**2.59.4.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**a(z)**

**54 212 04**

**JAZZ-ZENÉSZ (szakmairány megjelölésével)**

**JAZZ-ZENÉSZ szakmairány: HÚROS/ VONÓS**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,

– a(z) 54 212 04 Jazz-zenész (szakmairány megjelölésével) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 04

A szakképesítés megnevezése: Jazz-zenész (szakmairány megjelölésével ) Jazz-zenész szakmairány: Húros, vonós

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: 160 óra

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: Párhuzamos oktatás esetén alapfokú iskolai végzettség, vagy érettségi végzettség, vagy kizárólag szakképzési évfolyamon történő képzés esetében - iskolai előképzettség hiányában (érettségi végzettség) - legalább a középiskolai tanulmányok folytatása a tizedik évfolyamon.

Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és - olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék

Szakmai előképzettség: A elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel.

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: vannak

Pályaalkalmassági követelmények: vannak

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak:

|  |  |
| --- | --- |
| Audio berendezések | CD, DVD lejátszó, erősítő, hangfalak tanszakonként 1 |
| Video berendezések | Kamera, kivetítő, vászon intézményenként 1 |
| Zongorák vagy pianínók | Tantermenként 1 |
| Hangszerek tartozékokkal | Tanszakonként indokolt mennyiségben |
| Hangtechnikai eszközök, berendezések | Erősítők, hangkeverők, mikrofonok, állványok, kábelek, hangszeralapok zenekari megszólaláshoz |
| Kottatartók | Állványok és zenekari pultok elegendő mennyiségben |

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre:*

|  |  |
| --- | --- |
| CD, DVD és kottatár | Intézményenként, folyamatos feltöltéssel |
| Számítástechnikai eszközök | Tanári notbook-ok, asztali gépek, nyomtatók, fénymásolók |
| Zenei szerkesztő és gyakorlóprogramok | Tanszakonként |

1. **A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a kétévfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, átlagos órakeretével.

A kétévfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

A kétévfolyamos képzés első és második évfolyamának összevont összes óraszáma, szakmai tartalma arányosan elosztható hosszabb, legfeljebb 104 heti szakmai felkészítés keretében azzal, hogy az összes képzési óraszám legfeljebb 2268 óra, a szabad sáv felhasználása esetében 2540 óra lehet a \*-al jelölt évfolyamszerkezet esetén is.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Óraszámok alakulása 40 órás héttel, a közismereti 4 órás szabad sáv ajánlott felhasználásával | | | | | |
| évfolyam | *9. évfolyam* | *10. évfolyam* | *11. évfolyam* | *12. évfolyam* | *13. évfolyam* |
| hetek száma | 36 | 36 | 36 | 32 | 32 |
| heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint | 11 | 12 | 13 | 16 | 31 |
| NAT művészet óra |  | 1 |  |  |  |
| szabad sáv | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám** | **15** | **17** | **17** | **20** | **35** |
| éves óraszám | 540 | 612 | 612 | 640 | 1120 |
|  |  |  |  |  |  |
| képzési óraszám 9-12: |  | 2404 |  |  |  |
| képzési óraszám 13: |  | 1120 |  |  |  |
| gyakorlat (felosztva) |  | 160 |  |  |  |
| összes képzési óra: |  | **3684** |  |  |  |

Érettségire épülő oktatás esetén felhasználható óraszámok:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét\* | 1116 óra/év | 35 óra/hét\* | 1260 óra/év |
| Ögy |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét\* | 992 óra/év | 35 óra/hét\* | 1120 óra/év |
| Ögy. nélkül |  | 2108 óra |  | 2380 óra |
| Összesen: | | 2268 óra |  | 2540 óra |

\*Három éves képzés esetén – 1/13-tól 1/14-ig – a megadott összes óraszám megtartásával a heti óraszám 22 óra/hét, illetve 23 óra/hét lehet.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13** | | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Párhuzamos képzés** | | |  | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | | **Szakképesítés első évf.** | | | **Szakképesítés utolsó évfolyama** | |
| **9-12. évfolyam** | | | **ögy** | **5/13. évfolyam** | | **1/13. évfolyam** | | | **2/14. évfolyam** | |
| **e** | **gy** | **szabad** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | gy |
| **10602-12**  **Zenész alapok** | Szolfézs I. | **104** |  |  |  | **32** |  | **72** |  |  | **64** |  |
| Zenetörténet I. | **104** |  |  |  | **32** |  | **72** |  |  | **64** |  |
| **10626-12**  **Jazz hangszeres zenélés** | Hangszeres főtárgy |  | **280** |  |  |  | **160** |  | **180** |  |  | **160** |
| Zongora kötelező |  | **122** |  |  |  | **48** |  | **72** |  |  | **64** |
| Zenekari gyakorlat |  | **280** |  |  |  | **128** |  | **144** |  |  | **128** |
| Kamarazene |  | **208** |  |  |  | **64** |  | **72** |  |  | **64** |
| Improvizációs gyakorlat |  | **172** |  |  |  | **128** |  | **144** |  |  | **128** |
| Jazzelmélet | **136** |  |  |  | **128** |  | **90** |  |  | **64** |  |
| Jazztörténet | **140** |  |  |  | **64** |  | **90** |  |  | **64** |  |
| Jazz szolfézs | **140** |  |  |  | **64** |  | **72** |  |  | **64** |  |
| Zeneelmélet I. | **104** |  |  |  | **64** |  | **90** |  |  | **48** |  |
| **összes óra** | | **746** | **1062** |  | **160** | **464** | **528** | **504** | **612** | **160** | **448** | **544** |
| **összes óra** | | **1808** | | **992** | | **1116** | | **992** | |

A  nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai  óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és  a közismereti képzésre fordítható szabad sáv  óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak,**  témakörök | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakközép-iskolai képzés összes óraszáma 9-12. évfolyam** | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma 5/13. és  2/14.** | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13.** | | |
|
| **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | **Munkahelyi egészség és biztonság** | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** | **18** |  |  |  |  | **18** |
| Munkavédelmi alapismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkahelyek kialakítása | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkavégzés személyi feltételei | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkaeszközök biztonsága | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkakörnyezeti hatások | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| 11499-12  Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **16** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **64** |  | **64** |
| Nyelvtani rendszerzés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak, témakörök** | **Szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | **Szakközépiskolai képzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | **A szakképzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | | | | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9-12. évfolyam** | | | | **9-12. évfolyam** | **5/13. évfolyam** | |  | **13. évfolyam** | | | | **14. évfolyam** | |  |
| **e** | **gy** | **szabad** | **ögy** |  | **e** | **gy** |  | **e** | | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| **10602-12**  **Zenész alapok** | **Szolfézs I.** | **104** |  |  |  | **104** | **32** |  | **136** | **72** | |  |  | **64** |  | **136** |
| *Készségfejlesztés hallás után* | *26* |  |  |  | *26* | *8* |  | *34* | *18* | |  |  | *16* |  | *34* |
| *Készségfejlesztés éneklés útján* | *26* |  |  |  | *26* | *8* |  | *34* | *18* | |  |  | *16* |  | *34* |
| *Készségfejlesztés írásban* | *26* |  |  |  | *26* | *8* |  | *34* | *18* | |  |  | *16* |  | *34* |
| *Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása* | *26* |  |  |  | *26* | *8* |  | *34* | *18* | |  |  | *16* |  | *34* |
| **Zenetörténet I.** | **104** |  |  |  | **104** | **32** |  | **136** | **72** | |  |  | **64** |  | **136** |
| *Zenetörténeti ismeretek* | *34* |  |  |  | *34* | *11* |  | *45* | *24* | |  |  | *21* |  | *45* |
| *Műelemzés* | *34* |  |  |  | *34* | *11* |  | *45* | *24* | |  |  | *21* |  | *45* |
| *Zenehallgatás* | *36* |  |  |  | *36* | *10* |  | *46* | *24* | |  |  | *22* |  | *46* |
| **10626-12**  **Jazz hangszeres zenélés** | ***Hangszeres***  ***Főtárgy (Jazz basszusgitár***  ***Jazzbőgő***  ***Jazzgitár*)** |  | **280** |  |  | **280** |  | **160** | **440** |  | | **180** |  |  | **160** | **340** |
| *Hangszertechnika* |  | 126 |  |  | 126 |  | 72 | 198 |  | | 81 |  |  | 72 | 153 |
| *Improvizáció* |  | 98 |  |  | 98 |  | 56 | 154 |  | | 63 |  |  | 56 | 119 |
| *Repertoár és zenei egyéniség kialakítása* |  | 56 |  |  | 56 |  | 32 | 88 |  | | 36 |  |  | 32 | 68 |
| **Zongora kötelező** |  | **122** |  |  | **122** |  | **48** | **170** |  | | **72** |  |  | **64** | **136** |
| *Hangszertechnika* |  | *13* |  |  | *13* |  | *4* | *17* |  | | *7* |  |  | *6* | *13* |
| *A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok* |  | *36* |  |  | *36* |  | *15* | *51* |  | | *22* |  |  | *19* | *41* |
| *Játék- és kísérettechnika* |  | *36* |  |  | *36* |  | *15* | *51* |  | | *22* |  |  | *19* | *41* |
| *Improvizáció* |  | *13* |  |  | *13* |  | *4* | *17* |  | | *7* |  |  | *6* | *13* |
| *Klasszikus anyag* |  | *24* |  |  | *24* |  | *10* | *34* |  | | *14* |  |  | *14* | *28* |
| **Zenekari gyakorlat** |  | **280** |  |  | **280** |  | **128** | **408** |  | | **144** |  |  | **128** | **272** |
| *Ritmusszekció, dallami-harmóniai szekció gyakorlatai* |  | *140* |  |  | *140* |  | *64* | *204* |  | | *73* |  |  | *63* | *136* |
| *Kollektív improvizáció* |  | *42* |  |  | *42* |  | *19* | *61* |  | | *22* |  |  | *19* | *41* |
| *Hangszerelés, stílusgyakorlatok* |  | *98* |  |  | *98* |  | *45* | *143* |  | | *49* |  |  | *46* | *95* |
| **Kamarazene** |  | **208** |  |  | **208** |  | **64** | **272** |  | | **72** |  |  | **64** | **136** |
| *Komolyzene* |  | *103* |  |  | *103* |  | *33* | *136* |  | | *36* |  |  | *32* | *68* |
| *Könnyűzene* |  | *103* |  |  | *103* |  | *33* | *136* |  | | *36* |  |  | *32* | *68* |
| **Improvizációs gyakorlat** |  | **172** |  |  | **172** |  | **128** | **300** |  | | **144** |  |  | **128** | **272** |
| *Improvizáció elmélet* |  | *34* |  |  | *34* |  | *26* | *60* |  | | *28* |  |  | *26* | *54* |
| *Szekciók szerepe az improvizációban* |  | *69* |  |  | *69* |  | *51* | *120* |  | | *58* |  |  | *51* | *109* |
| *Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban* |  | *69* |  |  | *69* |  | *51* | *120* |  | | *58* |  |  | *51* | *109* |
| **Jazzelmélet** | **136** |  |  |  | **136** | **128** |  | **264** | **90** | |  |  | **64** |  | **154** |
| *Alapfogalmak* | *8* |  |  |  | *8* | *6* |  | *14* | *5* | |  |  | *3* |  | *8* |
| *A zene vertikális építőelemei* | *27* |  |  |  | *27* | *26* |  | *53* | *18* | |  |  | *13* |  | *31* |
| *A zene horizontális építőelemei* | *27* |  |  |  | *27* | *26* |  | *53* | *18* | |  |  | *13* |  | *31* |
| *Ritmika* | *16* |  |  |  | *16* | *15* |  | *31* | *11* | |  |  | *7* |  | *18* |
| *Improvizáció* | *27* |  |  |  | *27* | *26* |  | *53* | *18* | |  |  | *13* |  | *31* |
| *Formatan* | *15* |  |  |  | *15* | *14* |  | *29* | *9* | |  |  | *8* |  | *17* |
| *Zeneszerzés, hangszerelés* | *16* |  |  |  | *16* | *15* |  | *31* | *11* | |  |  | *7* |  | *18* |
| **Jazztörténet** | **140** |  |  |  | **140** | **64** |  | **204** | **90** | |  |  | **64** |  | **154** |
| *Eredet és előzmények* | *18* |  |  |  | *18* | *8* |  | *26* | *12* | |  |  | *8* |  | *20* |
| *Archaikus jazz* | *22* |  |  |  | *22* | *11* |  | *33* | *14* | |  |  | *10* |  | *24* |
| *Swingkorszak* | *22* |  |  |  | *22* | *11* |  | *33* | *14* | |  |  | *10* |  | *24* |
| *Latin jazz* | *20* |  |  |  | *20* | *10* |  | *30* | *14* | |  |  | *10* |  | *24* |
| *Modern jazz* | *29* |  |  |  | *29* | *12* |  | *41* | *18* | |  |  | *13* |  | *31* |
| *A jazz elterjedése a világon* | *29* |  |  |  | *29* | *12* |  | *41* | *18* | |  |  | *13* |  | *31* |
| **Jazz szolfézs** | **140** |  |  |  | **140** | **64** |  | **204** | **72** | |  |  | **64** |  | **136** |
| *Elméleti háttér* | *7* |  |  |  | *7* | *3* |  | *10* | *4* | |  |  | *3* |  | *7* |
| *Diktandók* | *39* |  |  |  | *39* | *18* |  | *57* | *20* | |  |  | *19* |  | *39* |
| *Ritmika* | *23* |  |  |  | *23* | *11* |  | *34* | *12* | |  |  | *11* |  | *23* |
| *Éneklés, tapsolás* | *22* |  |  |  | *22* | *9* |  | *31* | *11* | |  |  | *9* |  | *20* |
| *Lejegyzés hangfelvételről* | *22* |  |  |  | *22* | *9* |  | *31* | *11* | |  |  | *9* |  | *20* |
| *Összetett feladatok* | *27* |  |  |  | *27* | *14* |  | *41* | *14* | |  |  | *13* |  | *27* |
| **Zeneelmélet I.** | **104** |  |  |  | **104** | **64** |  | **168** | **90** | |  |  | **48** |  | **138** |
| *Összhangzattan* | *53* |  |  |  | *53* | *31* |  | *84* | *45* | |  |  | *24* |  | *69* |
| *Formatan* | *53* |  |  |  | *53* | *31* |  | *84* | *45* | |  |  | *24* |  | *69* |
| Összesen | | **746** | **1062** |  | **160** | **1808** | **464** | **528** | **2960** | **504** | | **612** | **160** | **448** | **544** | **2268** |
| Összesen | |  | |  |  |  | |  |  | | |  | |  |
| Elméleti óraszámok/aránya | | Öt évfolyamos képzésben: 1210 óra 40,88% | | | | | | | | | Érettségi utáni képzésben: 952 óra  41,97% | | | | | |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | | Öt évfolyamos képzésben: 1750 óra 59,12% | | | | | | | | | Érettségi utáni képzésben: 1316 óra 58,03% | | | | | |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymodulok az ágazati közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

1. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök**

**1.3.1. Munkavédelmi alapismeretek *4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom meghatározásai.

**1.3.2. Munkahelyek kialakítása  *4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

**1.3.3. Munkavégzés személyi feltételei *2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

**1.3.4.** **Munkaeszközök biztonsága  *2 óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei, és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembehelyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

**1.3.5. Munkakörnyezeti hatások  *2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

**1.3.6. Munkavédelmi jogi ismeretek  *4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány, illetve az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok.

Balesetek és foglalkozási megbetegedések.

Balesetek és munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás mint a megelőzés eszköze.

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

*-*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógéphasználat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök** 
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás, fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése *4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. **Álláskeresés *4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

*-*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.5. | vita |  | x |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.10. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.11. | házi feladat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     + 1. **Nyelvtani rendszerzés 1 *8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a **legalapvetőbb igeidőket** átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő-egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegennyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + - 1. **Nyelvtani rendszerezés 2 *8 óra***

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + - 1. **Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegennyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegennyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés, és az idegennyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

* személyes bemutatkozás
* a munka világa
* napi tevékenységek, aktivitás
* lakás, ház
* utazás,
* étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + - 1. **Munkavállalói szókincs 24 óra**

**/**Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása**/**

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, a másik fele pedig számítógépes tanteremben, hiszen az oktatás jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

*A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.*

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10602-12 azonosító számú**

**Zenész alapok**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10602-12 azonosító számú Zenész alapok megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10602-12  Zenész alapok | Szolfézs I. | | | | Zenetörténet I. | | |
| Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | Készségfejlesztés írásban | Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez |  |  | x | x |  |  |  |
| Lapról olvas |  | x |  | x |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | x | x | x | x |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  |  | x |  | x |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  |  | x | x |  | x |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  |  |  | x |  | x |
| Többszólamú mű társas előadása | x | x |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Skálák és hangközök | x | x | x |  |  | x |  |
| Ritmusok, ritmusképletek | x |  | x |  |  | x |  |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok | x |  |  | x | x | x | x |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  |  | x | x | x | x |
| Műelemzés |  |  |  | x |  | x |  |
| Zenefelismerés |  |  |  |  |  |  | x |
| Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése | x | x | x |  |  | x | x |
| Az alapvető zenei szakkifejezések | x |  |  | x | x | x |  |
| Kamaraének | x | x |  | x |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Megbízható zenei hallás | x | x | x | x |  | x | x |
| Tiszta intonáció |  | x |  | x |  |  |  |
| Metrum, lüktetés, tempótartás |  |  | x | x |  |  | x |
| Kottaírási és -olvasási készség | x | x | x | x |  | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Figyelem | x | x | x | x | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x | x | x |  |
| Önállóság |  | x | x | x |  | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Emlékezőképesség | x |  | x | x | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x | x |  |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x | x |  |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség | x | x |  | x |  |  |  |
| Empatikus készség |  | x |  | x |  |  |  |
| Kommunikációs rugalmasság | x | x |  | x |  |  | x |

1. **Szolfézs I. tantárgy 136 óra/ 136 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs I tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs I nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Készségfejlesztés hallás után *34 óra/34 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs I tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

a hangközök felismerését

a hármas- és négyeshangzatok felismerését

tipikus dallami fordulatok felismerését

a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását

a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását

a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését

a különböző zenei formák elkülönítését

a zenei memóriát

a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés éneklés útján *34 óra/34 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

a tiszta intonációt

a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét

az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában

a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását

az improvizációs készséget és zenei fantáziát

az előadási készséget

a memóriát és a koncentráló képességet

a stílusos előadási és formálási készséget

a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet

a zenei ízlést és differenciálóképességet

Egy kiragadott, javasolt példa az éneklés útján történő készségfejlesztésre:

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből feldolgozása. Ha lehet, játsszunk kíséretet a növendék éneke alá, hogy a dallamból következő harmóniai váltások, modulációk jobban követhetőek legyenek. Lehet más kulcsokban, transzponáltan, fejből kérni a szemelvényeket. Szinte minden órán érdemes meghallgatni CD-ről az elénekelt műrészlet eredetijét, hogy hallják a diákok az eredeti kíséretet, karaktert, esetlegesen a hangszerelést és hogy felmérjék: ezekkel az „ének-etűdökkel” is zene közelben tartózkodnak.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés írásban *34 óra/34 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

* hangközök, hangzatok felépítésének készségét
* tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
* a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
* a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását
* a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
* a többszólamú hallást (polifon, homofon)
* a zenei formák áttekintésének képességét
* az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. **Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása *34 óra/34 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs I tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs I tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Ötvonalas tábla.

Kézi ritmushangszer-szett.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1 | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének) |  | x |  | 6.4, 6.5 |
| 1.2. | zongorázás-éneklés | x | x |  | 6.4, 6.5 |
| 1.3. | éneklés | x |  |  |  |
| 1.4. | hangszeres játék |  | x |  |  |
| 1.5. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 1.6. | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | x | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 1.7. | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | x | 6.9, 6.10., 6.4, 6.5 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  |  | x | 6.4,6.5 |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | együtt zenélés |  | x | x | 6.4, 6.5 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet I 136 óra/136 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott.

Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a **művészettörténet**, **történelem** és **irodalom**; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a **hangszeres** foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai **nyelv** és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a **szolfézs** és **zeneelmélet**.

* 1. **. Témakörök** 
     1. **Zenetörténeti ismeretek *45 óra/45 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. Ezek zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

A francia barokk: Lully, Rameau

A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

Az angol barokk: Purcell, Händel

A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

Romantikus német opera: Weber, Wagner

Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

* + 1. **Műelemzés *45 óra/45 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

Lassus: Matona mia cara

Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

Vivaldi: A Négy Évszak

Lully: Atys

Schütz: Musikalische Exequien

Purcell: Dido és Aeneas

Händel: Messiás

J. S. Bach: Máté-passió

J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

Mozart: Don Giovanni

Beethoven: Coriolan – nyitány

Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

Beethoven: 9. szimfónia

Schubert: Erlkönig

Schubert: Winterreise

Schumann: Karnevál

Brahms: Ein deutsches Requiem

Chopin: Etűdök

Liszt: Haláltánc

Verdi: Traviata

Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

Mahler: I. szimfónia

Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

Bartók: A kékszakállú herceg vára

Bartók: Concerto

Berg: Wozzeck

John Cage: 4’33”

* + 1. **Zenehallgatás *46 óra/46 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

**Palestrina:** Missa Papae Marcelli

**Gesualdo:** Moro lasso

**Purcell:** Dido és Aeneas

**Monteverdi**: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

**Corelli**: Concerto Grossók

**Rameau**: Hyppolite és Aricia

**Bach**: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

**Vivaldi**: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

**Händel**: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

**Gluck**: Orfeusz és Euridiké

**Haydn**: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák,  No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

**Mozart**: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

**Beethoven**: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

c-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

**Schubert**: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

**Weber:** A bűvös vadász

**Mendelssohn**: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

**Schumann**: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

**Berlioz:** Fantasztikus szimfónia

**Chopin:** Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

**Brahms**: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

**Liszt:** Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

**Csajkovszkij**: Anyegin, Pikk dáma

**Wagner:** Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

**Verdi** Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

**Muszorgszkij** Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

**Mahler**: 1., 2., 3. szimfónia

**R. Strauss**: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

**Rahmanyinov**: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

**Debussy:** Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

**Bartók:** Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

**Kodály:** Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

**Stravinsky** Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

**Schönberg:** Pierrot lunaire

Varsói túlélő

**Berg:** Hegedűverseny

Wozzeck

**Sosztakovics**: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

**Messiaen**: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

* 1. **5.4*. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Ötvonalas tábla.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**5.5.1.** ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.9, 6.10 |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | x | 6.9, 6.10 |

**5.5.2.***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | X | 6.9, 6.10 |

* 1. **. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10626-12 azonosító számú**

**Jazz hangszeres zenélés**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10626-12 azonosító számú Jazz hangszeres zenélés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Hangszeres Főtárgy | | | Zongora kötelező tárgy | | | | |
| Hangszertechnika | Improvizáció | Repertoár és zenei egyéniség kialakítása | Hangszertechnika | A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok | Játék- és kísérettechnika | Improvizáció | Klasszikus anyag |
| FELADATOK | | | | | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat | x | x | x | x | x | x | x |  |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál |  | x | x |  | x |  | x |  |
| Transzponál | x |  | x | x | x |  | x |  |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben | x | x | x |  |  |  | x |  |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja | x | x | x | x |  | x |  |  |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz |  |  | x |  |  |  | x | x |
| Együttessel próbál |  |  | x |  |  |  |  |  |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket |  |  | x | x |  | x | x | x |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját |  | x | x | x |  |  |  |  |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi |  | x |  |  | x |  |  |  |
| A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  | x | x |  | x |  | x |  |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez |  | x | x |  |  |  | x |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  | x |  | x |  |  | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x | x | x | x | x | x |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő |  |  | x |  |  |  |  | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x |  |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | |
| Transzponálás | x |  | x | x | x |  | x |  |
| Jazz zeneelmélet | x | x | x |  | x |  | x |  |
| Jazz zenetörténet |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Zongora kötelező | x |  |  | x | x | x | x | x |
| Hangképzés | x | x | x | x |  | x |  |  |
| Pontos ritmika | x | x | x | x |  | x | x | x |
| Tempótartás | x | x | x | x |  | x | x | x |
| Improvizáció |  | x | x |  |  |  | x |  |
| Zenekari gyakorlat |  |  | x |  |  |  |  |  |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár |  |  | x |  |  |  |  |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  | x |  |  |  |  | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  | x | x |  | x | x | x |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | |
| Improvizációs készség |  | x | x |  |  |  | x |  |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Előadói készség |  | x | x |  |  | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | x |  | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Önállóság | x | x |  | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  |  | x |  |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Kreatív együttműködés |  |  | x |  |  | x |  |  |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x |  |  | x | x |  |
| Motivációs készség | x | x | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x | x |  |  | x | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Áttekintőképesség | x | x | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Jazzelmélet | | | | | | |
| Alapfogalmak | A zene vertikális építőelemei | A zene horizontális építőelemei | Ritmika | Formatan | Improvizáció | Zeneszerzés, hangszerelés |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat |  | x | x |  |  | x | x |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál |  | x | x | x | x | x | x |
| Transzponál | x | x | x |  |  |  | x |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben |  |  |  | x | x | x | x |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja |  |  |  | x |  |  |  |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz |  |  |  |  |  | x | x |
| Együttessel próbál |  |  |  |  |  |  | x |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket |  |  |  |  |  |  | x |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját |  |  |  |  |  | x | x |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi |  | x | x |  | x |  |  |
| A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |  |  | x | x |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez |  | x | x | x | x | x |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  |  |  |  |  | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli |  |  |  |  |  | x |  |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő |  |  |  |  |  |  | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  | x | x |  |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Transzponálás | x | x | x |  |  |  | x |
| Jazz zeneelmélet | x | x | x | x | x | x | x |
| Jazz zenetörténet |  |  |  |  | x |  | x |
| Zongora kötelező |  | x | x |  |  | x | x |
| Hangképzés |  |  |  |  |  | x |  |
| Pontos ritmika |  |  |  | x |  | x |  |
| Tempótartás |  |  |  | x |  | x |  |
| Improvizáció |  |  |  |  |  | x | x |
| Zenekari gyakorlat |  |  |  |  |  |  | x |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár |  |  |  |  |  |  | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  | x |  | x | x |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Improvizációs készség |  |  |  |  |  | x | x |
| Hangszerkezelési készség |  |  |  |  |  | x |  |
| Előadói készség |  |  |  |  |  |  | x |
| Ritmus-tempó érzék |  |  |  | x |  |  |  |
| Zenei halláskészség |  | x | x |  |  | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  |  |  |  |  |  |
| Önállóság | x | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreatív együttműködés |  |  |  |  |  |  | x |
| Interperszonális rugalmasság |  |  |  |  |  | x | x |
| Motivációs készség |  |  |  |  |  | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x | x | x |  | x | x |
| Figyelemmegosztás |  | x | x | x |  | x | x |
| Áttekintőképesség | x | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Jazz szolfézs | | | | | |
| Elméleti háttér | Diktandók | Ritmika | Éneklés, tapsolás | Lejegyzés hangfelvételről | Összetett feladatok |
| FELADATOK | | | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat | x | x |  | x | x | x |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál |  |  |  |  |  |  |
| Transzponál |  | x |  | x | x |  |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben |  |  |  | x |  |  |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja |  |  | x | x |  |  |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz |  |  |  |  | x |  |
| Együttessel próbál |  |  |  |  |  |  |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket |  |  |  |  |  |  |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját |  |  |  |  |  |  |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi |  | x |  |  | x |  |
| A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x |  |  | x | x | x |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez |  |  |  |  | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  |  |  |  | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli |  |  |  |  |  |  |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő |  |  |  |  |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Transzponálás |  | x |  | x | x |  |
| Jazz zeneelmélet | x | x | x |  | x | x |
| Jazz zenetörténet |  |  |  |  |  |  |
| Zongora kötelező |  |  |  |  |  | x |
| Hangképzés |  |  |  | x |  |  |
| Pontos ritmika |  | x | x | x | x | x |
| Tempótartás |  |  |  | x |  |  |
| Improvizáció |  |  |  |  |  |  |
| Zenekari gyakorlat |  |  |  |  |  |  |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár |  |  |  |  |  |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |  |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  | x |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Improvizációs készség |  |  |  |  |  |  |
| Hangszerkezelési készség |  |  |  |  |  |  |
| Előadói készség |  |  |  |  |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  | x | x | x | x |  |
| Zenei halláskészség |  | x |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  |  |  |  |  |
| Önállóság | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreatív együttműködés |  |  |  |  |  |  |
| Interperszonális rugalmasság |  |  |  |  |  |  |
| Motivációs készség | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  |  |  | x |
| Figyelemmegosztás |  | x | x | x | x | x |
| Áttekintőképesség | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Jazztörténet | | | | | | |
| Eredet és előzmények | Archaikus jazz | Swingkorszak | | Latin jazz | Modern jazz | A jazz elterjedése a világon |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat |  |  |  |  | |  |  |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál |  |  |  |  | |  |  |
| Transzponál |  |  |  |  | |  |  |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben | x | x | x | x | | x | x |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja |  |  |  |  | |  |  |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz | x | x | x | x | | x | x |
| Együttessel próbál (csoportos munka) |  |  |  |  | |  |  |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket |  |  |  |  | |  |  |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját |  |  |  |  | |  |  |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi |  |  |  |  | |  |  |
| A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  |  | |  |  |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez | x | x | x | x | | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat |  |  |  |  | |  |  |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli |  |  |  |  | |  |  |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő |  |  |  |  | |  |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  | |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Transzponálás |  |  |  |  | |  |  |
| Jazz zeneelmélet | x | x | x | x | | x | x |
| Jazz zenetörténet | x | x | x | x | | x | x |
| Zongora kötelező |  |  |  |  | |  |  |
| Hangképzés |  |  |  |  | |  |  |
| Pontos ritmika |  |  |  |  | |  |  |
| Tempótartás |  |  |  |  | |  |  |
| Improvizáció |  |  |  |  | |  |  |
| Zenekari gyakorlat |  |  |  |  | |  |  |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár |  | x | x | x | | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  | |  |  |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  |  |  |  | |  |  |
| Magas szintű technikai felkészültség |  |  |  |  | |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Improvizációs készség |  |  |  |  | |  |  |
| Hangszerkezelési készség |  |  |  |  | |  |  |
| Előadói készség |  |  |  |  | |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  |  |  |  | |  |  |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  |  |  | |  |  |
| Önállóság | x | x | x | x | | x | x |
| Rugalmasság |  |  |  |  | |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreatív együttműködés |  |  |  |  | |  |  |
| Interperszonális rugalmasság |  |  |  |  | |  |  |
| Motivációs készség | x | x | x | x | | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  |  | |  |  |
| Figyelemmegosztás |  |  |  |  | |  |  |
| Áttekintőképesség | x | x | x | x | | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Improvizációs gyakorlat | | | Zeneelmélet I. | | | Kamarazene | | |
| Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban | Szekciók szerepe az improvizációban | Improvizáció elmélet | | Összhangzattan | Formatan | Komolyzene | | Könnyűzene |
| FELADATOK | | | | | | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat | x | x | x | |  |  |  | x | |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál | x | x | x | |  |  |  | x | |
| Transzponál | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben | x | x | x | |  |  |  | x | |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja | x | x |  | |  |  |  | x | |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz | x |  | x | | x | x | x | x | |
| Együttessel próbál | x | x |  | |  |  | x | x | |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket | x | x | x | | x | x | x | x | |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját |  |  |  | |  |  | x | x | |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi | x |  | x | | x |  | x | x | |
| A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x | |  |  |  | x | |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez | x |  | x | |  |  |  | x | |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  | x | | x | x | x | x | |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x |  | |  |  | x | x | |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő | x | x |  | |  |  | x | x | |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  | x | | x | x | x | x | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | |
| Transzponálás | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Jazz zeneelmélet | x | x | x | |  |  |  | x | |
| Jazz zenetörténet | x |  |  | |  |  |  | x | |
| Zongora kötelező |  |  | x | | x | x | x | x | |
| Hangképzés | x | x |  | |  |  | x | x | |
| Pontos ritmika | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Tempótartás | x | x |  | |  |  | x | x | |
| Improvizáció | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Zenekari gyakorlat | x | x |  | |  |  | x | x | |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár | x |  |  | |  |  |  | x | |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x |  |  | |  |  | x | x | |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x |  | |  |  | x | x | |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | x |  | |  |  | x | x | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | |
| Improvizációs készség | x | x | x | | x |  |  | x | |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | |  |  | x | x | |
| Előadói készség | x | x |  | |  |  | x | x | |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Zenei halláskészség | x | x | x | | x |  | x | x | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Felelősségtudat |  | x |  | |  |  | x | x | |
| Önállóság | x |  | x | | x | x | x | x | |
| Rugalmasság | x | x | x | |  |  | x | x | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | x | x | |  |  | x | x | |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | |  |  | x | x | |
| Motivációs készség | x | x | x | | x | x | x | x | |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | | x |  | x | x | |
| Figyelemmegosztás | x | x | x | | x | x | x | x | |
| Áttekintőképesség | x | x | x | | x | x | x | x | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **10626-12 Jazz hangszeres zenélés** | Zenekari gyakorlat | | | |
| Ritmusszekció, dallami-harmóniai szekció gyakorlatai | | Kollektív  improvizáció | Hangszerelés, stílusgyakorlatok |
| FELADATOK | | | | |
| Alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat | x | x | | x |
| A jazz és a könnyűzene stílusaiban improvizál | x | x | | x |
| Transzponál | x |  | | x |
| Járatos a jazz stílusjegyeiben | x | x | | x |
| A jazzben nélkülözhetetlen alaplüktetést folyamatosan megtartja | x | x | | x |
| Autentikus zenei anyagot tanulmányoz | x |  | | x |
| Együttessel próbál | x | x | | x |
| A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket |  |  | |  |
| Alkalmazza az elektroakusztikus hangszerek használatának módját | x |  | | x |
| Hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi |  |  | |  |
| A jazz-re jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x |  | | x |
| Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez | x | x | | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x |  | | x |
| Hangjával természetesen, oldottan, ökonomikusan bánik | x | x | | x |
| A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő |  |  | |  |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x |  | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Transzponálás |  | |  | x |
| Jazz zeneelmélet | x | | x | x |
| Jazz zenetörténet |  | |  | x |
| Zongora kötelező |  | |  |  |
| Hangképzés |  | |  |  |
| Pontos ritmika | x | | x | x |
| Tempótartás | x | | x | x |
| Improvizáció | x | | x | x |
| Zenekari gyakorlat | x | | x | x |
| A jazz műfajának megfelelő repertoár | x | |  | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  | |  | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  | |  | x |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Improvizációs készség | x | | x |  |
| Hangszerkezelési készség | x | | x | x |
| Előadói készség | x | | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | | x | x |
| Zenei halláskészség | x | | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Felelősségtudat | x | |  | x |
| Önállóság | x | | x | x |
| Rugalmasság | x | | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | | x | x |
| Interperszonális rugalmasság | x | | x | x |
| Motivációs készség | x | | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | | x | x |
| Áttekintőképesség | x | | x | x |

1. **Hangszeres Főtárgy (Jazz basszusgitár / jazzbőgő / jazzgitár)440óra/340óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Mint minden hangszeres oktatás, úgy a húros hangszerek tanítása is, az önkifejezés és a kreativitás kiteljesítésének egyik eszköze. Konkrét célja elsősorban a hangszeres zenei ismeretek átadása, mely során megismertetjük a növendékeket a hangszer jazz és klasszikus irodalmával, valamint annak szerepével és helyével a zene világában.

A húros hangszerek oktatása további lehetőséget nyújt arra, hogy a zeneelmélet tudáselemeit készségszintre fejleszthessük a hangszeres improvizáció által, mely az előadói kvalitások kialakításának elengedhetetlen eszköze. Célja kielégíteni azt az emberi igényt, hogy ne csak passzív élvezői legyünk a zeneművészetnek, hanem alkotó módon is közreműködhessünk a katarzis élményének létrehozásában.

További feladatunk, hogy a tanítás folyamán megmutassuk a tanulóknak azokat az instrumentumból fakadó lehetőségeket és értékeket, melyek a hangszert a jazz történet meghatározó szereplőjévé tették.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zene a hét szabad művészet egyikeként ezer szállal kapcsolódik mindennapi életünkhöz. Tanulása többek között olyan idegpályákat épít ki, agyi, biológiai folyamatokat indít be, melyek komplexitásuk révén az egyéb tanulási folyamatokat is felgyorsítják és eredményesebbé teszik.

Konkrét összefüggés a közismereti tartalom és a húros hangszerek oktatása között nem mutatható ki, viszont a szakmai kötelező tárgyak mindegykével szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a zenekari gyakorlatig bezárólag. A különböző elméleti és gyakorlati tantárgyak egymásra épülése valamint azok szakmai tartalma szervesen egészítik ki egymást, ezáltal is segítve a basszusgitárost/bőgőst/gitárost az alkotó zenésszé válás folyamatában.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Hangszertechnika *198óra/153óra***

A hangszertechnika tanítása elengedhetetlen ahhoz, hogy a tanuló a hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan tudja kezelni. Feladata minden olyan hangszer specifikus ismeretanyag megtanítása és begyakoroltatása a helyes billentésmódtól kezdve a stílusos és gördülékeny játékmód kialakításáig, melyek megalapozzák a hangszeres zenésszé válás folyamatát.

A témakör kapcsán tehát elsősorban azokat a technikai ismereteket, és oktatási tartalmakat soroljuk fel, melyek a hangszerkezelés tökéletesítéséhez nyújtanak segítséget a képzés során.

helyes bal- és jobbkéztartás beállítása

alapvonások gyakorlása

hangképzés gyakorlása

jobb-és balkéz szinkronjának gyakorlása

különböző ujjrendek gyakorlása

különféle vonásnemek gyakorlása

hallás fejlesztése

ritmusérzék fejlesztése

fekvésváltás gyakorlása

kottaolvasás gyakorlása

dinamika gyakorlása

diatonikus skála gyakorlása

kromatikus skála gyakorlása

kadenciális gyakorlatok

tempótartás

walking bass

groove-játék gyakorlása

latin, afrocuban ritmusok gyakorlása

slap technika elsajátítása

transzkripciók leírása

négyeshangzatok akkordfelrakása

harmóniakötések gyakorlása

pengetési technika

húrváltás

tepping

akkordmegfogások különböző fekvésekben

kísértet és szólótechnika

* + 1. **Improvizáció *154óra/119óra***

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzés nem más, mint a zeneszerzés egyik formája, melyet az adott pillanat „varázsa” alakít ki.

Művelése igen magas fokú zeneelméleti, technikai, ritmikai és műfaji ismereteket feltételez. Mindezek tökéletesítéséhez kívánnak a témakörben szereplő oktatási tartalmak segítséget nyújtani.

lüktetés, time kialakítása

pontos ritmika

helyes pengetéstechnika

helyes frazírozás

zenei formák és periódusok megismertetése

stílusismeret

gyakori kadenciális, harmónia és dallamfordulatok

hangközimprovizáció

törzshang és improvizáció

improvizációs skálák alkalmazása

váltóhangok ismerete

harmóniabontások alkalmazása

alterációk ismerete

tonalitás, atonalitás

improvizáció harmóniakötésekkel

patternek alkalmazása

harmónia és dallamfűzés

dal és improvizáció elemzés

kreativitás fejlesztése

* + 1. **Repertoár és zenei egyéniség kialakítása *88óra/68óra***

Zenészként és szólistaként is kívánatos egy olyan zenei egyéniség kialakítása, mely az ismert előadókat is jellemzi, úgymond kategorizálja. Mindez megnyilvánul repertoárjukban, játékmódjukban, az általuk választott zenei műfajokban, valamint a kompozíciók csak rájuk jellemző előadásmódjában. Ezt az egyéniségre való törekvést a hangszeres képzés során is erősíteni kell.

Mindehhez alapvető tényező a tanuló magával hozott adottságainak, képességeinek, tehetségének és zenei beállítottságának a figyelembevétele. Ezekhez igazítva a repertoárt valamint a képzési feladatokat, eredményesebben járulhatunk hozzá a növendék későbbi zenei egyéniségének fejlesztéséhez. A témakör tartalmi része ezt a célt kívánja elősegíteni.

standard darabok megtanulása

koncertszerű előadásmód

zenei memória fejlesztése

zenehallgatás, zeneelemzés

kiemelkedő előadók játékának elemzése

saját egyéniség, művészi stílus kialakítása, erősítése

műfaji ismeret

stílus ismeret

jazz-hez közelálló műfajok stílusok ismerete

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jó minőségű, felhangolt zongorával ellátott, jól felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Zenei gyakorló és szerkesztő programok használata

Jamey Aebersold gyűjtemény felhasználása

Technikai etűdök, darabok és improvizációs anyagok személyre szabott kiválasztása

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Egyéni módon gyakorlóprogrammal valamint zenekari formációkban való kitartó gyakorlás

Minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése

Rendszeres zenehallgatás

Koncertlátogatás

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zongora kötelező tantárgy 170óra/136óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A kötelező zongora oktatása speciális feladat. Nem a hangszeren való művészi előadásmód kifejlesztése az elsődleges célja (ez a főtárgy feladata), hanem a klaviatúrán való gondolkodás kialakítását tekinti fő feladatának.

Mivel a zongora a legalkalmasabb hangszer mind a zeneelméleti, zeneszerzési és szolfézs feladatok megoldására, mind pedig a főhangszer oktatása folyamán felmerülő zongorakíséretek megvalósítására, ezért rendkívül fontos, hogy – főtárgytól függetlenül – minden zenével foglalkozó ember alapvető jártasságot sajátítson el a hangszeren.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zene tanulása olyan idegpályákat épít ki, agyi, biológiai folyamatokat indít be, melyek komplexitásuk révén az egyéb tanulási folyamatokat is felgyorsítják és eredményesebbé teszik. Ezen kívül konkrétan kapcsolódó közismereti tartalmat nem lehet kimutatni.

A zongora kötelező tantárgy viszont a szakmai tárgyak mindegykével szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a zenekari gyakorlatig bezárólag. Minden zenész kötelező „alaphangszereként” valamilyen formában az oktatási folyamat összes szegmensében jelen van, így annak - ismeretanyagát is tekintve - nélkülözhetetlen eszköze.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Hangszertechnika *17óra/13óra***

A hangszertechnika tanítása elengedhetetlen ahhoz, hogy a tanuló a hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan tudja kezelni. Mivel a hallgatónak nem a zongora a fő hangszere, ezért a hangszertechnika oktatás feladata minden olyan hangszer specifikus ismeretanyag megtanítása és begyakoroltatása, melyek lehetővé teszik az adott feladat megvalósítását a zongorán.

A témakör kapcsán tehát elsősorban azokat a technikai ismereteket, és oktatási tartalmakat soroljuk fel, melyek a hangszerkezeléshez nyújtanak segítséget a képzés során.

Ujjgyakorlatok.

Hangsúlygyakorlatok.

Billentés és frazírozási gyakorlatok.

Ritmusgyakorlatok.

* + 1. **A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok *51óra/41óra***

A témakör szakmai tartalma azokat a klasszikus- és jazzelméleti ismereteket összegzi, melyek az elméleti órák anyagát képezik. Célja ezen elméleti fogalmak gyakorlati megvalósítása a zongorán minden alap- és kezdőhangról.

Egy alaphang felhangjai

Hangközök

Pentaton modusok

Hármashangzatok és fordításaik

Modális skálák

Négyeshangzatok és fordításaik

Összhangzatos és melodikus moll modusok

Distancia skálák

A leghasználatosabb összetett jazzakkordok

Klasszikus autentikus és plagális kadenciák

Jazz II-V-I és moll II-V-I kadenciák

* + 1. **Játék- és kísérettechnika *51óra/41óra***

Minden muzsikusnak alapvető pianisztikus jártassággal kell rendelkeznie, bármilyen hangszeresről is van szó. A szolfézs feladatok megoldásához, a hangszereléshez és komponáláshoz ugyanúgy szükséges az alapvető játék- és kísérettechnika elsajátítása, mint a társas muzsikáláshoz és a későbbiek folyamán a tanítvány kíséréséhez. Énekes hallgatók elengedhetetlen segítsége az énekléssel egyidejű saját zongorakíséret megvalósítása.

3 szólamú voicing

4,5,6 szólamú voicing

Szűk- és tágfekvésű harmóniafelrakások

2 kézre kidolgozott témák

Dúr és moll blues kíséret

Walking bass

Harmóniamenet walking bass kísérettel

Téma-éneklés saját zongora kísérettel (énekeseknek)

**7.3.4, Improvizáció *17óra/13óra***

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzést a tanuló saját hangszerén magas fokon kell, hogy művelje. Zongorán a rögtönzés elméleti alapjainak hangszeres vetületét kell megvalósítania.

Improvizációs skálák kikeresése jazzakkordokra

Improvizációs gyakorlatok blues skála használatával

Improvizációs gyakorlatok II-V-I-re és moll II-V-I-re

* + 1. **Klasszikus anyag *34óra/28óra***

A klasszikus zenei jártasság minden muzsikus alapvető zenei tudásának hátterét kell képeznie. A zongora kötelező tárgy oktatásának ezirányú feladata, hogy a hallgató megfelelő képességgel rendelkezzen klasszikus összhangzattani példák megoldására, valamint felkészültségi szintjének megfelelő klasszikus darabok interpretálására a zongorán.

Klasszikus autentikus és plagális kadenciák

A felkészültségi szinthez igazodó klasszikus zongoradarabok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jó minőségű, felhangolt zongorával felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

-

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

-

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**
  2. ***A tantárgy értékelésének módja***

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Jazzelmélet tantárgy 264óra/154óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A jazzelmélet tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit.

Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres, elméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a jazz zenész szakképesítés és a kapcsolódó szakmák munkaköreinek ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet minden szakmai gyakorlati tárgy alfája, megteremti azt a rendező elvet, ami a vokális és hangszeres játék alapját képezi és meghatározza azok formáját, szerkezetét, stílusát, hangkészletét, és harmóniáit.

A zene feltételezi bizonyos nyelvek ismeretét, ami nemcsak a vokális anyag megformálásához, értelmezéséhez nyújt segítséget, hanem gyakran eligazít a hangszeres zenében is. S miután a zene maga is egy nyelv, melynek – úgymond – nyelvtana a szolfézs és a zeneelmélet, a zenei elemzés logikája a nyelvtanéhoz nagyon hasonló.

A reáltárgyakkal a zenét kettős természete (ars és scientia) köti össze. Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik. Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának illetve pszichológiájának megértését.

Ugyancsak a biológia és konkrétabban a testnevelés segíthet abban, hogy a növendékek időben megismerkedhessenek ennek a sajátos életvitelt és jó fizikai erőnlétet igénylő pályának a testi vonatkozásaival.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Alapfogalmak** *14óra/8óra*

A témakör szakmai tartalma azokat a jazzelméleti alapozó ismereteket és fogalmakat összegzi, melyek a jazzelmélet tantárgy későbbi elsajátításához elengedhetetlenül szükségesek.

Célja egyfajta keretbe foglalni a jazz zenére jellemző összetevők és gondolkodásmód különböző elemeit.

A hang tulajdonságai

Felhangrendszer

Temperálás

A zene vertikális és horizontális építőelemei

* + 1. **A zene vertikális építőelemei *53óra/31óra***

A jazz zenész zenei gondolkodásmódját játéka során két egymástól jól elkülönülő és egyben rendszerező elv határozza meg. A zene vertikális és horizontális építőelemeiben való gondolkodás, illetve mindezek összefüggései és egymásra épülése. Az oktatási folyamat során célszerű mindkét témakört külön is kezelni, - jelen esetben a vertikális elemekről lesz szó - azok részeit és elemeit kronologikus sorrendben egyenként lebontva tárgyalni.

Hangközök

Hármashangzatok

Tercépítkezésű négyeshangzatok

A tercépítkezés kiterjesztése

Alteráció

Akkordbehelyettesítés lehetőségei

Dallam harmonizáció

Blokk akkordrendszer

Nem tercépítkezésű harmóniák

Perakkordok

Összetett jazzakkordok

Bitonális, bifunkciós akkordok

* + 1. **A zene horizontális építőelemei *53óra/31óra***

A jazz zenész zenei gondolkodásmódját játéka során két egymástól jól elkülönülő és egyben rendszerező elv határozza meg. A zene vertikális és horizontális építőelemeiben való gondolkodás, illetve mindezek összefüggései és egymásra épülése. Az oktatási folyamat során célszerű mindkét témakört külön is kezelni, - jelen esetben a horizontális elemekről lesz szó - azok részeit és elemeit kronologikus sorrendben egyenként lebontva tárgyalni.

Pentatónia

Diatónia

Modális skálák

Moll rendszerek

A skálaállomány kiterjesztése

Alteráció

Moduláció

Horizontáció

Improvizációs skálák

Orgonapont

In-out technika

Dodekafónia

Kromatika

Atonalitás

* + 1. **Ritmika *31óra/18óra***

A széles spektrumú ritmikai eszköztár a jazz zenész „fegyvertárának” egyik legmeghatározóbb eszköze. A ritmusképletek, hangsúlyok és a lüktetés pontos ismerete és betartása a hangszeres játék valamint az improvizálás során egyaránt nélkülözhetetlenek. Ezek begyakoroltatásához kíván a témakör segítséget nyújtani.

A ritmikai súly

Aszimmetrikus ritmusképletek

Váltakozó ütemmutatók

Polimetrika, poliritmika

A dinamikai súly

A jazz ritmikája. Swing. Latin ritmusvilág

A rejtett ütembeosztás

Metrikus moduláció

Tempó feletti játék

Metrikus lüktetéstől való elszakadás

* + 1. **Improvizáció *53óra/31óra***

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait.

A rögtönzés nem más, mint a zeneszerzés egyik formája, melyet az adott pillanat „varázsa” alakít ki. Művelése igen magas fokú zeneelméleti, technikai, ritmikai és műfaji ismereteket feltételez. Mindezek tökéletesítéséhez kívánnak a témakörben szereplő oktatási tartalmak segítséget nyújtani.

Improvizációs skálák

Tengelyrendszer

Improvizáció: Más zenei műfajok

Improvizáció: Népi, variatív technika

Improvizáció: Klasszikus jazz

Improvizáció: Swingkorszak

Improvizáció: Modern jazz

Az improvizáció elemzés szempontjai

Improvizáció (transzkripció) elemzések

* + 1. **Formatan *29óra/17óra***

A témakör célja az évszázadok során kialakult és „beégett” zenei formák, kadenciális harmóniakörök és periódusok tudatosítása a tanulóban. A zene ezen formai egységei határozzák meg - a kisebbektől a nagyokig haladva – a dalok szerkezetét, illetve hozzák létre a ma is használatos, a különböző stílusokra jellemző nagy zenei formákat. Ismeretük és használatuk a jazz zenész tudásanyagának alapját képezik.

Funkciók. Klasszikus kadenciák

II-V-I, Moll II-V-I. Jazz kadenciák

Blues Rhythm changes

Jazz formák

* + 1. **Zeneszerzés, hangszerelés *31óra/18óra***

Mint a témakör címe is mutatja, a feladat az eddig tanult ismeretek egyidejű és készségszintű alkalmazását igényli az összefüggések, valamint a zenei szabályszerűségek fényében. A jazz zenész így vagy úgy egyben zeneszerző is, éppen ezért a témakör ismeretanyaga, szerkesztési gyakorlatai, tesztjei elméleti és gyakorlati tanulmányainak elengedhetetlen részét képezik.

A hangszerelés alapjai

A XX. századi zene zeneszerzés technikái

Klasszikus hatások a jazzben

Jazz hatások a klasszikus zenében

A zene mai világképe

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Zenei gyakorló és szerkesztő programok használata

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Egyéni módon gyakorlóprogrammal való gyakorlás.

Minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése.

Rendszeres zenehallgatás.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Jazz szolfézs tantárgy 204óra/136óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A jazz szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit.

Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres, elméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a jazz zenész szakképesítés és a kapcsolódó szakmák munkaköreinek ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet, benne a szolfézzsal, minden szakmai gyakorlati tárgy alfája, megteremti azt a rendező elvet, ami a vokális és hangszeres játék alapját képezi és meghatározza azok formáját, szerkezetét, stílusát, hangkészletét, és harmóniáit.

A zene feltételezi bizonyos nyelvek ismeretét, ami nemcsak a vokális anyag megformálásához, értelmezéséhez nyújt segítséget, hanem gyakran eligazít a hangszeres zenében is. S miután a zene maga is egy nyelv, melynek – úgymond – nyelvtana a szolfézs és a zeneelmélet, a zenei elemzés logikája a nyelvtanéhoz nagyon hasonló.

A reáltárgyakkal a zenét kettős természete (ars és scientia) köti össze. Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik. Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának illetve pszichológiájának megértését.

Ugyancsak a biológia és konkrétabban a testnevelés segíthet abban, hogy a növendékek időben megismerkedhessenek ennek a sajátos életvitelt és jó fizikai erőnlétet igénylő pályának a testi vonatkozásaival.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Elméleti háttér *10óra/7óra***

A témakör szakmai tartalma azokat a jazzelméleti alapozó ismereteket összegzi, melyek a szolfézs tantárgy későbbi elsajátításához elengedhetetlenül szükségesek.

Célja egyfajta keretbe foglalni a jazz zenére jellemző összetevők és gondolkodásmód különböző elemeit.

A zenei összetevők elméleti ismétlése

A vertikális összetevők lejegyzésének elméleti háttere

A horizontális összetevők lejegyzésének elméleti háttere

A ritmus lejegyzésének elméleti háttere

A dallamírás elméleti háttere

* + 1. **Diktandók *57óra/39óra***

A diktandó (hallás utáni lejegyzés) a kottaírás és az analizációs képességek, valamint a zenei hallás fejlesztésének egyik legfontosabb eszköze. Súlya az elméletoktatásban kiemelkedő, hiszen ezeket a kompetenciákat a jazz zenész pályája során, napi szinten használja.

A hangzó anyagok, transzkripciók és dalok leírásához, elemzéséhez, értelmezéséhez, a helyes és stílusos improvizációhoz a diktandók gyakorolása megkerülhetetlen feladat.

Hangközök

Tercépítkezésű hármashangzatok és fordításaik

Tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításaik

A leghasználatosabb összetett és alterált jazzakkordok szűkfekvésben

Tri- és pentachordok

Pentatonok és pentaton modusok

Modális skálák

Moll modusok

Distanciaskálák

Jazzes dallam megadott 3-4-5 hangkészlettel

Jazzes pentaton dallam

Jazzes diatonikus dallam

Jazzes diatonikus dallam alterációkkal

Jazzes dallam blues hangkészlettel

Jazzes moduláló dallam

Jazzes in-out dallam

Jazzes atonális dallam

Jazzes kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó és moduláló dallam

Swinges és pontos lüktetésű dallamok

* + 1. **Ritmika *34óra/23óra***

A széles spektrumú ritmikai eszköztár a jazz zenész „fegyvertárának” egyik legmeghatározóbb eszköze. A ritmusképletek, hangsúlyok és a lüktetés pontos ismerete és betartása a hangszeres játék valamint az improvizálás során egyaránt nélkülözhetetlenek. Ezek begyakoroltatásához kíván a témakör segítséget nyújtani.

Páros és páratlan ütemmutatójú ritmus nyolcad és negyed elemekkel

Páros és páratlan-es ütemmutatójú ritmus triolával és tizenhatod elemekkel

Páratlan és aszimmetrikus ütemmutatójú ritmus

Váltakozó ütemmutatójú ritmus

* + 1. **Éneklés, tapsolás *31óra/20óra***

Az elméleti elemek készségszintre való emeléséhez az éneklés és a tapsolás nyújt komoly segítséget. Fejleszti a zenei hallást, ritmusérzéket, énektudást, továbbá a gondolkodási és figyelem-megosztási készségeket hangszertechnikai problémák felmerülése nélkül.

A vertikális összetevőjű elemek (hangközök, akkordok) arpeggio éneklése ABC-s névvel és szolmizálva

A horizontális összetevőjű elemek (skálák) éneklése felfelé és lefelé ABC-s névvel és szolmizálva

Jazzes dallamok éneklése pontos és swinges lüktetéssel dúdolva és ABC-s névvel, esetleg szolmizálva

Páros, páratlan, aszimmetrikus és váltakozó ütemmutatójú ritmusok tapsolása

* + 1. **Lejegyzés hangfelvételről *31óra/20óra***

„Leszedni” egy dalt, vagy annak részleteit, a jazz zenész mindennapos feladatai közé tartozik. A hangfelvételről való lejegyzés nem más, mint az un. diktandóknak összetettebb, mondhatni komplex fajtája. A pusztán zongorás vagy kopogásos hallás utáni diktandóhoz képest itt további feladatot jelent, hogy egy teljes hangszerelésből kell analizálni, kihallani az adott dal különböző zenei komponenseit.

A témakör elemeinek gyakorlása a zenei képességek fejlesztésén túl „életszerűségükből” adódóan, praktikus segítséget is nyújtanak a jazz zenész egyik, szinte mindennapos feladatához.

Jazz felvétel dallam lejegyzése

Jazz felvétel harmóniáinak lejegyzése

Jazz felvétel basszus szólamának lejegyzése

Jazz felvétel ritmuskíséretének lejegyzése

* + 1. **Összetett feladatok *41óra/27óra***

Mint a témakör címe is mutatja, a feladat az eddig tanult ismeretek egyidejű alkalmazása az összefüggések, valamint a zenei szabályszerűségek fényében. A jazz zenész így vagy úgy egyben zeneszerző is, éppen ezért a témakör szerkesztési gyakorlatai, tesztjei elméleti tanulmányának fontos részét képezik.

Írásbeli tesztek

Dallamharmonizálás

Adott harmóniára dallamírás

Adott harmóniákra és dallamra basszusmenet írása

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Zenei gyakorló és szerkesztő programok használata

Jamey Aebersold gyűjtemény felhasználása

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Egyéni módon gyakorlóprogrammal való kitartó gyakorlás

Minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése

Rendszeres zenehallgatás

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Jazztörténet 204óra/154óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A teljes zenetörténet, azon belül is a jazz kialakulása és fejlődése az emberiség kultúrtörténetének egy jelentős szeletét képviseli. A zeneművek, valamint a különböző műfajok és stílusok elemzése, értelmezése, a történeti hátterük ismerete nélkül hiábavaló feladat lenne.

A cél tehát ezen történeti kontextusoknak megismertetése, feltárása a tanulók előtt, valamint a nagy zenei korszakokra jellemző műfaji, stílusbeli attitűdök bemutatása az adott korszak meghatározó alkotásain, zeneszerzőin és hangszeres előadóin keresztül.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A jazztörténet tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik. Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

A kapcsolódó szakmai tárgyak tekintetében a jazztörténet ismeretanyaga leginkább a nagy jazz-zenei korszakok standard darabjainak játékánál, illetve a különböző jazz műfajok stílusos előadásmódjánál nyújthat hathatós segítséget. Az improvizáció és az ehhez szorosan kötődő transzkripciók esetén is lényeges átfedés, tárgyi egymásra épülés mutatható ki.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Eredet és előzmények *26óra/20óra***

A gyökerek, azaz az eredet pontos ismerete nélkül, mint minden más is, úgy a jazz zene stílusbeli és egyéb műfaji jellemzői is értelmezhetetlenné válnak. A témakör ezeket az értelmezésbeli szempontból nélkülözhetetlen történeti alapokat és előzményeket tárgyalja.

Afrikai népzene

Afro-amerikai népzene

Minstrellsi, ragtime

Blues

* + 1. **Archaikus jazz *33óra/24óra***

Az archaikus jazz a műfaj első nagy tradicionális korszaka, mely a századforduló időszakában, az amerikai Dél városaiban, a feketék mars- és ragtime zenekarainak reafrikanizálódása révén jött létre.

Az archaikus jazz témakört, bevezetésnek és egyben fundamentumnak szánjuk a jazztörténet és gazdag zenei irodalmának bemutatásához, mivel alapjaiban határozta meg és jelölte ki a későbbi korszakok fejlődési irányát. A továbbiakban önálló témakörönként, kronológia sorrendben kerülnek tárgyalásra a jazzművészet meghatározó korszakai.

New Orleans

Kreol zenekarok és szólisták

Fehér zenekarok és szólisták

Chicago

* + 1. **Swingkorszak *33óra/24óra***

A swingkorszak kezdete

New York. Kansas City

Fehér nagyzenekarok

Fekete nagyzenekarok

Kiszenekarok, szólisták

A harlemi zongoristák és követőik

* + 1. **Modern jazz *41óra/31óra***

Bebop

Cool

Free jazz

Avantgard jazz

Jazzrock, fúziós jazz

Klasszicista jazz

West coast, hard bop,

Modern mainstream

* + 1. **Latin jazz *30óra/24óra***

Úgy éreztük, hogy súlyánál, népszerűségénél és jelentőségénél fogva a latin jazz megérdemel egy külön fejezetet a jazz műfajainak a sorában. Sokrétű ritmikai, dallam, hangulat és stílusvilága révén a klasszikus jazztől jól elkülöníthető, különálló műfajjá nőtte ki magát.

A tradicionális latin zene és a jazz mára szorosan összefonódott, hatásuk egymásra minden szinten kimutatható. Gazdag irodalmának, előadóinak valamint etnikai és történeti hátterének tárgyalása elengedhetetlenné vált a jazztörténeti korszakok hagyományos sorában.

Afro Cuban stílus. Tumbao, Merengue, Cha-Cha

Afro Brasilian stílus. Samba, Bajao, Bossanova

Afro Caribbean stílus. Reggae, Soca, Calypso

A latin zene hatása a jazzre

* + 1. **A jazz elterjedése a világon *41óra/31óra***

A témakör a jazz zene térhódításának folyamatába kíván betekintést nyújtani. Azt vizsgáljuk, hogy a jazz miként lett népszerű a világ népei között, miként illeszkedett be az adott földrajzi régió tradicionális zenei kultúrájába, és miként kezdett önálló fejlődésbe az említett helyeken. Milyen nemzeti és egyéb sajátosságokkal bír napjaink jazzművészete, különös tekintettel hazánkra és az európai régióra.

Nemzeti sajátosságok

Európai jazz

Magyar jazz

Napjaink jazzművészete

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Internetes anyagok kutatása és felhasználása

A minél több zenei anyag meghallgatása

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Rendszeres zenehallgatás

Koncertlátogatás

Internetes anyagok otthoni kutatása és felhasználása

* 1. ***A tantárgy értékelésének módja***

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 168 óra/138 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló diákok. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a diákok számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában.

Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész).

Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek a kezdő formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönöz a zongoránál.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a **történelem** tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a **művészettörténet** tárggyal. A **matematika** tárgy által elsajátítható többféle logikai rendszer segít megérteni a zenei folyamatok legfelső szintjeit is és konkrét segítséget nyújt a különböző akkordok megnevezésének, felépítésének meghatározásakor. Egyben a hallás utáni rögzítéskor (diktandó) jó hasznát veszi a logikai képességeknek, melyek a szólamvezetés szabályainak törvényszerűségei miatt a hallásban megmutatkozó hiányokat jól pótolják.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden **hangszeres** tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, formáit. A **szolfézs**, zeneelmélet, **zenetörténet** tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Összhangzattan *84 óra/69 óra***

Elsőként a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével kell megismerkedni, a benne található legkisebb hangzó egységek, a szólamok pontos viselkedésformáinak elsajátításával. Műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése: célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek.

Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását.

Erre szükség van:

hallás útján (diktandó)

írásban (kidolgozási példák)

zongoránál (kézbe diktandó).

A barokk és bécsi klasszikus alapelvek megismerése:

alapszabályok elsajátítása

a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása

a hármashangzat fordítások általános és kivételes esetei

a négyeshangzatok felépítése, fordításainak megtanulása

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Kesztler Lőrinc: Összhangzattan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

* + 1. **Formatan 84 óra/69 óra**

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek struktúrájába. Fokozatosan megismeri általa a diák a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Ismertessen meg a bécsi klasszika formáival:

periódus

zenei mondat

két- és háromtagú forma és annak variánsai (külső- vagy belső bővítés, coda)

szonátaforma

rondóforma

variációs forma

A barokk kor fontosabb formáival is:

bar forma

barokk kétrészes táncforma

fúga

Képezze a formatani elemzések szerves részét a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Gárdonyi: Elemző formatan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem.

Ötvonalas tábla.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1.1 | Információk önálló rendszerezése | X |  |  |  |
| 1.2. | Írásos elemzések készítése | X |  |  |  |
| 1.3. | Zenei előadás egyéni felkészüléssel | X |  |  | 6.4, 6.5 |
| 1.4. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamarazenélés) |  | X |  | 6.4, 6.5 |
| 1.5. | **Z**ongorázás | X |  |  | 6.4, 6.5 |
| 1.6. | Egyéni felkészülés | X |  |  |  |
| 1.7. | Otthoni gyakorlás | X |  |  |  |
| 1.8. | Zenehallgatás |  |  | X | 6.9, 6.10 |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.2. | szemléltetés |  |  | X | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 1.3. | kooperatív tanulás |  | X |  |  |
| 1.4. | házi feladat | X |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Improvizációs gyakorlat tantárgy 300óra/272óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az improvizációs gyakorlat célja, hogy azokat a zenei szabályszerűségeket, melyeket főtárgy illetve jazzelmélet órán elsajátítottak a növendékek, gyakorlatban is megtapasztalják. Azon túl, hogy a különböző skálák, dallam és ritmikai variációk gyakorlása történik, fontos feladat, hogy a diák megtanulja az egyes hangszerek helyét és szerepét a kiszenekari felállásban.

Megtapasztalja a zenekaron belüli kommunikációt, a zenekar és a szólista kapcsolatát. Fontos, hogy megismerjék az egyes jazztörténeti korszakok improvizációs jellemzőit és stílus hűen alkalmazni tudják azokat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Konkrét összefüggés a közismereti tartalom és az improvizáció között nem mutatható ki, viszont a szakmai kötelező tárgyak mindegykével szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a zenekari gyakorlatig bezárólag. A különböző elméleti és gyakorlati tantárgyak egymásra épülése valamint azok szakmai tartalma szervesen egészítik ki egymást.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Improvizáció a jazztörténet**

**különböző korszakaiban *120 óra/109 óra***

Az improvizáció a zene világának talán a legcsodálatosabb dolga. Hosszú évek gyakorlása, zenei szabályszerűségek megtanulása, stílushű kifejezőeszközök elsajátítása kell ahhoz, hogy az improvizatőr beszélje azt a nyelvet, melynek szavai segítségével mondatokat formál, és a mondatok egy egységes, értéket közvetítő gondolattá állnak össze. Amennyiben ez megvalósul, ezt hívhatjuk művészetnek.

Van azonban egy valami, ami a megtanulható dolgoktól különálló, megfoghatatlan, de fontosságát tekintve legalább az előzőekhez hasonló súlyú; a nyitottság. Az improvizációhoz szükségeltetik egy olyan lelki állapot, ami mindenféle kötöttségtől mentes, felszabadult, a külső hatások befogadására mindenkor kész, és azokra reagálni tudó állapot. Ezen képességek együttes fejlesztésével, egy élethosszig tartó tanulási és gyakorlási folyamat során folyamatosan fejlesztheti egy zenész magát azért, hogy a pillanatok művésze lehessen.

A szólistának el kell sajátítania azokat az eszközöket, melyekkel képes az egyes stílusokban - a korszakra jellemző módon - improvizálni.

blues improvizáció

improvizáció a swing korszakban

improvizáció bebop stílusban

rögtönzés a latin zenében

improvizációs lehetőségek a fúziós zenében

rögtönzés, álló harmóniára

hallás utáni improvizálás ismeretlen harmóniamenetre

ballada improvizáció

blues improvizáció, blues-skála használatával

blues improvizáció, bebop-skála használatával

blues improvizáció, pentatonok segítségével

moll-blues improvizáció

improvizáció jazz-standardekre 12 hangnemben

improvizáció páratlan lüktetésű standardekre

improvizáció, fél-egész skála segítségével

diatonikus improvizáció

improvizáció kubai latin zenében

improvizáció brazil latin zenében

improvizáció karibi latin zenében

* + 1. **Szekciók szerepe az improvizációban *120 óra/109 óra***

Az egyéni hangszeres felkészültségen túl, fontos hogy az egyes hangszerek megtalálják helyüket egy formációban, a különböző zenei szituációkban tudjanak egymással kommunikálni. Az egyes hangszercsoportok egymással szekciókat alkotva különálló egységként is működjenek, helyes frazírozással, stílusosan, egymással szintén kommunikálva, s egymást segítve a művészi alkotás megszületésének szolgálatában.

ritmusszekció együtt játéka különböző stílusokban

fúvósszekció együtt játéka különböző stílusokban

szólista kísérése különféle szempontok alapján – közös formai építkezés

szólista kísérése különféle szempontok alapján (dinamika, intenzitás)

különféle lüktetések gyakorlása (swing, latin, up tempo, ballada)

* + 1. **Improvizáció elmélet  *60 óra/54 óra***

Bár a diákok már főtárgy és jazzelmélet órán elsajátítják azt a tudást, mely segítségével hangszeres szólóikat felépíthetik, fontos egy olyan összegző témakör, ahol a tanultakat rendszerbe tudják helyezni.

improvizációs skálák alkalmazása

harmóniabontások

stílusjegyek

helyes frazírozás

dallam-improvizáció

ritmikai elemek

transzkripciók elemzése és felhasználása az improvizációban

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú terem, a szükséges erősítőkkel és hangszerekkel felszerelve*.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Zenei gyakorló- és szerkesztőprogramok használata.

Jamie Aebersold gyűjtemény felhasználása.

Minél több, és változatos technikai etűd, pattern elsajátítása.

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***R***endszeres zenehallgatás.

Koncertlátogatás.

Minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kamarazene tantárgy 272óra/136óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A kamarazenélés a zenélés egyik legelterjedtebb és legősibb módja. A tantárgy tanításának célja, hogy megismertessük a növendékeket azokkal a szükséges eszközökkel, amelyek segítséget nyújtanak a zene minél magasabb szintű megszólaltatására, legyen szó akár komoly-, akár könnyűzenéről. Továbbá célja még, hogy fejlessze az alkalmazkodóképességet és a figyelemmegosztást.

Szükséges ismertetni a különböző stílusokat és azok stílusjegyeit.

Folyamatosan fejleszteni kell a hallást, intonációs képességet, tempótartást. Meg kell ismertetni a tempóváltozás jelzéseit, a különböző hangszerek szerepeit, a kotta- és partitúraolvasás felgyorsításának lehetőségeit. Ki kell alakítani egy önálló gondolkodásmódot, hogy a növendék saját igénye legyen a zenésztársakkal történő folyamatos kommunikáció és figyelem. Nem utolsó sorban pedig egymás iránti tiszteletet és bizalmát hivatott kialakítani illetve erősíteni.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zene ezer szállal kapcsolódik a mindennapi életünkhöz. Tanulása többek között olyan idegpályákat épít ki, agyi, biológiai folyamatokat indít be, amelyek komplexitásuk révén az egyéb tanulási folyamatokat is felgyorsítják és eredményesebbé teszik.

A kamarazene tantárgy kapcsolódik a történelem, a földrajz és különösen – elméletét tekintve – a matematikához, a hangszeres játék pedig számtalan szálon a fizikához.

A szakmai kötelező tárgyak mindegykével szoros kapcsolatban áll.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Komolyzene *136óra/68óra***

Korunkban elengedhetetlen, hogy egy zenész jól tudjon kottát olvasni. A jazz oktatásának folyamatában erre a készségre viszonylag kevés figyelem fordítódik a műfaj improvizatív jellege miatt. Lehetőség szerint alakítson ki olyan hangszer-összetételű kamaracsoportokat, amelynek létező irodalma van, de átiratok is játszhatók. Ismertesse meg az együttesben található más hangszereket és azok jellegzetességeit.

Hangsúlyt kell fektetni a zenei stílusokban való jártasságra.

E témakör feladata még, hogy kialakítsa a növendékekben a gyors és megfelelő intonációt, a képességet a figyelem megosztására és igényt a minél magasabb szintű interpretációra.

figyelem-megosztás képességének fejlesztése

kottaolvasás fejlesztése

partitúraolvasás fejlesztése

zenei szakkifejezések ismertetése

hangolás elsajátítása

hallás és intonáció fejlesztése

dinamikai tartomány szélesítése

különböző intések elsajátítása (be-, leintés, tempóváltás jelzése)

pontos hangindítások és hangvégződések, egységes dinamika

különböző artikulációk ismertetése (technikailag és korszakonként is)

tempótartás kialakítása, fejlesztése

laprólolvasás fejlesztése

különböző technikák ismertetése a próba eredményessé tételéhez

* + 1. **Könnyűzene *136óra/68óra***

A témakör hivatása, hogy a zenekaron belül azonos szerepű hangszereken játszó növendékeket egységes szekcióvá kovácsolja. Az ilyen „szekciópróba” tökéletes helye a zenekari próbán általában idő hiányában elmaradt, de lényeges összjáték elsajátításának.

Leggyakoribb a ritmusszekció és a fúvósszekció önálló próbája. Az ilyen órákon részletekbe menően ki kell dolgozni és fejleszteni az együttjátékot. A témakör bősége miatt csak pár példa: lábdob és basszusgitár szinkronja, vagy éppen a fúvósok egységes artikulációja.

Hangsúlyt kell fektetni arra, hogy a szekciók belső dinamikája egységes, az előadott zenei anyag pedig pontos és jól intonált legyen.

Meg kell ismertetni a különböző stílusok stílusjegyeit, artikulációit, lüktetésüket.

egységes lüktetés kialakítása

stílusismeret és ahhoz szervesen kapcsolódó artikuláció kialakítása

periódusérzék fejlesztése

figyelemmegosztás képességének fejlesztése

kottaolvasás fejlesztése

hangolás elsajátítása

hallás és intonáció fejlesztése

dinamikai tartomány szélesítése

pontos hangindítások és hangvégződések, egységes dinamika

tempótartás kialakítása, fejlesztése

lapról olvasás fejlesztése

különböző technikák ismertetése a szekciópróba eredményessé tételéhez

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hang­szigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Együttjáték meglévő hangzóanyaggal.

Gyakorlás partitúrából.

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Lapról olvasás fejlesztése.

Próbára felkészülten érkezik.

Hangszertechnika fejlesztése.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenekari gyakorlat 408óra/272óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Mint az egyéni hangszeres oktatás, úgy a zenekari gyakorlattantárgy tanítása is, az önkifejezés és a kreativitás kiteljesítésének egyik eszköze. Célja, hogy az egyéni hangszeres órákon már elsajátított technikai, stilisztikai, és improvizációs tudást zenekari közegbe helyezve, az adott hangszer szerepét és helyét megmutassa a tanulónak. Minden hangszeres végső célja az, hogy más hangszeresekkel együtt zenélve teljesedjen ki az egyéni tudás a közös együtt zenélés, a zenei kommunikáció, az együttes kifejező erő. Ilyenformán ugyanolyan, ha nem még fajsúlyosabb a zenekari gyakorlat tantárgy fontossága, mint a hangszeres főtárgyé. Hiszen ezen az órán sajátítják el a másokra való odafigyelést, a különféle formációkban és zenei stílusokban az adott hangszerek funkcióit, azok jellegét, a stíluselemek használatát a közös együtt játék, és kollektív improvizáció alkalmával.

A zenekari gyakorlatoktatása további lehetőséget nyújt arra, hogy a zeneelmélet tudáselemeit készségszintre fejleszthessük a közös improvizáció, és a zenekari összjáték által, mely az előadói kvalitások kialakításának elengedhetetlen eszköze.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenekari gyakorlatszorosanösszefügg a hangszeres főtárggyal, illetve a klasszikus kamarazenével is, emellett továbbá a szakmai kötelező tárgyak mindegykével is szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a jazztörténetig bezárólag. A különböző elméleti és gyakorlati tantárgyak egymásra épülése valamint azok szakmai tartalma szervesen egészítik ki egymást, ezáltal is segítve a zenészt az alkotó előadóművésszé válás folyamatában.

* 1. **Témakörök**

* + 1. **Ritmusszekció, dallam-harmóniai**

**szekció gyakorlatai *204óra/136óra***

Minden zenekari felállásban elkülönül a ritmusszekció, és a dallami-harmóniai szekció egymástól, egészen a trió felállástól a big band-ig. Ennek megfelelően ki kell alakítani különféle gyakorlatokat, melyekkel a két külön szekciót gyakoroltatjuk a maguk funkciójának megfelelő hangszerelési, és technikai gyakorlatokkal. Ezek minden stílusirányzatban különböző gyakorlatokat jelentenek. A ritmus szekció alapvető kísérő szerepe például minden műfajban és hangszerelésben a legkülönfélébb lehet, függvényében annak, hogy mennyire szerves része a megírt témának, a szólista improvizációjának, a közös, spontán zenei egymásra hatásoknak. A modern zenében már szinte fontosabb, meghatározóbb jellegű a ritmus szekció, mint a jazz kialakulásának kezdetibb időszakaiban. A ritmus szekció különválásának, hirtelen ugrásszerű fejlődésének ideje nagyjából az ’50-es évektől figyelhető meg a Be-Bop korszak kezdetét követően.

Érdemes tehát minden zenekari gyakorlaton ettől a kortól számítva minden meghatározó hangfelvételt kicsit kielemezni, szemléltetni a hangszerek szerepének és funkciójának változásait, egyre szorosabb összefonódását a dallam-harmóniai szekcióval.

A dallam-harmóniai szekció gyakorlatai szervesen összefüggnek a jazzelmélet, és klasszikus zeneelmélet tantárgyakkal. E szekció hangszerei határozzák meg egy zenemű hangulatát, harmóniai sokszínűségét, formai és szerkezeti felépítését is.

A zeneművek elemzése, ez esetben is rendkívül fontos. A legfontosabb feladat azonban megismertetni e két szekció közös mozgását, összefüggéseiket, és olykor a szétválasztottságuk koncepciójának okait. Rengeteg zenei irányzat van hatással a jazzre, ennek okául számtalan példát és ellenpéldát hozhatunk az órákon, szemléltetve hangszerelési példákkal, gyakorlatokkal, miként változik és alakul az adott zenedarab, ha bármely szekció tagjainak szólamait megváltoztatjuk.

dob-basszus groove-ok különféle stílusokban

dob-basszus összjáték a kötetlenebb műfajokban

gitár-zongora ritmizálás különféle stílusokban

gitár-zongora harmónia játszásának módja, a megegyező funkcióban való ritmizálás, illetve különböző voicing-gal játszott egymást követő akkordok kikerülésének módjai

12 ütemes blues-körben való játék mollban és dúrban

8 ,és 16 ütemes gyakori és általános harmóniakörben való játék dúrban és mollban

ritmus és dallam szekció eltérő szerepe, funkciója

különböző stílusirányzatok elemzése a két szekció eltérő szerepkörének szempontjából

közös, homogén hangzás kialakítása

közös ritmikai gyakorlatok

közös dinamikai gyakorlatok

közös frazírozás begyakoroltatása

közös tempótartás gyakorlása

kottaolvasás gyakorlása

mai modern zenei irányzatokból átvett technikai, elektronikai eszközök használata, előre rögzített szólamok, loop-ok alkalmazása

mai modern, az intelligens DJ kultúrában kialakult zenei irányzatok hatásai a jazzre

* + 1. **Kollektív improvizáció *61óra/41óra***

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. A kollektív, vagy egymásra – kérdés felelet formájában - reagáló improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzési kompetenciák közös gyakorlatokon keresztüli fejlesztése nagymértékben segíti a jazz zenén belüli stílusjegyek elsajátítását, valamint a gördülékeny, magabiztos előadásmód elérését minden zenei műfajban. Szintén javasolt minden zenekari felállásban szemléltetni a közös egymásra hatás, kollektív improvizáció alatt történő folyamatos zenei átalakulást, a hangszerek egymás közti szimbiózisát, melynek eredményeképpen a zenekarnak sajátos hangzásvilága, egyénisége alakulhat ki.

közös lüktetés, time kialakítása a ritmusszekció és a szólista között

kötött ritmikájú és harmóniájú kíséretre való rögtönzés a szólistának

kötetlen ritmikájú kíséretre való rögtönzés a szólistának

azonos frazírozás a ritmus szekció hangszerei és a szólista között

kötött ritmikájú kíséret melletti eltérő frazírozás, rubato játékmód, a ritmusszekció tempója mögé játszás /bizonyos stílusokban/

stílus ismeret és elemzés

improvizációs skálák alkalmazása

helyes harmóniai funkciók használata

patternek alkalmazása

az eredetileg nem egyenes ritmikájú zenei irányzatok /latin, swing/ lüktetésének gyakorlása

harmóniák spontán megváltozásának hallás utáni lekövetése az improvizáció során

zenei interakció gyakorlása különböző stílusokban

* + 1. **Hangszerelés, stílusgyakorlat *143óra/95óra***

A témakör kapcsán a tanulóknak el kell sajátítani olyan darabokat, melyek a jazz különféle irányzatait képviselik. Fontos a több irányzatban való jártasság, hogy a tanuló a stílusok ismeretében tudjon szervesen részt venni a zenekari gyakorlatokon. A stílusgyakorlatok segítségével, zenei elemzéssel egyénileg is fejlődik hangszertudásuk, szélesedik zenei látásmódjuk. Emellett különös figyelmet kell szentelni azon a darabok elsajátítására is, amiket a tanulóknak hallás után kell leírniuk, és megtanulniuk. Ezáltal tiszta képet kaphatnak egy adott zenemű hangszereléséről, a stílusjegyek alkalmazásáról minden hangszeren.

A hangszerelés technikája minden zenekari felállásban különböző. Ezért a fent említett két témakör különösen összefügg, hiszen a hangszerelés jellege már egyfajta stílusgyakorlatként is felfogható. A tanórákon ismertetni kell továbbá a húros, pengetős, fúvós, vonós hangszerek hangfekvéseit, hangterjedelmét, kottai jelöléseiket, és a rézfúvós hangszerek esetében a megfelelő transzpozíciókat.

Ritmusszekció, groove hangszerelés

dob-basszus összjáték

gitár-zongora közös harmóniai fordításainak bemutatása

szólóhangszerek - énekesek unisono játékmódja, megegyező frazírozás

többszólamú dallamok hangszerelése, szólamok kialakítása a harmóniai váz érzékeny és funkciózus hangjainak használatával

Ellenpontozó dallamok, párhuzamosan mozgó dallamok és hangközök, invenció jellegű dallamok kitalálása 2-3-4 szólamban

reharmonizáció

metrikai modulációk, ritmikai változtatások a hangszerelésben

páratlan ütemszámú periódusok harmóniai funkcióinak megfelelő alkalmazása

páratlan metrumú zenék elemzése és gyakorlása

XX. és XXI. századi meghatározó jazz zeneművek elemzése, elsajátítása

stílus ismeret

műfaji ismeret

zenehallgatás

zenei memória fejlesztése

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt *szaktanterem.*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**14.5.1 *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

Minél több és változatos stílusú mű közös elsajátítása

**14.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Egyéni módon gyakorlóprogrammal valamint zenekari formációkban való kitartó gyakorlás.

Különböző stílusú és hangszerelésű zenekari művek transzkripciója, és a hangszerek szólamainak egyénileg való megtanulása, kigyakorlása.

Rendszeres zenehallgatás.

Koncertlátogatás.

Internetes tematikus kutatás.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.