó hatással lehet az idegen nyelvek tanulására is, hiszen a tanulmányok során rendszeresen találkozik idegen nyelvű szövegekkel, a majdani muzsikus léttel természetes módon összefüggő többnyelvűséggel tehát e tárgy tanulásakor óhatatlanul szembesül.

* 1. **Témakörök**

**11.3.1. Zenetörténeti ismeretek *79 óra/ 44 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok zenéjére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik. Mindazonáltal az 1500 előtti zenében is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges a zenetörténet tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok zenéjével a diákok aktívan nem találkoznak.

A négy évszázad zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Az olasz romantikus opera: Rossini, Donizetti, Verdi,

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messaien, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

**11.3.2. Műelemzés *79 óra/ 44 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai (egységesen: zeneelméleti) elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgyóráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Sosztakovics: V. szimfónia

- John Cage: 4’33”

**11.3.3. Zenehallgatás *78 óra/ 44 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Minden zenész alapműveltségéhez tartozik, hogy megismerje a zenetörténet remekműveit. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

Palestrina: Missa Papae Marcelli

Gesualdo: Moro lasso

Purcell: Dido és Aeneas

Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

Corelli: Concerto Grossók

Rameau: Hyppolite és Aricia

Bach: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12.,21., 46., 56., 65., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

Vivaldi: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

Händel: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

Gluck: Orfeusz és Euridiké

Haydn: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák, No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

Mozart: Szöktetés a szerájból

Figaro

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia.

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

G-dúr zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

Schubert: dalok (Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Heine-dalok, Der Tod und das Mädchen)

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

Weber: A bűvös vadász

Mendelssohn: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

Schumann: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

Brahms: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

Liszt: Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma

Wagner: Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

A nürnbergi mesterdalnokok

Verdi: Traviata

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

Muszorgszkij:Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

Mahler: 1., 3., 10. szimfónia

R. Strauss: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

Rahmanyinov: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

Debussy: Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

Bartók: Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Cantata profana

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Kodály: Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

Stravinsky: Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

Schönberg: Pierrot lunaire

Varsói túlélő

Berg: Hegedűverseny

Wozzeck

Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

Messiaen: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

Ötvonalas tábla, audio és video eszközök

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | x |  |
| 3.3. | otthoni zenehallgatás | x |  |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.**12. Zenekar/Kórus tantárgy 516 óra / 204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagy együttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás a szólam tagjaként való intonáció, ritmikai együttműködés a pályaalkalmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény erősítése, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt betekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneirodalom tantárgy kellő ismeretanyagot kínál a művek történeti, stilisztikai ismeretéhez, a kamarazene tantárgy pedig megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai és artikulációs megfogalmazások terén. A szolfézs, zeneelmélet tárgyak pedig az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősítik.

* 1. **Témakörök**

**12.3.1. Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata  *172 óra / 68 óra***

**Vonós, szimfonikus-zenekar**

Vivaldi: Koncertek

Handel: Vízizene

Tüzijáték-szvit

Concerto grosso-k

Corelli: Concerto grosso-k

Albinoni: Concerto grosso-k

**Fúvós-zenekarok**

Weber: Bűvös vadász – nyitány

Rossini: Tolvaj szarka – nyitány

Strauss: Denevér – nyitány

Shostakovich: Jazz-szvit

Ünnepi nyitány

Brahms: Magyar táncok

Dvorak: Szláv táncok

Berlioz: Rákóczi induló

**12.3.2. Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek *172 óra / 68 óra***

**Vonós, szimfonikus-zenekar**

Haydn: Korai szimfóniák

További szimfóniák tudásszint szerint

Mozart: Serenata nocturno

Beethoven: Kontratáncok

Német táncok

II. szimfónia

IV. szimfónia

(I. szimfónia)

**Fúvós-zenekarok**

Holst: Szvit I, II.

Mendelssohn: Ouverture for winds

Gregson: Festivo

Jacob: Ballad

Suite

Reed: El camino real

Roost: Rikudim

Olympica

deHaan: Oregon

Sparke: Jubilee Ouverture

**12.3.3. Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek *172 óra / 68 óra***

**Vonós-zenekar**

Sibelius: Valse triste

Schubert: Katonainduló

Dvorak: Szláv táncok

Grieg: Holberg-szvit

Brahms: Magyar táncok

Sugár: Rondó

Kókai: Verbunkos

Weiner: 1. Divertimento

Bartók: Magyar képek

Farkas F: Partita alla Ungharesca

**Fúvós-tenekar**

Hidas: Fantázia és fuga

Tutti-frutti

Capriccioso

Musica festiva

Ránki: Pomádé király új ruhája

Lendvay: Scherzo

Farkas: Üveges tánc

Bogár: Hellas

Dubrovay: Berregő-polka

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Nagy tanterem, vagy előadóterem, zenekari próbaterem

Kottaállvány, szék

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | x |  |
| 3.3. | otthoni zenehallgatás | x |  |  |  |
| 3.4. | Intináció szólamtársakkal |  | x |  |  |
| 3.5. | Szólampróba |  | x |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**13. Népzene tantárgy 64 óra/ 68 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a növendék:

Átfogó ismereteket szerezzen:

A magyar népzene, mint zenei anyanyelv egészéről

A népzenei dialektusterületek sajátosságairól

A népzene rendszerezéselméletéről

Életmódjáról és helyéről a társadalomban

Jártasságot szerezzen:

A népdalok előadásmódjában

Az évköri és életkorhoz kötődő szokások rendszerében

A közösségi életmód és kultúra összefüggéseiben

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A népzene szövegi tartalma erős kapcsolatban van a magyar irodalommal. A történelemből, magyar nyelvtanból tudhatunk meg többet a magyar nép és a magyar nyelv eredetéről, fejlődéséről, mai állapotának létrejöttéről. A zenetörténet órákon a nép- és műzene kölcsönös egymásra hatását is megismerik a növendékek.

* 1. **Témakörök**

**13.3.1. Zenei anyanyelvünk megismerése *20 óra/ 22 óra***

Minél több népdal megtanulása dialektusonként és kisebb néprajzi területenként csoportosítva:

Dunántúli dialektus és kisebb tájai (pl. Somogy, Vas, Zala megye,valamint az Északnyugat-Dunántúl, és a Mezőföld)

Felvidéki dialektus és fontosabb tájegységei (pl. Zoborvidék,

Gömör és az északi palóc vidékek)

Alföldi dialektus és jellemző tájai (pl. Felső-Tiszavidék, Szegedi nagytáj)

Erdélyi dialektus és területei (pl. Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld)

Moldvai dialektus

Népi hangszerek és hangszeregyüttesek ismerete (pl. furulyafélék, duda, tekerő, citera, koboz, ütőgardon, a mezőségi vonós banda)

**13.3.2. Népművészet, népszokások *22 óra/ 23 óra***

Népszokások ismerete évkör szerinti felosztásban (pl. a karácsonyi ünnepkör, tavaszi szokások és Húsvét, Pünkösd, Szent Iván, őszi ünnepek Mihálytól Dömötörig), illetve életkorhoz kötötten (pl. születés, leány és legényavatás, katonaság, névnap, házasság, halál rítusai), azon kívül munkához kapcsolódóan (pl. fosztás, disznótor, aratás)

A paraszti életmód megismertetése (pl. a ház építészeti jellegzetességei és funkciói, a kert és föld művelése, a nagycsaládi munkamegosztás, férfi-női szerepek és feladatok), különös tekintettel ezen ismeretek jelenkori hasznára: egészséges táplálkozás, család és természetközpontú gondolkodás

A népművészet egészének megismerése a parasztság hagyományos eszközein, tárgykultúráján, díszítőmotívumainak jelrendszerén, mese- monda- és hiedelemvilágán keresztül.

**13.3.3. A népzene rendszerezése, népdalok elemzése *22 óra/ 23 óra***

A népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten

A népdalgyűjtés történetének ismerete

A népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete a főcsoportok jellegzetességei, a főbb stílustömbök ismérvei mellett. (pl. pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, rubato pásztorréteg, stb.)

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Előadóterem/tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 1.3. | szemléltetés |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 1.4. | házi feladat |  | x | x |  |
| 1.5. | zenehallgatás |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 1.6. | énekeltetés | x | x | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x | x |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Csoportos helyzetgyakorlat | x | x | x |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  | x | x | 6.7., 6.8. |
| 3.3. | filmnézés |  | x | x | 6.7., 6.8. |

* 1. ***A tantárgy értékelésének módja***

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**14. Hangszerismeret tantárgy 32 óra/ 32 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A hangszerismeret tanulásának célja, hogy a diák minél átfogóbb képet kapjon hangszeréről. Ismerje kialakulásának történetét, tudja hangszercsaládba sorolni, legyen tisztában működésének fizikai elvével, és képes legyen a legalapvetőbb állagmegóvási-karbantartási munkák elvégzésére is. Minden olyan információ birtokába kell juttatni a növendéket, amivel hangszerét hosszú távon is biztonságosan, annak állapotát megőrizve tudja használni.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A hangszerek működésének megértésében a fizika tantárgy segít. A hangszertörténet a művészettörténettel rokon.

* 1. **Témakörök**

**14.3.1. A hangszer működésének fizikai alapjai *11 óra/ 11 óra***

Alapvető hangtani ismeretek

A hangszerek osztályzása a hangkeltés módja szerint

A hangszerre jellemző hangképzés fizikai vetületei

**14.3.2. Hangszertörténet *11 óra/ 11 óra***

A hangszer kialakulása

Rokon hangszerek

A hangszerépítés története, helyzete napjainkban

A hangszer tartozékai, kiegészítői

**14.3.3. Alapvető karbantartási ismeretek *10 óra/ 10óra***

A hangszer felépítésének alapos megismerése

A hangszerrel kapcsolatos mindennapi tennivalók elsajátítása

Alapvető javítási módok elsajátítása (balesetveszélyes állapotok elhárítása, sürgős/halaszthatatlan helyzetek orvoslása, stb.)

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem, hangszerész műhely

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***14.5.1. . A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x | x |  |

***14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz értelmezése |  | x | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 4.2. | Hangszer egyéni karbantartása | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**15. Kamarazene tantárgy 136 óra/68 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerje hangszerének nem szólóművekből álló irodalmát is, képes legyen partnereire figyelve, velük együttműködve művészi színvonalon kamaraművek előadására. Fokozott figyelmet igényel a tanuló ritmikai és intonációs fejlesztése, amelynek révén alkalmassá válik megszerzett tudását a zenekari munkában is alkalmazni.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneelmélet tantárgy harmónia-felismerési gyakorlata elengedhetetlen a kamarazenében szükséges intonációhoz.

* 1. **Témakörök**

**15.3.1. Barokk művek *46 óra / 23 óra***

**Kamaraegyüttesek fafúvósokkal**

Bach: Három fúga (2kl. fg.)

Telemann: Triószonáták a-moll

e-moll

D-dúr

d-moll

F-dúr

c-moll (2fl. fg)

Bach: Francia szvit no.5. (ob.kl.cor.fg.)

Bach: Olasz koncert (ob.kl.cor.fg.)

**Rézfúvós együttesek**

Gabrieli: Szonáták és Canzonák

Farnaby: Fancies Toyes and Dreames

Holborn: Complete music for brass

Pezel: Szonátál és intrádák

Speer: Szonáták

Bach: Korálok

Fúga átiratok

Scheidt: Battle suite

Susato: Renaisance dances

**15.3.2. A bécsi klasszika és romantika művei *46 óra / 23 óra***

**(furulya – blockflöte szakosoknak a reneszánsz kor művei)**

**Kamaraegyüttesek fafúvósokkal**

Pleyel: C-dúr trió (fl.kl.fg.)

Beethoven: C-dúr trió (fl.ob.fg.)

Mozart: 5 Divertimento (2kl. fg.)

Mozart: Cassazione (ob.kl. cor.fg.)

Stamitz: Esz-dúr kvartett (ob.kl.cor.fg.)

Danzi: Fúvósötösök (fl.ob.kl.cor.fg.)

Haydn-Keszler: A-dúr kvintett

F-dúr kvintett (fl.ob.kl.cor.fg.)

Mozart: 4 Divertimento (2ob.2cor.2fg.)

Beethoven: Esz-dur szextett op.17. (2kl.2cor.2fg.)

Haydn: 3 Divertimento (2ob.2cor.2fg.)

Hummel: Esz-dúr Oktett-Partita (2ob.2kl.2cor.2fg.)

Mozart: c-moll szerenád K.388.

Esz-dúr szerenád K.375.(2ob.2kl.2cor.2fg.)

Beethoven: Esz-dúr Oktett op.103. (2ob.2kl.2cor.2fg.)

Rossini: 6 Kvartett (fl.ob.kl.fg.)

Dvorak: Humoresque (5kl)

Dvorak: Szláv táncok (2ob.2kl.2cor.2fg.)

**Rézfúvós együttesek**

Mozart: Egy kis éji zene ( kürt)

Grieg: Szvit

Ramsoe: Kvartett No. 1.

Kvartett No. 2.

Kvartett No. 4.

Kvartett No. 5.

Ewald: Kvintett No. 1.

Kvintett No. 2.

Kvintett No. 3.

Weiner: Rókatánc

Böhme: Szextett

Sibelius: Overture

Petite suite

**15.3.3. XX. századi művek *44 óra / 22 óra***

**Kamaraegyüttesek fafúvósokkal (kürtösöknek)**

Kocsár: Divertimento (ob.kl.fg.)

Veress: Szonatina (ob.kl.fg.)

Maros: Szerenád (ob.kl.fg.)

Lajtha: Quartette Hommages (fl.ob.kl.fg.)

Bozza: Serenade (fl.ob.kl.fg.)

Weiner: Rókatánc (5kl)

Hindemith: Kleine Kammermusik (fl.ob.kl.cor.fg.)

Szervánszky: Fúvósötös (fl.ob.kl.cor.fg.)

Poulenc: Sextett (fl.ob.kl.cor.fg. + zongora)

Hidas: 5 Miniature (2kl.2cor.2fg.)

Janacek: Mládi (fl.ob.kl.cor.fg.bkl.)

Seiber: Serenade (2kl.2cor.2fg.)

**Rézfúvós együttesek**

Hidas F: Rézfúvós kamarazenei művek

Petrovics: Cassazione

Bozza: Sonatine

Bogár: Rézfúvós kamarazenei művek

Dukas: Fanfare

Farkas: Verbunkos nóták

Forsyth: The Goliiardes Grounde

Howarth: Svájci dalok

Szokolai: Rézfúvós kamarazenei művek

Mihály: Kis toronyzene

Kocsár: Trio

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem, kamaraterem kottatartó, szék

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***15.5.1.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x | x |  |

***15.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz értelmezése |  | x | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 4.2. | Egyéni gyakorlás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**16. Zenei munkaképesség megőrzése tantárgy 64 óra/136 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az eredményes gyakorláshoz, tanuláshoz elengedhetetlen a test fizikai állapotának gondozása is. A tanórákon ülés, a hangszerek diktálta, sokszor természetellenes testtartásban való zenélés foglalkozási ártalmak kialakulásához vezethet. A felületes légzés oxigéndeficitet hozhat létre, ami gátolja a figyelmet, rontja a koncentrációt, és hosszú távon szervi elváltozásokat is okozhat.

A kíméletes, ámde alapos és rendszeres mozgáslecke bizonyos elemei zenei mozgások fejlesztését is elősegíti.

Az egészséges zenész életmód szemléletének és gyakorlati tudásanyagának átadása

A sikeres életpálya elindításához szükséges fizikai, idegrendszeri alkalmasság fejlesztése és fenntartása

A foglalkozási ártalmak megelőzése

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az emberi test működésének alaposabb megismerése a biológia tantárggyal tart kapcsolatot. A gyakorlás megértése, a tudatos életmód kialakítása a pszichológia témakörébe tartozik.

* 1. **Témakörök**

**6.3.1. A légzés fejlesztése *21 óra/ 45 óra***

A zenei tevékenység során az idegrendszer oxigénigénye fokozott, ugyanakkor a viszonylagos nyugalmi helyzet (ülő, vagy álló munkavégzés) közben az oxigénfelvétel korlátozott. Ennek következtében relatív oxigéndeficit alakul ki a szervezetben. A fúvós- és énekes zenélésben ugyancsak létrejön az oxigéndeficit, mivel itt a légzés valamennyi paramétere a zenei feladatok szerint alakul, így az oxigénfelvétel nem fedezi a szervezet élettani igényeit. Ezért a tudatos légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.

az oxigénellátás és a zenei teljesítmények összefüggései

a légzésdeficit okai a zenélésben

a helyes légzés elsajátítása

a légzőrendszer erősítése

a légzőrendszer és a keringés terhelése a fúvós játékban

a fúvósok és énekesek foglalkozási ártalmainak megelőzése

a rendszeres légzőgyakorlatokat az életmód részévé kell tenni

Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása

Erősítő gyakorlatok (eszközzel vagy eszköz nélkül)

Lazítás

**16.3.2. Foglalkozási ártalmak megelőzése *21 óra/ 45 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód számos stressz-faktort tartalmaz, és már kisgyermekkortól kezdve ártalmak kialakulásával jár abban az esetben, ha hiányzik a szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk.

ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok)

a foglalkozási ártalmak tünetei az egészségzónán belül (mozgatórendszeri, idegrendszeri)

a leromlás rejtett folyamata

a hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések)

a kéz erősítése

a hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása

az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén

rehabilitáció, kímélő gyakorlás

a gyakorlási állóképesség fejlesztése

a csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására

a nyaki izmok gyengéd ápolása

az agyi vérellátás edzése

a szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése

Bemelegítés

Erősítő-, lazító- és nyújtó gyakorlatok tudatosan felépített sorrendben

Saját edzésterv kidolgozása

Rendszeres gyakorlás

A hangszeres tevékenység felülvizsgálata a tanult tényezők alapján

**16.3.3. Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója *22 óra/ 46 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó vegetatív idegrendszeri feszültség izomfeszességet vált ki, mely a legjobban tanított növendéknél is okozhat merevségeket, görcsösségeket a hangszerjátékban, illetve az éneklésben. Ezeket a zenei kifejezést akadályozó mozgásokat hangszeren kívüli lazító gyakorlatokkal lehet kiküszöbölni, illetve javítani. Fontos, hogy a növendékek birtokában legyenek ezeknek az eszközöknek és azokat önállóan is tudják használni.

A hangszeres tartások korrekciója

Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése

Kézfüggetlenítés

A csukló hajlékonysága és fixálása

A kar egységérzete

Könyökpozíciók

Alkalmazkodó mozgások

A váll lazítása

Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.)

Lábügyesítés, multilaterális transzferek

Mozgás-augmentáció

A gyorsaság reflexei

A mikropihenők jelentősége

Eltérő jellegű mozgások koordinációja

A figyelem megosztása

Helyérzék, térérzék

Tér-időstrukturálás, mozgásidőzítés

Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása

Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tornaterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***16.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 1.2. | szemléltetés (tanár, diák) |  | x |  |  |
| 1.3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.4. | közös gyakorlás |  | x |  | bordásfal  tornapad  léggömb  labda  súlyzó  ugrókötél  gumikötél |

***16.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| **4.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |

* 1. ***A tantárgy értékelésének módja***

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**17. Kreatív önfejlesztés tantárgy 208 óra/ 550 óra\***

\*9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

**17.1. A tantárgy tanításának célja**

A gyakorlás, kreatív önfejlesztés tantárgy tanulásának célja, hogy a diák minél átfogóbb képet kapjon a tanulás (hangszeres gyakorlás) folyamatáról. A tantárgy elsajátításakor alapvető szempont, hogy a növendék tanuljon meg hangszerével önállóan gyakorolni, dolgozni.

**17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

**17.3. Témakörök**

A témakörök számukban és szakmai tartalmuk (anyaguk) szerint teljes egészében megegyeznek a főtárgy tantárgynál szakirányonként, valamint hangszerenként meghatározott előírásokkal.

**17.3.1. Hangképzés, skála, etűdök *69 óra/ 183 óra***

**17.3.2. Szonáták, versenyművek *69 óra/ 183 óra***

**17.3.3. Előadási darabok *70 óra/ 184 óra***

**17.4. Helyszín:**

Tanterem, gyakorlóhelység zongora (pianino) kottatartó, metronóm

**17.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**17.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 1.2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x |  |  |

**17.5.2*.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-bontás** | **Osztály-keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x |  |  |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | XY rajz értelmezése |  | x |  |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |

**17.6.A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.