**3.31.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**az**

**55 211 05**

**JELMEZTERVEZŐ**

**SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,

– az 55 211 05 Jelmeztervező szakképesítés-ráépülés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés-ráépülés alapadatai**

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 211 05

A szakképesítés-ráépülés megnevezése: Jelmeztervező szakképesítés-ráépülés

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: V. Képző- és iparművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 1 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi vizsga

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: 54 211 02 Divat- és stílustervező

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló   
2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Drámatörténet | Dramaturg szak felsőfokú végzettség |
| Színház-és filmtörténet | Színháztörténet vagy Dramaturg szak felsőfokú végzettség |
| Szakmatörténeti alapismeretek | Jelmeztervező szak felsőfokú végzettség |
| Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata | Jelmeztervező v. Festő v. Szobrász szak felsőfokú végzettség |
| Jelmeztervezési gyakorlat | Jelmeztervező szak felsőfokú végzettség |
| Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat | Jelmeztervező szak felsőfokú végzettség |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: nincs

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre:*

Rajzbak, festőállvány, mintázó állvány

1. **A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszáma 1 évfolyamos képzés esetén: 1120 óra (32 hét x 35 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszáma szabadsáv nélkül   
1 évfolyamos képzés esetén: 1008 óra (32 hét x 31,5 óra)

**1. számú táblázat**

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modulok** | **Tantárgyak** | **Elméleti  heti óraszám** | **Gyakorlati heti óraszám** |
| **10601-12 Jelmeztervezés** | **Drámatörténet** | **3** |  |
| **Színház- és filmtörténet** | **3.5** |  |
| **Szakmatörténeti alapismeretek** | **3** |  |
| **Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata** |  | **6** |
| **Jelmeztervezési gyakorlat** |  | **8** |
| **Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat** |  | **8** |
| **Összes óra** | | **9.5** | **22** |
| **Összes óra** | | **31,5** | |

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok). 2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodul** | **Tantárgyak/témakörök** | **Elméleti órák száma** | **Gyakorlati órák száma** |
| **10601-12 Jelmeztervezés** | **Drámatörténet** | **96** |  |
| *Az ókori görög drámától a barokk drámáig* | *32* |  |
| *A klasszicizmustól az abszurd drámáig* | *32* |  |
| *A magyar dráma története* | *32* |  |
| **Színház-és filmtörténet** | **112** |  |
| *Az ókori görög színháztól a barokk színházig* | *28* |  |
| *A felvilágosodástól az orosz realizmusig* | *28* |  |
| *A szecessziótól a Theatre du Soleil-ig* | *28* |  |
| *Filmtörténet a kezdetektől napjainkig* | *28* |  |
| **Szakmatörténeti alapismeretek** | **96** |  |
| *Jelmeztörténet* | *36* |  |
| *Maszktörténet* | *30* |  |
| *Ékszertörténet* | *30* |  |
| **Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata** |  | **192** |
| *Portrérajzolás, festés* |  | *47* |
| *Drapériás figurarajzolás, festés* |  | *54* |
| *Mozdulat krokizás* |  | *50* |
| *Portrémintázás* |  | *41* |
| **Jelmeztervezési gyakorlat** |  | **256** |
| *Dráma elemzése, motívumgyűjtés, vázlatkészítés* |  | *80* |
| *Színes jelmeztervek készítése* |  | *98* |
| *Anyagminták és részletrajzok készítése* |  | *78* |
| **Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat** |  | **256** |
| *Alapanyagok és eszközök megismerése* |  | *73* |
| *Anyagfestési-és kikészítési technikák megismerése* |  | *85* |
| *Jelmez kivitelezési gyakorlat* |  | *98* |
|  | **Összesen:** | **304** | **704** |
| Összes órák száma: | | 1008 | |
| Elméleti/gyakorlati óraszámok %-os aránya: | | 30% | 70% |

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8. § (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**10601-12 azonosító számú**

**Jelmeztervezés**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10601-12 azonosító számú Jelmeztervezés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10601-12 Jelmeztervezés** | Drámatörténet | | | Színház- és filmtörténet | | | | Szakmatörténeti alapismeretek | | | Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata | | | |
| Az ókori görög drámától a barokk drámáig | A klasszicizmustól az abszurd drámáig | A magyar dráma története | Az ókori görög színháztól a barokk színházig | A felvilágosodástól az orosz realizmusig | A szecessziótól a TttTheatre du Soleil-ig | Filmtörténet a kezdetektől napjainkig | Jelmeztörténet | Maszktörténet | Ékszertörténet | Portrérajzolás, festés | Drapériás figurarajzolás, festés | Mozdulat krokizás | Portrémintázás |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | |
| Korhű és stílus azonos, a szerep karakterét tükröző öltözékek készítésében közreműködik | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| Színpadi-és filmes mozgáshoz alkalmas öltözékek készítésében közreműködik |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X | X |  |
| A jelmez kivitelezés költségvetésének összeállításában közreműködik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Folyamatos kapcsolatot tart a tervezővel, a munkatársakkal, a műhelyekkel |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Anyagmintákat gyűjt, anyagbeszerzést végez |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Próbaruhákat, próbához öltözékelemeket szerez be |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Részt vesz a jelmezek szabászati munkálataiban |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Részt vesz a ruhapróbákon |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Anyagfestési eljárásokat alkalmaz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |
| Anyagfelület kikészítési-és rögzítési technikákat alkalmaz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Figyelembe veszi a színpad vagy a forgatási helyszín biztonsági előírásait |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Részt vesz a színpadi próbákon vagy a filmforgatáson |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alkalmazkodik a színpadi gyorsöltözésekhez |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Jelmezekhez öltözék kiegészítőket szerez be |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Csoportos szereplők öltözékének összeállítását végzi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Jegyzeteket készít az első öltözéses próbán |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szükséges változtatásokat tesz a jegyzetek alapján |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Feladatokat lát el az első összpróbán vagy a filmforgatáson |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öltözékelemeket-és kiegészítőket díszít, javít, díszíttet, javíttat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öltöztetői munkát lát el a főpróbán és a bemutató előadáson vagy a filmforgatás helyszínén |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Állandó kapcsolatot tart a munkatársakkal az előadások folyamán |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Folyamatosan ellenőrzi a jelmezek állapotát |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Beszerzi a szükséges jelmez kiegészítőket |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |  | | | | | | |
| Az adott drámai mű megismerése, stílusának, mondanivalójának felismerése, megértése | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A mű elhelyezkedése a művészettörténet adott stíluskorszakában |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| A mű elhelyezkedése a drámatörténet adott stíluskorszakában | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A mű színháztörténetben elfoglalt szerepe, előzményei, története |  |  |  | X | X | X |  | X | X | X |  |  |  |  |
| A viselettörténet korszakainak ismerete |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| Az adott műben megjelenő ország tájegységeinek népviselete |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| A forrásanyag gyűjtéséhez szükséges lelőhelyek, képes irodalom | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |
| A források hatása a vizuális összkép kialakítására | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |
| A művet megjelenítő színművészek karakterének, adottságainak meghatározó szerepe |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Az öltözékek kivitelezéséhez szükséges költségtényezők |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vázlattervek, színtervek, jelmezvariációk készítésének módjai |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |
| Korhű jelmez-és kosztümtervek grafikai szintű színes rajzanyaga, tervdokumentáció |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |
| Anyag-és színminták beszerzése a tervrajzokhoz kapcsolódva |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Részlet-és szabászati rajzok elkészítése a varrodák számára |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Részletes műleírás és árkalkuláció elkészítése a színház gazdasági vezetése, a producer és a műhelyek számára |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A kivitelezéshez adott időtartam figyelembevétele a próba folyamatához alkalmazkodva |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tervek bemutatása az olvasópróbán, a tervelfogadó próba keretében a társalkotóknak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alkalmazkodás a rendező, az operatőr, a díszlettervező és a színészek korrekciós igényeihez |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A színházi varrodákkal és a külső műhelyekkel történő kapcsolatfelvétel |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Az alapanyagok beszerzése az anyagminták alapján a tervezővel, a ruhafelelőssel együttműködve |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A varrodák kivitelező munkálataiban való részvétel (anyagfestés, szabás-varrás, applikálás) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  | X |
| Ruhapróbákon való részvétel |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kész öltözékek, öltözékelemek és kiegészítők beszerzése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Jelmezek díszítéséhez alapanyagok, kellékek beszerzése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Csoportos szereplők öltözékének összeállítása |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A próbafolyamat figyelemmel kísérése, az öltözékre tett utalások, változások követése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A jelmezpróba és az első öltözéses próba lebonyolítása a társalkotókkal közösen |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi összpróbán az utolsó változtatások eldöntése, az öltözékek befejezése a főpróbára |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Filmforgatáson való részvétel, beszerzői, öltöztetői feladatok ellátása |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |  | | | | | | |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |
| Színes látványrajzok készítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |
| Részlet-és szabászati rajzok készítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Szabadkézi rajzolás |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Térlátás |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Megbízhatóság | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Kapcsolatfenntartó készség |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X |
| Irányíthatóság | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Kompromisszum készség |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Ismeretek helyükön való alkalmazása | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Problémamegoldás, hibaelhárítás | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

**A 10601-12 azonosító számú Jelmeztervezés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10601-12 Jelmeztervezés** | Jelmeztervezési gyakorlat | | | | Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat | | | | |
| Dráma elemzése, motívumgyűjtés, vázlatkészítés | | Színes jelmeztervek készítése | Anyagminták és részletrajzok készítése | Alapanyagok és eszközök megismerése | Anyagfestési- és kikészítési technikák megismerése | | | Jelmez kivitelezési gyakorlat |
| FELADATOK | | | | | | | | | |
| Korhű és stílus azonos, a szerep karakterét tükröző öltözékek készítésében közreműködik | X | | X | X | X | | X | X | |
| Színpadi- és filmes mozgáshoz alkalmas öltözékek készítésében közreműködik | X | | X | X | X | | X | X | |
| A jelmez kivitelezés költségvetésének összeállításában közreműködik |  | |  |  |  | |  | X | |
| Folyamatos kapcsolatot tart a tervezővel, a munkatársakkal, a műhelyekkel |  | |  |  |  | |  | X | |
| Anyagmintákat gyűjt, anyagbeszerzést végez |  | |  | X |  | |  | X | |
| Próbaruhákat, próbához öltözékelemeket szerez be |  | |  |  |  | |  | X | |
| Részt vesz a jelmezek szabászati munkálataiban |  | |  |  | X | |  | X | |
| Részt vesz a ruhapróbákon |  | |  |  |  | |  | X | |
| Anyagfestési eljárásokat alkalmaz |  | |  |  |  | | X |  | |
| Anyagfelület kikészítési-és rögzítési technikákat alkalmaz |  | |  |  | X | | X |  | |
| Figyelembe veszi a színpad vagy a forgatási helyszín biztonsági előírásait |  | |  |  |  | | X | X | |
| Részt vesz a színpadi próbákon vagy a filmforgatáson |  | |  |  |  | |  | X | |
| Alkalmazkodik a színpadi gyorsöltözésekhez |  | | X |  |  | |  | X | |
| Jelmezekhez öltözék kiegészítőket szerez be |  | |  |  |  | |  | X | |
| Csoportos szereplők öltözékének összeállítását végzi |  | | X |  |  | |  | X | |
| Jegyzeteket készít az első öltözéses próbán |  | |  |  |  | |  | X | |
| Szükséges változtatásokat tesz a jegyzetek alapján |  | |  |  |  | | X | X | |
| Feladatokat lát el az első összpróbán vagy a filmforgatáson |  | |  |  |  | |  | X | |
| Öltözékelemeket-és kiegészítőket díszít, javít, díszíttet, javíttat |  | |  |  | X | | X | X | |
| Öltöztetői munkát lát el a főpróbán és a bemutató előadáson vagy a filmforgatás helyszínén |  | |  |  |  | |  | X | |
| Állandó kapcsolatot tart a munkatársakkal az előadások folyamán |  | |  |  |  | |  | X | |
| Folyamatosan ellenőrzi a jelmezek állapotát |  | |  |  |  | |  | X | |
| Beszerzi a szükséges jelmez kiegészítőket |  | |  |  |  | |  | X | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | |
| Az adott drámai mű megismerése, stílusának, mondanivalójának felismerése, megértése | | X |  |  |  | |  |  | |
| A mű elhelyezkedése a művészettörténet adott stíluskorszakában | | X | X |  |  | |  |  | |
| A mű elhelyezkedése a drámatörténet adott stíluskorszakában | | X |  |  |  | |  |  | |
| A mű színháztörténetben elfoglalt szerepe, előzményei, története | | X |  |  |  | |  |  | |
| A viselettörténet korszakainak ismerete | | X | X |  |  | |  |  | |
| Az adott műben megjelenő ország tájegységeinek népviselete | | X | X |  |  | |  |  | |
| A forrásanyag gyűjtéséhez szükséges lelőhelyek, képes irodalom | | X |  |  |  | |  |  | |
| A források hatása a vizuális összkép kialakítására | | X | X |  |  | |  |  | |
| A művet megjelenítő színművészek karakterének, adottságainak meghatározó szerepe | | X | X |  |  | |  |  | |
| Az öltözékek kivitelezéséhez szükséges költségtényezők | |  | X |  |  | |  | X | |
| Vázlattervek, színtervek, jelmezvariációk készítésének módjai | | X | X |  |  | |  |  | |
| Korhű jelmez-és kosztümtervek grafikai szintű színes rajzanyaga, tervdokumentáció | |  | X | X |  | |  |  | |
| Anyag-és színminták beszerzése a tervrajzokhoz kapcsolódva | |  |  | X |  | |  |  | |
| Részlet-és szabászati rajzok elkészítése a varrodák számára | |  |  | X |  | |  |  | |
| Részletes műleírás és árkalkuláció elkészítése a színház gazdasági vezetése, a producer és a műhelyek számára | |  |  | X |  | |  | X | |
| A kivitelezéshez adott időtartam figyelembevétele a próba folyamatához alkalmazkodva | |  |  |  |  | |  | X | |
| A tervek bemutatása az olvasópróbán, a tervelfogadó próba keretében a társalkotóknak | |  | X | X |  | |  | X | |
| Alkalmazkodás a rendező, az operatőr, a díszlettervező és a színészek korrekciós igényeihez | |  | X |  |  | |  | X | |
| A színházi varrodákkal és a külső műhelyekkel történő kapcsolatfelvétel | |  |  |  | X | | X | X | |
| Az alapanyagok beszerzése – az anyagminták alapján - a tervezővel, a ruhafelelőssel együttműködve | |  |  | X | X | |  |  | |
| A varrodák kivitelező munkálataiban való részvétel (anyagfestés, szabás-varrás, applikálás) | |  |  |  | X | | X | X | |
| Ruhapróbákon való részvétel | |  |  |  |  | |  | X | |
| Kész öltözékek, öltözékelemek és kiegészítők beszerzése | |  |  |  |  | |  | X | |
| Jelmezek díszítéséhez alapanyagok, kellékek beszerzése | |  | X | X |  | | X | X | |
| Csoportos szereplők öltözékének összeállítása | |  |  |  |  | |  | X | |
| A próbafolyamat figyelemmel kísérése, az öltözékre tett utalások, változások követése | |  |  |  |  | |  | X | |
| A jelmezpróba és az első öltözéses próba lebonyolítása a társalkotókkal közösen | |  |  |  |  | |  | X | |
| A színpadi összpróbán az utolsó változtatások eldöntése, az öltözékek befejezése a főpróbára | |  |  |  |  | |  | X | |
| Filmforgatáson való részvétel, beszerzői, öltöztetői feladatok ellátása | |  |  |  |  | |  | X | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | | X |  |  |  | |  |  | |
| Színes látványrajzok készítése | |  | X |  |  | |  |  | |
| Részlet-és szabászati rajzok készítése | |  |  | X |  | |  |  | |
| Szabadkézi rajzolás | | X | X | X |  | | X |  | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Térlátás | | X | X | X | X | | X | X | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | | X | X | X | X | | X | X | |
| Megbízhatóság | | X | X | X | X | | X | X | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Kapcsolatfenntartó készség | | X | X | X | X | | X | X | |
| Irányíthatóság | | X | X | X | X | | X | X | |
| Kompromisszum készség | | X | X | X | X | | X | X | |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Ismeretek helyükön való alkalmazása | | X | X | X | X | | X | X | |
| Problémamegoldás, hibaelhárítás | | X | X | X | X | | X | X | |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | | X | X | X | X | | X | X | |

1. **Drámatörténet**  **96 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakma elméleti alapjául szolgáló drámatörténet tantárgy fontos állomásainak megismerésével a tanuló a tervezés és a kivitelezés alkalmával – de elsősorban a forrásgyűjtés és a tervezés munkafázisában – pontosan helyre tudja tenni az irodalmi stílust és nyelvezetet, a korszakot, a jellemző karaktert, a formavilág korra jellemző megoldásait, melyek egy terv megalkotásához alapvetően szükségesek.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Tartalmilag ráépül a Jelmeztervezési gyakorlat tantárgy, melynek alkalmával a tervezés alapjául szolgáló irodalmi mű megismerése és a tervezést megelőző anyaggyűjtés megvalósítása szükségessé teszi a szakmai tárgy történetében való alapos tájékozottságot.

* 1. **Témakörök**
     1. **Az ókori görög drámától a barokk drámáig *32 óra***

A drámatörténet első fejezete az ókori kultúrák kiemelkedő drámairodalmának megismertetésével foglalkozik. Az ókori görög színjáték nagy alkotóinak máig maradandó érvényű életműve az irodalmi műfaj megalapozása is egyben. A római vígjátékszerzők műveinek tanulmányozása után a középkori templomi színjáték bemutatása következik, a misztérium, a passiójáték, a moralitás kiemelésével. Az ókori kultúrák több istenhitre épülő vallásfilozófiáját a középkorban felváltja az egy istenhit, mely a kereszténység alapja. A vallási lelkület hatja át a kor színjátszását, mely a templomhoz kötődik és Jézus vagy a keresztény szentek életéből vett jelenetek adják a tartalmat. Ez a kor jelenti azonban a világi színjáték kezdetét is, a farce hétköznapi emberek, tipikus karakterek ábrázolására épül. Ez folytatódik a reneszánsz humanista világszemléletében, melyek a commedia erudita és a commedia dell’atre műfaján keresztül érvényesülnek. Az Erzsébet-kor hozza a hivatásos színjátszás kialakulásával a nagy drámaírók feltűnését. A legnagyobb drámaszerző Shakespeare, de akadnak nagy formátumú kortársak is. A barokk színjátszás nagy újítása az opera műfajának megjelenése. A spanyol barokk drámairodalmat Lope de Vega köpenyes-kardos vígjátékai mellett Calderón drámái jelentik.

* + 1. **A klasszicizmustól az abszurd drámáig 32 *óra***

A francia klasszicista drámairodalom alapjaként Corneille és Racine művei, valamint Moliére vígjátékai következnek ebben a témakörben. A felvilágosodás idejére tehető a polgári szomorújáték kialakulása és a vígjáték újításai, mely a kor kiemelkedő alkotója C. Goldoni műveiben mutatkozik leginkább. A német drámairodalom óriásai, Goethe és Schiller kiváló művek alkotói. A romantika hazája is Németország, Kleist drámái után következik a romantikából való kiábrándulás Büchner műveiben. A XIX. század végén a naturalista dráma jeles képviselőiről Ibsenről, Strindbergről sem lehet megfeledkezni. Az előbbi élethazugság drámái, az utóbbi álomjátékai meghatározóak. Az orosz realizmust, mely társadalmi szatíra is egyben Csehov drámaírói munkássága és Osztrovszkij vígjátékai képviselik. A német dráma a XX. század első felében Brecht munkásságát jelenti, akinek művei teremtik meg az epikus színházat. A dráma új útjait Pirandello műveinek relativizmusa, García Lorca lírai tragédiái, Sartre és Camus irodalmi művei jelölik ki. A világ értelmetlensége az abszurd dráma nagy egyéniségeinek műveiben ölt testet. Ionesco jellegzetes világa, Beckett végső pesszimizmusa, Mrozek légies abszurdja és Dürrenmatt művészete a következő állomás.

* + 1. **A magyar dráma története 32 *óra***

A magyar dráma kezdeteit a katolikus és protestáns iskolai színjátszás alapjául szolgáló irodalmi művek jelentik. Hitviták megnyilvánulásai ezek, mely annyira jellemezte a kort. A felvilágosodást elsősorban Kazinczy fordításai, majd Csokonai máig játszott drámái és Bessenyei György művei jelentik. A vándorszínjátszáshoz kapcsolódnak Kisfaludy Károly drámái és erre a korszakra tehető Katona József Bánk bán című művének ősbemutatója is. A reformkor Vörösmarty drámaírói munkásságával kezdődik és megjelennek a dráma új irányai a polgári vígjáték és a népszínmű formájában. A szabadságharc után Szigligeti Ede drámaíróként mutatkozik be, Madách megírja Az ember tragédiáját. A kiegyezés után felélénkül a hazai színházi élet, megjelenik a népszínmű második hulláma, az újromantika és a polgári vígjáték. A századforduló Budapestjén újabb színházak nyílnak, melyek házi szerzőket foglalkoztatnak, Molnár Ferenc, Heltai Jenő és Szép Ernő személyében, akik remekműveket alkotnak. A két világháború között magánszínházak működnek. A háború után jön a színházak államosítása valamint a kis magyar abszurd műfaja Örkény István drámáiban. A mai magyar drámairodalmat Spiró György, Schwajda György és Kornis Mihály művei jelentik.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

**Tanterem**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színház- és filmtörténet tantárgy**  **112** **óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakma elméleti alapjául szolgáló következő szaktárgy, a színház és a film történetének elsajátításával a tanuló a tervezés idején – de elsősorban a forrásgyűjtés és a tervezés első munkafázisában – pontosan helyre tudja tenni a stílust, a korszakot, a jellemző karaktert, a színházi formavilágot és képi megoldásokat, melyek egy terv megalkotásához alapvetően szükségesek.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Tartalmilag ráépül a Jelmeztervezési gyakorlat tantárgy, melynek alkalmával a tervezés alapjául szolgáló irodalmi mű keletkezésének és első színpadi bemutatásának megismerése, ezzel együtt a tervezést megelőző anyaggyűjtés megvalósítása szükségessé teszi a színház és a film történetében való alapos tájékozottságot.

* 1. **Témakörök**
     1. **Az ókori görög színháztól a barokk színházig 28 *óra***

A színháztörténet gyökerei a kultúra történetében az ókorig nyúlnak vissza. Az első téma a görög színpad és a római színház bemutatása. A nagyszabású amfiteátrumok - melyek kőből épültek - komoly építészeti műremeknek számítottak, a maguk kiváló látvány-és hanghatásainak köszönhetően. Ezt követi a középkori templomi színjátszás, a passiójáték színpada, mely helyileg szorosan kötődik a templomhoz és a templom előtti térhez. A világi színjáték a farce színpadát már a vásártéren találjuk, benne karakteres hétköznapi típusfigurákkal. A reneszánsz színház Itáliában és Németalföldön bontja szirmait, majd az Erzsébet-kori színjátszás kibontakozásakor éli virágkorát, Shakespeare színpadával, mely a híres, fából készült Globe-színház épületében volt. Itt mutatta be a társulat a kiváló drámaíró-színész műveit, melyben a női szerepeket is férfiak játszották. A barokk szemlélet színpaddá változtatta az egész világot, mely a katolikus egyház közönségét volt hivatott megsokszorozni. A korabeli színház vívmánya és elévülhetetlen érdeme az opera látványos és „hangzatos” műfajának létrehozása volt. Ekkor jelenik meg a kulissza színpad, valamint ez a korszak a spanyol színház aranykora.

* + 1. **A felvilágosodástól az orosz realizmusig 28 *óra***

A klasszicizmus kora meghozza a felvilágosodás eszméjét, mely az ember szellemének felszabadulását hirdeti, viszont az erkölcs kötöttségét is. Diderot színházi újításai és színészparadoxonja, Lessing színházelmélete és a polgári szomorújáték látványvilága adja a formát és tölti meg tartalommal a korabeli színház világát. A Sturm und Drang színpadi lázadása Goethe és Schiller művein keresztül jelenik meg, Goethe weimari színházában. A romantika színháza is megteremtette a kor szellemiségét tükröző játékstílust, elsősorban Kleist drámáinak színpadra állításával. A XIX. század második felének uralkodó irányzata a polgári színház, Wagner Gesamkunstwerkje is ekkor jön létre egységes és látványos operaszínházi törekvésként. Ezt követően a naturalizmus világa fémjelezi a színházi stílust Zola színházelméletével és Antoine színházával. G. B. Shaw színpadi művei és a szabad színház a Frie Büchne, valamint Hauptmann világa szintén a korszak színházi kultúrájának része. Az orosz realizmus Osztrovszkij és Csehov színpadán realizálódik. Sztanyiszlavszkij Moszkvai Művész Színházában új színházelméletével és színészképzési módszerével alapjában változtatta meg a színjátszást.

* + 1. **A szecessziótól a Theatre du Soleil-ig 28 *óra***

A szecesszió a színház területén a naturalizmus tagadását hirdeti az egyéniség nevében. Leegyszerűsített, dekoratív ágát Max Reinhardt színháza fémjelezi. A német színház világát a XX. század első felében az expresszionizmus uralja. Új műfaj az irodalmi kabaré. Piscator nevéhez fűződik a politikai színház megjelenése. Brecht az epikus színház megteremtőjeként vonul a színháztörténet nagyjai közé. Az avantgárd színházi törekvések újító rendezők és díszlettervezők működésében nyilvánulnak meg. E. G. Craig előadásai A. Appia díszletei között, majd Mejerhold kísérletei nyomán alakul meg a dadaista színház. Jarry szürrealizmusa és Artaud kegyetlen színháza lépést tart a kor képzőművészeti újításaival. A korszak új törekvéseket felvonultató színháza a Living Theatre. Újabb színházi formanyelvet hoznak a korszak nagy drámaírói, különféle karaktert adva erőteljes előadásaiknak, míg végül a transzcendencia nélküli ember egyéni szabadságával Sartre és Camus színpadi munkássága mutat utat az abszurd felé. A közelmúlt nagy és erőteljes színházi kísérletei Grortowski szegény- színházában, vagy Barba Odin színházában, P. Stein, P. Brook legendás rendezéseiben, valamint A. Mnouchkine és a Theatre du Soleil munkásságában teljesednek ki .

* + 1. **Filmtörténet a kezdetektől napjainkig 28 *óra***

A filmtörténet a XX. század elején indul rohamos fejlődésnek, nagy alkotók és korszakalkotó filmek megismertetése a cél. A filmipar első és rohamosan fejlődő központja Hollywood és a kor filmegyéniségei útnak indítják a század új művészeti ágát. C. Chaplin, G. Czukor és az amerikai némafilm kezdetei jelentik a hőskort, majd Európában a német, a francia, az olasz film teremti meg a nagy rendező és színész egyéniségeket, nagy filmtörténeti alkotások létrehozóit. Az orosz film úttörője Eisenstein szintén korszakalkotó rendező volt. A harmincas és a negyvenes évek szinte ontották az immár hangosfilmmé vált és a tömegek szórakoztatását biztosító művészeti ág termékeit, ekkor még fekete-fehér változatban. Az olasz realizmus Fellini világában testesül meg, a svéd I. Bergmann életműve a hétköznapok nyomasztó hangulatára épül. A francia realizmust J. Gabin színészetének kiemelkedő alakításai jelenítik meg a filmvásznon. Később a szintén francia újhullám kavarja fel a filmkritikát és a közönséget, melyet Godard és Truffaut filmjei képviselnek, ezek szintén kihagyhatatlan mérföldkövek. A közép-európai film is igyekszik lépést tartani példaképeivel, a század közepétől fellendül a cseh és a magyar filmgyártás. Utóbbi nagy színészóriásokat ad egyre népszerűbb filmművészetének. Jancsó Miklós életműve mellett az egyedüli Oscar-díjas rendezőnk, Szabó István nagy filmjei, többek között kiemelkedő alkotásai a magyar film történetének.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne***

**Tanterem**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Szakmatörténeti alapismeretek**  **96** **óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A Szakmatörténeti alapismeretek tantárgy tartalmazza a színpadi-és filmes jelmezek stílusbeli változásainak történetét, valamint azoknak a jelmeztervezéssel közvetlenül összekapcsolható iparművészeti ágaknak a történetét, változásait, a különböző korstílusok által meghatározott formavilágát és díszítettségét is, amelyek gyakran felmerülhetnek a tervezői munka során.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Ráépül a Jelmeztervezés gyakorlata tantárgy, mert a forrásgyűjtés és a tervezés során történelmi korok színházi vagy filmes öltözékei adhatnak ihletet vagy jelenthetnek előképet a munkához. A maszk és az ékszer történetének ismerete pedig közvetlen forrásként szolgálhat az öltözéktervek kialakításánál.

* 1. **Témakörök**
     1. **Jelmeztörténet 36 *óra***

Az ókori görög színpad természet adta díszletében felnagyított, ezért magas talpra, koturnusra állított, hangtölcsérrel ellátott maszkos színészek adták elő a drámákat. A római színház látványában a vígjátékok figuráinak jelmezei a testi karakter kihangsúlyozására szolgáltak. A középkori templomtéren eljátszott passiójáték szereplői Krisztus és a keresztény szentek a test domborulatait elfedő, antikizáló öltözékben jelentek meg. A farce tipikus hétköznapi figurái már szűkebb, a román kor és a gótika divatjának megfelelő jelmezeket viselnek. Angliában, a reneszánsz színpad öltözékei részben a korabeli divat mintáját követik, a régebbi korban játszódó darabok jelmezeiben keveredik az antik öltözékforma a kor divatjával. A commedia erudita és a commedia dell’arte előírásszerű jelmezei a jellemtípusokból kialakított figurák jellemvonásait tükrözték. A barokk színpad az opera létrejöttével a látványos technikai megoldások, a szemkápráztató látvány megjelenítését hozza a színházi előadás látványvilágába. Különleges, földöntúli angyalfigurák lengik be a színpadteret, látványos barokk öltözékekben. Moliére vígjátékainak jelmezei karaktereket hangsúlyoznak. Goethe weimari színháza újabb állomás a látvány stílusának történetében. Korabeli öltözékeket viselnek a XIX. század második felében a bulvárvígjátékok szereplői a historizmus jegyében. A naturalizmus stílusának színpadi jelmezei Antoine színházában valósághűek. Sztanyiszlavszkij Moszkvai Művész Színháza a színpadi mű hűséges ábrázolásának megerősítését viszi igényként a jelmezek világába. A német színpad jeles képviselője Brecht színpada és az ő epikus színházának látványvilága a jelmezek terén is az elidegenítést szolgálja. Az avantgárd színházi jelmezek és a korabeli kísérleti filmek öltözékei a kor képzőművészei stílusirányzatait jelenítik meg. Az abszurd színház és a kísérletező színház, pl. Grotowski szegény színházának jelmezei a rendezői színház jegyében a művészi törekvések alátámasztását szolgálják.

* + 1. **Maszktörténet 30 *óra***

A maszk története az identitás megváltoztatásának igényéről szól, amennyiben a maszk az arc részleges vagy teljes eltakarásával főszerepet játszik az identitás megváltoztatásában. Nemcsak megváltoztatja, hanem átalakítja viselője személyiségét. A maszkok használata húszezer évre nyúlik vissza. Ó-és újkori civilizációk készítettek maszkokat. Az egyiptomi múmiák halotti maszkja az első állomás, majd Ázsiában, Észak-Amerikában és Afrikában a sámánok rituáléinak fontos kelléke. A maják és az aztékok Közép-Amerikában, de az inkák és más Andok-béli civilizációk is rendkívül sokféle változatát használták. Kínában, Indonéziában és Japánban ősidők óta sokféle módon használtak maszkokat, a színjátszásban is. Az ókori görög színjátszás eleinte maszkos rituáléként indul, majd a maszk a színésznek a drámában játszott szerepét jelenteti. Indonézia és Ázsia mellett Európában a maszkos színjátszás a mai napig fennmaradt. A középkorban az erkölcstelen viselkedéssel került összefüggésbe. A reneszánsz idején a commedia del’ arte színpadán, majd az egész színjátszásban elterjedt. Karneválok fontos kellékeként a reneszánsz óta jelen van. A törzsi kultúrában betegségek gyógyítására és szellemidézésre használják.

* + 1. **Ékszertörténet 30 *óra***

Az ékszerek szinte minden korszak öltözködésének díszéül, kiegészítőjéül szolgáltak. Leginkább a nők, de némely korszakban elsősorban a férfiak amúgy is díszes öltözékét gazdagítják, rangjelző szerepet is betöltve. Az ókorban az egyiptomi előkelők és a fáraó viseltek ékszert. A római nők voltak rendkívül feltűnően felékszerezve a császárság idején. A puritán középkor uralkodóinak kiváltsága volt a drága ékszerek viselése, rangjelző szerepet betöltve az öltözködés gazdagításával. A reneszánsz férfiöltözködéséhez több, változatosabb és gazdagabb ékszerhasználat tartozott, mint a nőkéhez. A barokk még ezen is túltesz, az öltözködés pompájához a drága és feltűnő ékszerek is hozzájárultak. A rokokó idején megfordul a trend, a női öltözködés széltében-hosszában minden mértéket felülmúlt, ezt tükrözik az ékszerek is. A korszak végére a férfiak öltözéke a visszafogottá válás útjára tért, az ékszerek a gyűrű, a mandzsettagomb, a nyakkendőtű használatára korlátozódnak. Az empire idején ez a tendencia folytatódik, ám a nők pompavágya nem hajlandó mérséklődni, így az ékszerek mennyisége sem csökken. A biedermeier ékszerei után a historizmus antik felé forduló ruhadíszei jönnek divatba. A szecesszió nagyon kedvez az ékszerdivatnak, majd a XX. század elején, a húszas évek ezen a téren is változást hoznak, C. Chanel gyöngylánca szinte a korszak jelképe. A nyaklánc, a fülbevaló és a gyűrű változatos formavilága jelen van mai korunkban is.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

**Szaktanterem**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata**  **192** **óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy alapjainak elsajátításával és rutinszerűen begyakorlott művelésével megteremthető az a képesség, amellyel a színpadi és filmes jelmez az ötlettől, a gondolattól a képi ábrázolás megkerülhetetlen közbeiktatásával eljut a színészi jelmez formájában történő megvalósulásig.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Tartalmilag ráépül a Jelmeztervezési gyakorlat tantárgy, melynek alkalmával a szöveg elolvasása után létrejött képi gondolat, ötlet a gyors vázlaton keresztül az érzékletesen ábrázolt jelmezterveken át az aprólékos részletrajzokig a társalkotók és a műhelyek számára pontos útmutatóul szolgál a megvalósuló jelmezhez.

* 1. **Témakörök**
     1. **Portrérajzolás, festés 47 *óra***

A portré rajzolásához először a gyors karakterábrázolást előtérbe helyező portrévázlatok sorozatával indítjuk a bevezetést. Ehhez többnyire grafitceruza vagy tűfilc szolgál eszközül. Gyakorlottabbak tusba mártott rajztollat használhatnak, helyenként lavírozással. A portrétanulmány készítése élő modell beállításával történik fél íves rajzlapra. Eleinte mellőzzük a színeket, tónusokkal dolgozzunk.

Eszközként a grafitceruza vagy a rajzszén használható. Fontos követelmény a festőiség elérése mellett a térbeliség megjelenítésének képessége, illetve ennek fejlesztése. Hangsúlyozni kell a háttérábrázolás fontosságát, mint a figura térbe helyezésének kritériumát. A helyes arányérzék és komponálás elsajátítása után belekerülhet a szín a tanulmánykészítésbe. A portréfestésnél a felületen megjelenő helyi színek megfigyelésének és ábrázolásának képességét kell fejleszteni. Rutinosabb, bátrabb hozzáállást igényel, mert a festés többnyire nem javítható, csak, ha temperával, akrillal vagy más fedőfestékkel dolgozunk. Festő eszközként használható a pasztellkréta vagy az olajpasztell. Ezek a technikák rajzos eszközhasználatot is lehetővé tesznek. A festéshez, mely akvarellel vagy temperával, akrillal történik ecsethasználat szükséges és nagyvonalúbb, lendületesebb mozdulatok.

* + 1. **Drapériás figurarajzolás, festés 54 *óra***

A drapériás figura rajzolását megelőzi a drapériarajzolás csendéletként, különböző beállításokban. Eleinte egyszerűbb gyűrődésű modell után rajzoljunk, majd bonyolíthatjuk a beállítást egy-egy tárgy köré tekert vászon lerajzoltatásával. Amikor áttérünk a figurarajzolásra, azt eleinte egyszerűbb gyűrődésű mai, hétköznapi öltözékű modell beállításával kezdjük. Ezt követheti a különböző korabeli öltözékekbe beöltöztetett egészalak rajzolása. Majd a bonyolultabb gyűrődéseket produkáló drapériák ábrázolása az emberi testen, annak domborulatain. Először közepes keménységű grafitceruzát használjunk és az aprólékos, grafikus megoldást válasszuk. Rajzoltathatunk tusba, szépiába mártható rajztollal is, lavírozással, mely némi festőiséget visz a rajzosabb technika feloldásaként. Rajzszén használatával nagyvonalúbb, de festőibb hatást érhetünk el, valamint erőteljesebben érvényesíthetjük térábrázolás erényét a rajzon. A háttér ábrázolásával a drapériás figura térbehelyezése könnyebben megvalósítható és ez fontos célja a rajztanulásnak. A festést leginkább akvarellel és temperával, ecsethasználat segítségével érdemes folytatni, miután a pasztellkréta használatát is kipróbáltuk a drapériás figura ábrázolásánál.

* + 1. **Mozdulat krokizás 50 *óra***

Az emberi mozdulat lényegének, az alak karakterének pontos megfigyelése, gyors megértése és papíron történő rögzítése a kroki rajzolás lényege. Ez fejleszti a koncentrációt, a megfigyelőkészséget, a karakterérzéket és az arányérzéket. Nagyon fontos eszköze a rajzi gyakorlásnak, ezért csak a rengeteget krokizó, rendkívül gyakorlott tanuló tudja jól művelni. Ez a képesség szükséges a jelmeztervező munkájának tervezési szakaszában, az első gondolatok skiccek, vázlatok formájában történő megjelenítésekor. Emlékeztetőül saját magának és a rendezővel történő konzultációk alkalmával is ez a kiindulópont a jelmezek tervezésének folyamatában. A mozdulat krokizás élő figura beállításával történik. A beállítás legyen természetes, hétköznapi mozdulat. Ezért a beállítás helyett rajzoltathatunk mozdulatot az életből megfigyelve közösségben mozgó emberekről vagy az állatkert lakóiról. Visszatérve a beállított mozdulathoz, meg kell adnunk a rajzolás időtartamát, mely eleinte nagyobb, 20 perces lehet a kezdeti gyakorlatlanság okán. Később rövidíthetjük az egy-egy mozdulat lerajzolására fordítható időt, egészen a bravúros, és lényeget megragadó egyperces kroki rajzolásig.

* + 1. **Portrémintázás 41 *óra***

A portré mintázása fejleszti a térlátást, a tárgyak térben történő megformálásának képességét. Fontos jellemzője, hogy egyszerre alakul és formálódik minden oldal és nézőpont. A portré mintázása élő alak beállítása nyomán történik. Könnyebb a karakter és a hasonlóság megragadása, ha korosabb a modell, mert a vonások a korral erősödnek, mélyülnek, megformálásuk helyre teszi az egyén karaktert. A mintázásnál lehet csak az arcra koncentrálni és csak a nyak aljáig eljutni. De lehet büsztöt is mintázni, amely a fejen és a nyakon kívül a vállat és a felsőtest egyharmadát is tartalmazza.

Dolgoztathatunk plasztilinnel, mely anyag könnyen formázható, a kéz melege puhítja fel, tehát munka közben válik egyre használhatóbbá. Ez nem keményedik meg annyira, hogy rögzítse a munkát. Tartósabb végeredményhez az agyag használatával jutunk, mert azt száradás után magas hőfokú kemencében kiégethetjük, ezzel időjárásállóvá tehetjük. Először favázat alakítunk drót segítségével, erre hordjuk fel az agyagot nagy vonalakban, majd mintázófa használatával formáljuk meg a finomabb részleteket. A kész fejet leszedjük a favázról, a belsejét kikaparjuk – hogy könnyebb legyen – megszárítjuk, majd kiégetjük. Égetés helyett gipszbe is önthetjük.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

**Rajzterem, mintázó terem**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**Rajzbakon történő rajzolással, festőállványon történő festéssel, mintázó állványon történő mintázással**

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**5. Jelmeztervezési gyakorlat**  **256** **óra**

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Jelmeztervezés tantárgy gyakorlati feladatainak elvégzése során a tanuló megismeri és elsajátítja a tervezői gondolkodást, a tervezéshez szükséges kreatív és manuális követelményeket. A tervezés folyamatának minden állomását végigjárva és dokumentálva alkalmassá válik a végzettségének megfelelő munkakörök betöltésére, de a továbbképzést is választhatja szakirányú felsőoktatási intézményekbe.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Tartalmilag ráépül az Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat tantárgy, amennyiben a tervezés szakaszában figyelemmel kell lenni az öltözékek és kiegészítők alapanyagának fajtájára és minőségére, az anyagfestési megoldásokra és a kivitelezés lehetőségeire.

* 1. **Témakörök**

**5.3.1. Dráma elemzése, motívumgyűjtés, vázlatkészítés 80 *óra***

A jelmeztervezői feladat a munka alapjául szolgáló irodalmi mű elolvasásával, stílusának, mondanivalójának megismerésével, megértésével kezdődik. Közben a műben ábrázolt figurák karakterében rejlő, vizuálisan felmerülő képi ötletek, szín-és formai megoldások vázlatrajzban történő rögzítése fontos munkafázis. A vázlatrajz mellé le kell jegyzetelni minden írásban rögzíthető gondolatot, amely hasznos lehet a tervek kialakítása során, illetve a rendezővel és a díszlettervezővel történő első konzultáció alkalmával. A vázlatok alapján alakul ki egy egységes képi és szellemi koncepció, melynek nyomán és figyelembevételével kezdhető meg a motívumgyűjtés. Ez az öltözékek egységes képi világának minden konkrét részletére vonatkozik. A gyűjtés része az irodalmi műben ábrázolt korszak öltözékeinek uralkodó szín- és anyaghasználata, formavilága, díszítettsége. Ezeket némiképp módosíthatja a műben rejlő mondanivaló, a szerepek és az azt alakító színészek karaktere, de a rendezői koncepció is olykor alaposan átírhatja azt. A motívumgyűjtés történhet könyvekből, képes albumokból, de fontos és remek forráslehetőség az internet használata, melynek következtében a forrásanyag elérhetősége szélesebb körűvé és gyorsabbá válhat. A könyvekből a képeket fénymásolással, az internetről letöltéssel és nyomtatással lehet felhasználhatóvá tenni.

* + 1. **Színes jelmeztervek készítése 98 *óra***

A jelmeztervezés egyik legfontosabb munkafázisa a színes jelmez-és kosztümtervek elkészítése. Eredményes megvalósításához jó rajztudással, arány-és színérzékkel kell rendelkezni. Ehhez párosul még a festeni tudás és a síkban történő figuraábrázolás, valamint a térérzékeltetés képessége is. Bármelyik festőtechnikával készülhet, de leginkább temperával vagy akvarellel és ceruzával szokásos az idő rövidsége okán. Vegyes technika vagy kollázs és montázs használata is lehetséges. Külön jelmeztervnek kell készülnie minden figurához, olykor hátulnézet ábrázolása is fontos lehet. Valamint egy szerephez több öltözék tervezése is lehetséges, a szerző vagy a rendező utasításainak megfelelően. Az idő rövidsége miatt gyorsöltözésre lehet szükség, melynek technikai megoldására is figyelni kell. Hosszabb időtartamú átöltözés felvonások között oldható meg, kihasználva a szünetek időtartamát. A filmhez készülő jelmeztervek kitérhetnek a csoportos szereplők és a tömegek résztvevőinek öltözékeire is. Ezek beszerzése leginkább raktárból oldható meg. A jelmezterveknek a rendező, a színészek és minden munkatárs számára láthatóan és érzékletesen kell ábrázolniuk a megvalósítandó öltözékeket, hogy senkit ne érjen nagy meglepetés az első jelmezes próbán, az összpróbán vagy a filmforgatáson. A kivitelező műhelyek is ezek alapján készítik a szabásmintát, majd a jelmezt. A jelmeztervekhez szorosan kapcsolódnak az agyag-és színminták, valamint a kivitelezéshez szükséges részletrajzok, a műleírás és a költségvetés.

* + 1. **Anyagminták és részletrajzok készítése 78 *óra***

A tervdokumentációban a színes jelmeztervek nélkülözhetetlen tartozéka a tervben szereplő öltözékek és kiegészítők színének ábrázolása mellet az anyagfajták feltüntetése. Valamennyire a rajzok is tükrözhetik az anyagszerűséget, de a kisebb-nagyobb anyagdarabok, melyek a tervek mellett szerepelnek, pontos útmutatóul szolgálnak a rendezőnek, még inkább a színésznek, de leginkább az anyagbeszerző ruhafelelősnek és a kivitelező varrodák szakembereinek. Ezek alapján kerül a jelmezek alapanyaga beszerzésre, majd amennyiben szükséges a festőműhelybe megfestésre. A színes jelmezrajzok pontosan ábrázolják az elkészítésre kerülő öltözékeket, de inkább a képzőművészeti ábrázolás igényével jönnek létre, tehát a szükségesnél nagyvonalúbbak lehetnek. Ezért a pontosabb, részletgazdagabb megjelenítés a részletrajzok feladata. Erre szükség van a színészekkel történő konzultációnál valamint a varrodák kivitelező munkálatainál. Ezek a rajzok adják a tájékoztatást az öltözékelemek szabásához, a különféle szabászati megoldásokhoz és az öltözék díszítéséhez, utólagos festéséhez, applikálásához. Az igényes részletkiképzések megtervezését pontos, akár méretarányos színes részletrajok ábrázolják, mintaként szolgálva a kivitelezést végző műhely szakembereinek a munka elvégzéséhez.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

**Szaktanterem**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**Rajzolás, festés, szabás-varrás, anyagfestés, festékfújás, vasalás**

**5.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

**5.5.2 *A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Anyagismeret, jelmez kivitelezési gyakorlat tantárgy**  **256** **óra**

**6.1. A tantárgy tanításának célja**

A jelmez kivitelezési gyakorlat a jelmeztervezés következő legfontosabb fázisa, a tervezői szakasz után. A tervek ebben a szakaszban nyerik el végleges formájukat, kerülnek rá a színészre, amit a színházi-és filmes nézőközönség is látni fog majd. Ennek gyakorlati folyamata fontos eleme a képzésnek. Elengedhetetlen része a kivitelezéshez szükséges alapanyagok, munkafolyamatok, szerszámok, eszközök gyakorlatban történő megismerése, alkalmazása.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Ráépül az összes gyakorlati tantárgy, mert az alapanyagok festése és kikészítése, a jelmezek felületének kiképzése a Rajzolás, festés, mintázás gyakorlata tantárgy elsajátítását feltételezi, a kivitelezés folyamata a Jelmeztervezési gyakorlatra épül, mely tantárgy alapja a kivitelezés közvetlen iránymutatója a teljes tervdokumentáció összeállításának elsajátítása.

* 1. **Témakörök**
     1. **Alapanyagok és eszközök megismerése 73 *óra***

A jelmeztervek kivitelezése az öltözékelemek kiszabásához szükséges alapanyagok beszerzésével kezdődik el. Lényeges tulajdonságuk, hogy könnyen festhetőek és a festett felületek rögzíthetőek időtállóak és rendkívül erősek, mert a színészek változatos mozgásához kell alkalmazkodniuk, és roncsolódás nélkül kell állniuk a gyakori tisztítást. Az alapanyagok fajtáinak és azok jellemző tulajdonságainak megismerése alapvető fontosságú. Ezek lehetnek különféle textilek, különböző vásznak, szövetek, bőrök, csipkék, tüllök. A rákerülő festékek fajtáinak megismerése a következő állomás. Ezek leginkább textilfestékek, de a felfestett, vagy fújt minták akril jellegű fedőfestékkel kerülnek a textilre. Roncsolás nélkül kell átvészelniük az impregnáló – lángmentesítő - folyadék rákerülését. A festékek felvitele az alapanyagra különböző módon és különféle eszközzel történhet. A por-vagy tabletta formájú textilfestékek magas hőfokon, főzéssel vihetők fel az alapra, a kisebb-nagyobb minták ecsettel, fújással, fröcsköléssel. Dolgozhatunk szórófejű flakonos festékkel vagy kompresszorral, mely motorral fújja a festéket a vászonra. A festék rögzítése két papír között vasalással lehetséges.

* + 1. **Anyagfestési- és kikészítési technikák megismerése 85 *óra***

Az anyagfestési eljárások különbözőfélék lehetnek. Az alapanyag festése textilfestési eljárással történik, általában erre szakosodott műhelyben. Ennél az eljárásnál alkalmazhatjuk a batikolás technikáját is, amire olvasztott viasz segítségével, vattavégű bottal visszük fel a mintázatot. Ennek felületét hő eljárással, gőzöléssel rögzíteni kell. Mintát festhetünk egyedi megoldásként kézzel, vastag ecsettel nagyobb összefüggő felületet és vékonyabb ecsettel a finomabb, rajzosabb dekoratív mintákat. Patronnal is dolgozhatunk, mely egy vastag kartonból kivágott minta és ebbe a kivágásba kerül a festék. Ez a megoldás leginkább a gyakran ismétlődő minták vagy a sorminták felfestésénél alkalmazható. A nagyobb felületeket szórópisztolyos, motoros kompresszorral fújhatjuk a vászonra, így egyenletesebb felületet kapunk. Ez általában akrilfestékkel történik, ami vizes bázisú, vízzel oldódik, de száradás után rögzül. Egyes textilfestékek vasalással rögzíthetők. A fehér anyagok öregítését kávéba, teába áztatással érjük el. A roncsolás és az applikálás szintén a jelmezek felületkiképzéséhez tartozik. A szakítás, tépés, égetés, gyűrés mellett számtalan, a kívánt hatás elérését szolgáló anyagroncsolási eljárás alkalmazása lehetséges. Az applikálásnál az alapanyagra - egy vagy több - másik anyag (csipke, bőr, különféle hálók stb.) kerül rögzítésre, ragasztással vagy varrással.

* + 1. **Jelmez kivitelezési gyakorlat 98 *óra***

A jelmezek kivitelezésének minden fázisát meg kell ismernie a tanulónak. Először megtanulja elméletben az egyes munkálatok egymásutániságát. Majd a gyakorlatot a színházi munka folyamatába történő, olykor tevékeny betekintéssel ismerheti meg. A tanuló részt vehet egy-egy munkafázisban, asszisztensként a tervező és a ruhafelelős mellett vagy a kivitelező segítőjeként megoldhat kisebb feladatokat. Részt vehet az előadás létrehozásának vagy a filmforgatásnak első alkotóközösségi egyeztetésén, a tervelfogadáson, melyre az olvasópróba előtt kerül sor. Segíthet az anyagbeszerzésnél, a díszítéshez szükséges alapanyagok, az öltözék kiegészítők megvásárlásánál, esetleg kivitelezésénél. Részt vehet a kivitelező műhelyek, a varrodák munkájában, jelen lehet a ruhapróbákon. Hasznos, ha belepillanthat a próbaszínpadon folyó próbafolyamatba, a színészek és a rendező munkájába. Részt vehet az első öltözéses próbán, ahol először állnak össze a jelmezek minden kiegészítőjükkel együtt. Az itt felmerülő változtatások megoldása után, az első összpróbán vagy a filmforgatáson, ahol díszlet, jelmez, világítás, hang és a szerepüket tudó színészek egyszerre teszik a dolgukat, miután mindenki külön is megtette a magáét, hogy megszülessen a végeredmény, a színházi előadás, mely kész, vagy a filmforgatás, amiből a vágás után lesz csak végeredmény.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

**Szaktanterem, színházi műhelyek, varrodák, filmforgatás**

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**Részvétel a jelmez kivitelezés folyamatában**

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  | Jegyzetfüzet |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X |  |  | Számítógép (internet hozzáférés) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  | Papír, toll |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  | Papír, toll |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | X |  |  | Papír, rajzeszköz |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról |  | X |  | Papír, rajzeszköz |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | X |  |  | Festékszóró, textilfestő eszközök, textilfestékek |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | X | Szabász asztal, varrógép |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazott sajátos oktatási módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | X |  | Projektor, jegyzetfüzet |
| 1.2. | megbeszélés | X |  |  | Jelmeztervek, vázlatok |
| 1.3. | házi feladat |  |  | X | Jelmeztervek, vázlatok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.