**2.36.2.**

**SZAKKÉPZÉSIKERETTANTERV**

**az**

**54 212 03**

**GYAKORLATOS SZÍNÉSZ (szakmairány megjelölésével)**

**SZÍNHÁZI ÉS FILMSZÍNÉSZ szakmairány**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,

– az 54 212 03 Gyakorlatos színész (szakmairány megjelölésével) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 03

A szakképesítés megnevezése: Gyakorlatos színész (Színházi és filmszínész szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 30 %

Gyakorlati képzési idő aránya: 70 % (50 %-ban színpadi szakmai gyakorlat)

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: -

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak:

nincs

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre:*

*Nincs.*

1. **A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 9. évfolyam | 5 óra/hét | 180 óra/év | 6 óra/hét | 216 óra/év |
| Ögy. |  | 70 óra |  | 70 óra |
| 10. évfolyam | 6 óra/hét | 216 óra/év | 7 óra/hét | 252 óra/év |
| Ögy. |  | 105 óra |  | 105 óra |
| 11. évfolyam | 7 óra/hét | 252 óra/év | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| Ögy. |  | 140 óra |  | 140 óra |
| 12. évfolyam | 10 óra/hét | 320 óra/év | 11 óra/hét | 352 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 992 óra/év | 35 óra/hét | 1120 óra/év |
| Összesen: | | 2275 óra |  | 2543 óra |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év | 35 óra/hét | 1260 óra/év |
| Ögy |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 992 óra/év | 35 óra/hét | 1120 óra/év |
| Összesen: | | 2268 óra |  | 2540 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakközépiskola 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13** | | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13** | | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 10613-12 Munkavédelem színházi munkaterületeken | Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |
| 10616-12  Színpadi és filmszínészi alakítás | Színészmesterség gyakorlata |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 8 |  |  | 10 |
| Vers- és prózamondás gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 4 |
| Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata |  | 1 |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 |
| Ének- és hangképzés egyéni gyakorlata |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 2 |  | 2 |
| Színpadi mozgás gyakorlata |  | 0,5 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 2 |  | 6 |  |  | 4 |
| Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 3 |  | 7 |  |  | 5,5 |  |
| **összes óra** | | **1** | **4** | **70** | **2** | **4** | **105** | **2** | **5** | **140** | **3** | **7** | **8** | **23** | **160** | **8** | **23** |
| **összes óra** | | **5** | | **6** | | **7** | | **10** | | **31** | | **31** | |

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | | **Tantárgyak,** témakörök | | | | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | | | | | **Ágazati szakközép-iskolai képzés összes óraszáma 9-12. évfolyam** | | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | | | | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma 5/13. és  2/14.** | | | | **A szakképzés összes óraszáma** | |
| **9.** | | | **10.** | | | | | **11.** | | | | | **12.** | | **1/13.** | | | | | |
|
| **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | | **ögy** | | **e** | | **gy** | **ögy** | | **e** | **gy** |  | | **e** | | **gy** | | **ögy** | | **e** | | **gy** | |  | |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | | **Munkahelyi egészség és biztonság** | | | | **18** |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | **18** | | **18** | |  | |  | |  | |  | | **18** | |
| Munkavédelmi alapismeretek | | | | *4* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *4* | | *4* | |  | |  | |  | |  | | *4* | |
| Munkahelyek kialakítása | | | | *4* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *4* | | *4* | |  | |  | |  | |  | | *4* | |
| Munkavégzés személyi feltételei | | | | *2* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *2* | | *2* | |  | |  | |  | |  | | *2* | |
| Munkaeszközök biztonsága | | | | *2* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *2* | | *2* | |  | |  | |  | |  | | *2* | |
| Munkakörnyezeti hatások | | | | *2* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *2* | | *2* | |  | |  | |  | |  | | *2* | |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | | | | *4* |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  | *4* | | *4* | |  | |  | |  | |  | | *4* | |
| 11499-12  Foglalkoztatás II. | | **Foglalkoztatás II.** | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **16** | |  | | **16** | |
| Munkajogi alapismeretek | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *4* | |  | | *4* | |
| Munkaviszony létesítése | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *4* | |  | | *4* | |
| Álláskeresés | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *4* | |  | | *4* | |
| Munkanélküliség | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *4* | |  | | *4* | |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | | **Foglalkoztatás I.** | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **64** | |  | | **64** | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *8* | |  | | *8* | |
| Nyelvtani rendszerezés 2 | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *8* | |  | | *8* | |
| Nyelvi készségfejlesztés | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *24* | |  | | *24* | |
| Munkavállalói szókincs | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | *24* | |  | | *24* | |
| **Szakmai követel-mény-modul** | **Tantárgyak,** témakörök | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Ágazati szakközép-iskolai képzés összes óraszáma 9-12. évfolyam** | | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | | | | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma 5/13. és  2/14.** | | | | **A szakkép-zés összes óraszáma** |
| **9.** | | | **10.** | | | | | **11.** | | | | | | | **12.** | | | | **1/13.** | | | | | |
|
| **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | | | **e** | | **gy** | | **ögy** | | | **e** | | **gy** | |  | | **e** | | **gy** | | **ögy** | | **e** | | **gy** | |  |
| 10613-12 Munkavédelem színházi munkaterületeken | **Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken** | **18** |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | | **18** | | **18** | |  | |  | |  | |  | | **18** |
| A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása | *9* |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | *9* | |  | |  | |  | |  | |  |
| A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai | *5* |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | *5* | |  | |  | |  | |  | |  |
| A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai | *4* |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | *4* | |  | |  | |  | |  | |  |
| 10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás | **Színészmesterség gyakorlata** |  | **72** | **(ögy/9)** |  | **72** | (ögy/  10) | | |  | | **72** | | **6**(ögy/  11) | | |  | | **66** | |  | |  | | **288** | | **ögy** | |  | | **320** | | **608** |
| Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök |  | *72* | *(ögy)* |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *72* | |  | |  | |  | |  |
| Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök |  |  |  |  | *72* | *(ögy)* | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *72* | |  | |  | |  | |  |
| Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból |  |  |  |  |  |  | | |  | | *72* | | *6(ögy)* | | |  | | *66* | |  | |  | | *144* | | *ögy* | |  | |  | |  |
| Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *128* | |  |
| Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *144* | |  |
| Kamera előtti, filmszínészi játék |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *48* | |  |
| **Vers- és prózamondás gyakorlata** |  |  |  |  |  | **18** | | |  | | **54** | | **8 (ögy/**  **11)** | | |  | | **64** | |  | |  | | **144** | | **ögy** | |  | | **128** | | **272** |
| Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása |  |  |  |  |  | *18* | | |  | | *18* | |  | | |  | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  |
| Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | | *36* | |  | | |  | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  |
| Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | | *8(ögy)* | | |  | | *64* | |  | |  | | *72* | | *ögy* | |  | |  | |  |
| Balladák előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *40* | |  |
| Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *40* | |  |
| Drámai szövegek, monológok előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *48* | |  |
| **Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata** |  | **36** |  |  | **18** | **18**(ögy/10) | | |  | |  | | **36**(ögy/11) | | |  | |  | |  | |  | | **108** | |  | |  | | **96** | | **204** |
| Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok |  | *18* |  |  | *6* | *8* | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *32* | |  | |  | | *8* | |  |
| A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság |  | *12* |  |  | *6* | *8* | | |  | |  | | *6* | | |  | |  | |  | |  | | *32* | |  | |  | | *20* | |  |
| Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok |  | *6* |  |  | *6* | *2* | | |  | |  | | *12* | | |  | |  | |  | |  | | *26* | |  | |  | | *16* | |  |
| Ritmus-, tempógyakorlatok |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | | *18* | | |  | |  | |  | |  | | *18* | |  | |  | | *16* | |  |
| A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *28* | |  |
| Nonverbális kifejező eszközök |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *8* | |  |
| **Ének- és hangképzés egyéni gyakorlata** |  | **18** |  |  | **18** |  | | |  | | **18** | |  | | |  | | **18** | |  | |  | | **72** | |  | |  | | **64** | | **136** |
| Légzéstechnika |  | *2* |  |  | *2* |  | | |  | | *2* | |  | | |  | | *2* | |  | |  | | *8* | |  | |  | | *4* | |  |
| Hangadás, skála-gyakorlatok |  | *2* |  |  | *2* |  | | |  | | *2* | |  | | |  | | *2* | |  | |  | | *8* | |  | |  | | *8* | |  |
| Népdalok, népdalfel-dolgozások, virágénekek előadása |  | *14* |  |  | *14* |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *28* | |  | |  | |  | |  |
| Sanzonok, táncdalok, duettek előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | | *14* | |  | | |  | | *14* | |  | |  | | *28* | |  | |  | |  | |  |
| Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *26* | |  |
| Musicalrészletek előadása |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *26* | |  |
| **Színpadi mozgás gyakorlata** |  | **18** | **18**  (ögy/9) |  | **36** |  | | |  | | **36** | | **44**(ögy/11) | | |  | | **64** | |  | |  | | **216** | | **ögy** | |  | | **128** | | **344** |
| Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok |  | *18* |  |  | *18* |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  |
| Testtudat kialakítását célzó technikák |  |  | *18* |  | *18* |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  |
| Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc) |  |  |  |  |  |  | | |  | | *18* | |  | | |  | | *18* | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  |
| Kontakt-technikák |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | | *18* | | |  | | *18* | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  |
| Pantomim |  |  |  |  |  |  | | |  | | *9* | | *13* | | |  | | *14* | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  |
| Néptánc |  |  |  |  |  |  | | |  | | *9* | | *13* | | |  | | *14* | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  |
| **Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája** |  |  |  | **72** |  |  | | | **72** | |  | |  | | | **108** | |  | |  | | **252** | |  | |  | | **176** | |  | | **428** |
| Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek |  |  |  | *12* |  |  | | | *12* | |  | |  | | | *12* | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  | |  |
| Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok |  |  |  | *6* |  |  | | | *6* | |  | |  | | | *6* | |  | |  | | *18* | |  | |  | |  | |  | |  |
| Jelmez-, viselet-, és divattörténet |  |  |  | *6* |  |  | | | *6* | |  | |  | | | *6* | |  | |  | | *18* | |  | |  | |  | |  | |  |
| A színházművészet elmélete, esztétikája |  |  |  | *12* |  |  | | | *12* | |  | |  | | | *12* | |  | |  | | *36* | |  | |  | |  | |  | |  |
| Egyetemes színháztörténet |  |  |  | *18* |  |  | | | *18* | |  | |  | | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  | |  |
| Magyar színháztörténet |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | | *36* | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *32* | |  | |  |
| Egyetemes drámatörténet |  |  |  | *18* |  |  | | | *18* | |  | |  | | |  | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *16* | |  | |  |
| Magyar drámatörténet |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | | *36* | |  | |  | | *36* | |  | |  | | *16* | |  | |  |
| A színművészet etikai vonatkozásai |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *8* | |  | |  |
| A színművészet pszichológiai vonatkozásai |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *8* | |  | |  |
| Filmelmélet, filmesztétika |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *32* | |  | |  |
| Egyetemes és magyar filmtörténet |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | *32* | |  | |  |
| Összesen | | **36** | **144** | **70** | **72** | **144** | **105** | | | **72** | | **180** | | **140** | | | **108** | | **212** | |  | | **288** | | **828** | | **160** | | **256** | | **736** | |  |
| Összesen | | **180** | | **216** | | **252** | | | | **320** | | | |  | | **1116** | | | | **992** | | | | **2268** |
| Elméleti óraszámok/aránya | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymodulok az ágazati közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

1. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18** **óra/18 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök**

**1.3.1. Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom meghatározásai.

**1.3.2. Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, , helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

**1.3.3. Munkavégzés személyi feltételei 2 *óra/2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

**1.3.4. Munkaeszközök biztonsága *2 óra/2 óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembe helyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

**1.3.5. Munkakörnyezeti hatások *2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

**1.3.6. Munkavédelmi jogi ismeretek *4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány, illetve az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok

Balesetek és foglalkozási megbetegedések

Balesetek és munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás mint a megelőzés eszköze

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**1.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

**1.5.2.*A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógéphasználat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök** 
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése *4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. **Álláskeresés *4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerő-piaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkoztatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.5. | vita |  | x |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.10. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.11. | házi feladat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

Idegen nyelvek.

* 1. **Témakörök**
     1. **Nyelvtani rendszerzés 1. *8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a **legalapvetőbb igeidőket** átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. **Nyelvtani rendszerezés 2.  *8 óra***

A 8 órás témakör során a diák **a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód**, illetve a **módbeli** **segédigék (**lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. **A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása** révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a **prepozíciók és a kötőszavak** pontos használatának elsajátításával olyan **egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely** által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. **Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az **induktív nyelvtanulási képességfejlesztés** és az **idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés** 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

* személyes bemutatkozás
* a munka világa
* napi tevékenységek, aktivitás
* lakás, ház
* utazás,
* étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. **Munkavállalói szókincs *24 óra***

**/**Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása**/**

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák*. *(ajánlás)***

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel

**A**

**10613-12 azonosító számú**

**Munkavédelem színházi munkaterületeken**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10613-12 azonosító számú, Munkavédelem színházi munkaterületeken megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10613-12 Munkavédelem színházi munkaterületeken | **Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken** | | |
| A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása | A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai | A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai |
| FELADATOK | | | |
| Betartja a színház, a színpad és a raktározási területek üzemszerű működésének szabályait |  |  | x |
| Betartja a színházi tevékenységhez kapcsolódó munka- és balesetvédelmi szabályokat | x | x |  |
| Betartja a színházi tevékenységhez kapcsolódó biztonságtechnikai-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat | x |  |  |
| Betartja a színpadi, pódiumi eszközök, kellékek, bábok mozgatásával kapcsolatos balesetvédelmi szabályokat |  | x |  |
| Ellátja a színpadi eszközök mozgatásával okozott balesetekhez kapcsolódó alapvető elsősegély-nyújtási feladatokat |  | x |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| A színházépület berendezéseinek üzemszerű működésére vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások | x | x |  |
| A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások | x | x |  |
| A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások |  | x |  |
| A kiszolgáló és üzemi helyiségekre (öltözők, mosdók, pihenők, mellékhelyiségek, műhelyek, tárak és próbatermek) vonatkozó balesetvédelmi előírások |  |  | x |
| A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások |  |  | x |
| A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások | x |  |  |
| A színházi munkával összefüggő veszélyes tevékenységek munkavédelmi előírásai |  | x |  |
| Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások |  | x |  |
| A felsőgépezet kezelésére, működtetésére vonatkozó balesetvédelmi előírások | x |  |  |
| A díszletépítés, -bontás; próbák, előadások és gyorsváltozások munka-, baleset-, és tűzvédelmi előírásai |  | x |  |
| Szúró-, vágó- és lőfegyver kezelésére és tárolására vonatkozó biztonságtechnikai előírások |  | x |  |
| Pirotechnikai tevékenység, egyéb tűzveszélyes cselekmény tűzvédelme |  | x |  |
| Artista és kaszkadőr tevékenység balesetvédelmi előírásai |  | x |  |
| A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások |  | x |  |
| Az anyag- és kellékmozgatás, -szállítás biztonsági előírásai |  |  | x |
| Elsősegély-nyújtási alapismeretek |  | x |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| A munkabiztonság szakmai nyelvezetének, fogalmainak értelmezése | x | x | x |
| A munkabiztonsági eszközök, felszerelések használata |  | x |  |
| A munkabiztonsághoz kapcsolódó jelképek értelmezése | x | x | x |
| Alapvető elsősegély-nyújtási cselekvések |  | x |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Térbeli tájékozódás | x | x | x |
| Felelősségtudat | x | x | x |
| Megbízhatóság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kapcsolatfenntartó készség | x | x | x |
| Irányíthatóság | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | |
| Helyzetfelismerés |  | x |  |
| Körültekintés, elővigyázatosság | x | x | x |

1. **Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken** **18 óra/18 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Felkészítés munka- és balesetvédelmi szempontból a színházi üzem veszélyforrásainak felismerésére, elkerülésére, veszély esetén a megfelelő és elvárhatóan szakszerű viselkedésre, cselekvésre.

A tárgy tanításának célja továbbá, feltárni a színházi üzem működésének sajátosságait, az egyes üzemterületek önálló és összefüggő működésének veszélyforrást jelentő körülményeit, a színházi intézmény biztonságtechnikai feltételrendszerét.

Bemutatni az előadó-művészeti tevékenység munka-, baleset-, tűz és környezetvédelmi előírásait, a veszélyhelyzetek kiküszöbölésének alapismereteit.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik az általános munkavédelmi alapismeretek tantárgyhoz. A színházi üzem sajátos veszélyforrásait tárja fel.

* 1. **Témakörök** 
     1. **A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása**

***9 óra/9óra***

A színházi üzem működésének komplexitása, az egyes elemek (játékterek, nézőterek, közlekedők, kiszolgáló területek stb.) önálló és összefüggő működése.

Az üzemszerű működés egyes területei, helyszínei, helyiségei, berendezései, személyi és tárgyi feltételrendszere. A működés folyamatának általános biztonságtechnikai feltételrendszere, jellemzői, veszélyforrásai.

A színházi üzem, azon belül a játékterek komplex működése, a különböző egységek (díszletmozgatási berendezések, apparátus, világítástechnikai eszközök, apparátus stb.). működéséből fakadó veszélyhelyzetek, azok kiküszöbölése, elhárítása.

A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások.

Az előadói tevékenység általános munka-, baleset-, tűz- és környezetvédelmi előírásainak betartása veszélyhelyzetekben.

Az előadói tevékenység biztonságtechnikai feltételrendszere, a veszélyhelyzetek kiküszöbölésének alapismeretei a színházi üzem egészére vonatkozóan.

Az alkalmazható segédeszközök használatának módja.

* + 1. **A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai *5 óra/5 óra***

A színpadi játéktér tárgyi környezete, berendezéseinek, gépezeteinek működésére, működtetésére vonatkozó alapismeretek.

A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások.

Az előadói tevékenység tárgyi eszközrendszerének (díszlet, bútor, kellék) mozgatásából, mozgásából fakadó veszélyhelyzetek.

A színpadi előadói tevékenység során alkalmazásra kerülő balesetvédelmi előírások.

Szúró-, vágó- és lőfegyver kezelésére és tárolására vonatkozó biztonságtechnikai előírások.

Pirotechnikai tevékenység, egyéb tűzveszélyes cselekmény tűzvédelme.

Artista és kaszkadőr tevékenység balesetvédelmi előírásai.

A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások.

Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások.

A balesetek elhárításának eljárásai.

A bekövetkezett balesetekkel kapcsolatos elsősegély-nyújtási eljárások elmélete és gyakorlati kivitelezésének alapismeretei.

**4.3.3. A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei,**

**balesetvédelmi előírásai *4 óra/4óra***

A színházi üzem kiszolgáló helyszínei, helységei (tárak, raktárok) eszközei. A kiszolgáló munkafolyamatok biztonságtechnikai előírásai, a munkafolyamatok során tapasztalható veszélyhelyzetek.

Az előadó tevékenység és a kiszolgáló tevékenységek érintkezési pontjai. A kiszolgáló tevékenységek biztonságtechnikai alapszabályai.

A kiszolgáló és üzemi helyiségekre (öltözők, mosdók, pihenők, mellékhelyiségek, műhelyek, tárak és próbatermek) vonatkozó balesetvédelmi előírások.

A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

A képzés fontos eleme a szemléltetés, amelynek célszerű helyszíne a működésében megfigyelt színházi üzem.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |
| 1.2. | elbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x | x | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |
| 1.5. | projekt |  |  | x |  |
| 1.6. | házi feladat |  |  | x |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése |  |  | x |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  |  | x |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | x | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |
| **3.** | **Képi információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Információs ábra, rajz értelmezése |  |  | x |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Utólagos szóbeli beszámoló |  |  | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása |  | x |  | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján |  |  | x |  |
| **7.** | **Üzemeltetési tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 7.1. | Géprendszer megfigyelése adott szempontok alapján |  |  | x |  |
| **8.** | **Vizsgálati tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 8.1. | Technológiai próbák végzése |  |  | x | Munka- baleset és tűzvédelmi eszközök |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10616-12 azonosító számú**

**Színpadi és filmszínészi alakítás**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10616-12 azonosító számú Színpadi és filmszínészi alakítás megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10616-12**  **Színpadi és filmszínészi alakítás** | Színészmesterség gyakorlata | | | | | | | | | | | | | Vers- és prózamondás gyakorlata | | | | | |
| Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök | | | Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök | | Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból | | Kötött szövegű, verses  drámarészletek előadása, színpadi stilizáció | | Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával | | Kamera előtti, filmszínészi játék | | Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása | Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása | Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása | Balladák előadása | Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása | Drámai szövegek, monológok előadása |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Felkészültsége és tudása szerint maradéktalanul ellátja a rábízott színházi, filmszínészi próbafeladatokat belső (színház, stúdió) és külső (pl. vendégjáték, tájelőadás, alkalmi játéktér stb.) helyszínen egyaránt |  | | |  | |  | |  | | x | | x | |  |  |  |  |  | x |
| A kijelölt színpadi- és kamerapróbákon a próbarendnek megfelelően, alkotó módon közreműködik |  | | |  | |  | |  | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A kijelölt olvasópróbán a színpadi vagy filmalkotás szövegkompozíciójáról és a játéktér kereteit illetően ismereteket gyűjt |  | | |  | |  | |  | | x | | x | |  |  |  |  |  | x |
| A kijelölt elemző, asztali próbákon értelmezi és elemzi szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit |  | | |  | | x | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  | x |
| A rendelkező próbák során a rendezői utasítások betartásával, szerepépítési technikáinak alkalmazásával szerepet alkot |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Szöveget tanul, értelmez, szövegeit szituációba helyezi |  | | |  | | x | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x |
| Artikulációs készségét, beszédtechnikáját, verbális kifejezőerejét tudatosan alkalmazva megfelelő ritmusban, értelmileg tagoltan megformálja a szerep szövegelemeit |  | | |  | | x | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x |
| Improvizációs gyakorlatokkal, érzelmi emlékezete és fantáziája segítségével kialakítja a szerep lélektani karakterét | x | | | x | | x | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A táncpróbákon koreográfiát tanul, rögzít |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Az énekpróbákon dalt tanul, rögzít |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A mozgáspróbákon színpadi mozgást tanul be, rögzít |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Kiírás szerinti ruha- és cipőpróbán vesz részt |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Az emlékpróbák során szövegét, ének-, táncszámát, mozgását a rendezői utasítás szerint a játéktérnek megfelelő szcenikai szituációba helyezi |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Az összpróbák során alakítását összehangolja a díszlet, a fény- és hangtechnika, a jelmez és kellék, valamint a partnerek meghatározottságaival |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A megformált alakítását a főpróbák során kontrollálja |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A felújító- és részpróbákon, idegen helyszín esetén, bejárópróbán vesz részt |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi, filmszínészi alakításhoz szükséges alkotó állapotot hoz létre |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Megteremti a színpadra lépés, a filmfelvétel fizikai feltételeit: bemelegít, mozgást és táncot próbál, beénekel |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Megteremti a színpadra lépés, filmfelvétel szellemi feltételeit: dikciót és akciót memorizál, koncentrál |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  | x | x | x |
| Jelenetét felkészülten várja, pontosan kezdi |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  | x | x | x |
| Álhajat, maszkot készít a fodrász segítségével |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Sminkel, arcot, testet fest |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Színpadi jelmezt, fellépő ruhát ölt az öltöztető segítségével |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Alakítását a próbafolyamat során kiérlelt esztétikai formában, meghatározott játékstílusban, és tárgyi keretek közt (díszlet, kellék) létrehozza az előadás, a filmfelvétel során |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A rendezői utasítások alapján megformált alakot megfelelő intenzitással és hitelességgel megjeleníti |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  | x |
| Kapcsolatot tart partnereivel, a színházi és filmes munkatársakkal |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Rögtönzéssel áthidalja a váratlan nehézségeket |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Alakításával szolgálja az előadás értékalakzatának közvetítését |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  | x | x | x |
| Kellékeit, jelmezét egyéb eszközeit a tárakba visszaszolgáltatja, lesminkel |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |
| Szabadtéri, alkalmi produkciók színészi feladatait látja el |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Meghallgatáson, castingon vesz részt |  | | |  | |  | |  | |  | | x | |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Színház- és filmelméleti alapfogalmak |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Dramaturgiai fogalmak, műelemzési szempontok |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  | x | x | x |
| A dráma- és színháztörténet jelentős korszakai |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A művelődéstörténet színházművészeti vonatkozásai |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A művészet-, jelmez- és viselettörténet jelentős korszakai, a korstílusok jellemzői |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Az esztétika alapfogalmai |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színészgyakorlat, színészmesterség módszerei, típusai | x | | | x | | x | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Mozgóképes színészgyakorlat |  | | |  | |  | |  | |  | | x | |  |  |  |  |  |  |
| A művészi, előadói beszéd szabályai, a színpadi kifejezőerő fokozásának technikái |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | x | x | x | x | x | x |
| A zenés színészmesterség eszköztárának alkalmazása |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi beszédtechnika szabályai, technikái, alkalmazásuk |  | | |  | |  | | x | | x | | x | |  |  |  | x | x | x |
| A színpadi hangképzés és daléneklés módszertana, technikája |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi mozgás, kontaktmozgás, gesztusnyelv |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A pantomim kifejezés alaptechnikái |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi akrobatika, a vívás alaptechnikái |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A színpadi tánc műfajainak, típusainak alapismeretei |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| A balett-tánc technikájának alapismeretei |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Színpadtechnika, szcenika |  | | |  | |  | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Előadói beszédkészség | x | | | x | | x | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x |
| Előadói énekkészség |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Szövegértés, szövegelemzés |  | | |  | | x | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x |
| Komplex eszközhasználati képességek, készségek |  | | |  | | x | | x | | x | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Előadói mozgáskészség |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Külső megjelenés | | x | | | x | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | | x | | | x | |  | |  | |  | |  | x | x | x | x | x | x |
| Elhivatottság, elkötelezettség | |  | | |  | |  | | x | | x | |  |  |  |  |  |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adekvát metakommunikáció | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Irányíthatóság | | x | | | x | | x | | x | | x | | x |  |  |  |  |  |  |
| Interperszonális rugalmasság | |  | | |  | | x | | x | | x | | x |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | | x | x | | | |  | |  | |  | |  | x | x | x | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | | x | x | | | | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) | | x | x | | | | x | | x | | x | |  | x | x | x | x | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás** | Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata | | | | | | | | | | | Ének- és hangképzés egyéni gyakorlata | | | | | | | | |
| Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok | A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság | Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok | Ritmus-, tempógyakorlatok | | | A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai | | Nonverbális kifejező eszközök | | | Légzéstechnika | Hangadás, skála-gyakorlatok | | Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása | | Sanzonok, táncdalok, duettek előadása | | Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása | Musicalrészletek előadása |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Felkészültsége és tudása szerint maradéktalanul ellátja a rábízott színházi, filmszínészi próbafeladatokat belső (színház, stúdió) és külső (pl. vendégjáték, tájelőadás, alkalmi játéktér stb.) helyszínen egyaránt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A kijelölt színpadi- és kamerapróbákon a próbarendnek megfelelően, alkotó módon közreműködik |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A kijelölt olvasópróbán a színpadi vagy filmalkotás szövegkompozíciójáról és a játéktér kereteit illetően ismereteket gyűjt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A kijelölt elemző, asztali próbákon értelmezi és elemzi szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A rendelkező próbák során a rendezői utasítások betartásával, szerepépítési technikáinak alkalmazásával szerepet alkot |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Szöveget tanul, értelmez, szövegeit szituációba helyezi |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Artikulációs készségét, beszédtechnikáját, verbális kifejezőerejét tudatosan alkalmazva megfelelő ritmusban, értelmileg tagoltan megformálja a szerep szövegelemeit |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Improvizációs gyakorlatokkal, érzelmi emlékezete és fantáziája segítségével kialakítja a szerep lélektani karakterét |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A táncpróbákon koreográfiát tanul, rögzít |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Az énekpróbákon dalt tanul, rögzít |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | x | | x | | x | | x | x |
| A mozgáspróbákon színpadi mozgást tanul be, rögzít |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Kiírás szerinti ruha- és cipőpróbán vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Az emlékpróbák során szövegét, ének-, táncszámát, mozgását a rendezői utasítás szerint a játéktérnek megfelelő szcenikai szituációba helyezi |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Az összpróbák során alakítását összehangolja a díszlet, a fény- és hangtechnika, a jelmez és kellék, valamint a partnerek meghatározottságaival |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A megformált alakítását a főpróbák során kontrollálja |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A felújító- és részpróbákon, idegen helyszín esetén, bejárópróbán vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A színpadi, filmszínészi alakításhoz szükséges alkotó állapotot hoz létre |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Megteremti a színpadra lépés, a filmfelvétel fizikai feltételeit: bemelegít, mozgást és táncot próbál, beénekel |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Megteremti a színpadra lépés, filmfelvétel szellemi feltételeit: dikciót és akciót memorizál, koncentrál |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Jelenetét felkészülten várja, pontosan kezdi |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Álhajat, maszkot készít a fodrász segítségével |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Sminkel, arcot, testet fest |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Színpadi jelmezt, fellépő ruhát ölt az öltöztető segítségével |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Alakítását a próbafolyamat során kiérlelt esztétikai formában, meghatározott játékstílusban, és tárgyi keretek közt (díszlet, kellék) létrehozza az előadás, a filmfelvétel során |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A rendezői utasítások alapján megformált alakot megfelelő intenzitással és hitelességgel megjeleníti |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Kapcsolatot tart partnereivel, a színházi és filmes munkatársakkal |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Rögtönzéssel áthidalja a váratlan nehézségeket |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Alakításával szolgálja az előadás értékalakzatának közvetítését |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Kellékeit, jelmezét egyéb eszközeit a tárakba visszaszolgáltatja, lesminkel |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Szabadtéri, alkalmi produkciók színészi feladatait látja el |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Meghallgatáson, castingon vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Színház- és filmelméleti alapfogalmak |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Dramaturgiai fogalmak, műelemzési szempontok |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A dráma- és színháztörténet jelentős korszakai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A művelődéstörténet színházművészeti vonatkozásai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A művészet-, jelmez- és viselettörténet jelentős korszakai, a korstílusok jellemzői |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Az esztétika alapfogalmai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A színészgyakorlat, színészmesterség módszerei, típusai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Mozgóképes színészgyakorlat |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A művészi, előadói beszéd szabályai, a színpadi kifejezőerő fokozásának technikái |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A zenés színészmesterség eszköztárának alkalmazása |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | | x | | x | x |
| A színpadi beszédtechnika szabályai, technikái, alkalmazásuk | x | x | x | x | | | x | | x | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A színpadi hangképzés és daléneklés módszertana, technikája |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | x | | x | | x | | x | x |
| A színpadi mozgás, kontaktmozgás, gesztusnyelv |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A pantomim kifejezés alaptechnikái |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A színpadi akrobatika, a vívás alaptechnikái |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A színpadi tánc műfajainak, típusainak alapismeretei |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| A balett-tánc technikájának alapismeretei |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Színpadtechnika, szcenika |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Előadói beszédkészség |  | x | x | x | | | x | | x | | |  | |  | |  | |  |  |  |
| Előadói énekkészség |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  | |  | | x | x | x |
| Szövegértés, szövegelemzés |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |  |  |
| Komplex eszközhasználati képességek, készségek |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |  | x |
| Előadói mozgáskészség |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Külső megjelenés |  |  |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | | x | | | x | | x | | x | x | | x | | x | | x | x |
| Elhivatottság, elkötelezettség |  |  |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adekvát metakommunikáció | x | x | x | | | x | | x | | | x | x | x | | x | | x | | x | x |
| Irányíthatóság | x | x | x | | | x | | x | | | x | x | x | | x | | x | | x | x |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | | | x | | x | | | x | x | x | | x | | x | | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  | | |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x | | | x | | x | | | x | x | x | | x | | x | | x | x |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) |  |  |  | | |  | | x | | | x |  |  | | x | | x | | x | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás** | Színpadi mozgás gyakorlata | | | | | | | | | | | Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája | | | | | | | | | | |
| Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok | Testtudat kialakítását célzó technikák | Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc) | Kontakt-technikák | | | Pantomim | | Néptánc | | | Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek | | Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok | Jelmez-, viselet-, és divattörténet | A színházművészet elmélete, esztétikája | | Egyetemes színháztörténet | | Magyar színháztörténet | | |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Felkészültsége és tudása szerint maradéktalanul ellátja a rábízott színházi, filmszínészi próbafeladatokat belső (színház, stúdió) és külső (pl. vendégjáték, tájelőadás, alkalmi játéktér stb.) helyszínen egyaránt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A kijelölt színpadi- és kamerapróbákon a próbarendnek megfelelően, alkotó módon közreműködik |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A kijelölt olvasópróbán a színpadi vagy filmalkotás szövegkompozíciójáról és a játéktér kereteit illetően ismereteket gyűjt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A kijelölt elemző, asztali próbákon értelmezi és elemzi szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | |  |  |  | | |  | |  | |
| A rendelkező próbák során a rendezői utasítások betartásával, szerepépítési technikáinak alkalmazásával szerepet alkot |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Szöveget tanul, értelmez, szövegeit szituációba helyezi |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Artikulációs készségét, beszédtechnikáját, verbális kifejezőerejét tudatosan alkalmazva megfelelő ritmusban, értelmileg tagoltan megformálja a szerep szövegelemeit |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Improvizációs gyakorlatokkal, érzelmi emlékezete és fantáziája segítségével kialakítja a szerep lélektani karakterét |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A táncpróbákon koreográfiát tanul, rögzít | x | x | x | x | | | x | | x | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Az énekpróbákon dalt tanul, rögzít |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A mozgáspróbákon színpadi mozgást tanul be, rögzít | x | x | x | x | | | x | | x | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Kiírás szerinti ruha- és cipőpróbán vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Az emlékpróbák során szövegét, ének-, táncszámát, mozgását a rendezői utasítás szerint a játéktérnek megfelelő szcenikai szituációba helyezi |  |  |  | x | | |  | | x | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Az összpróbák során alakítását összehangolja a díszlet, a fény- és hangtechnika, a jelmez és kellék, valamint a partnerek meghatározottságaival |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A megformált alakítását a főpróbák során kontrollálja |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A felújító- és részpróbákon, idegen helyszín esetén, bejárópróbán vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A színpadi, filmszínészi alakításhoz szükséges alkotó állapotot hoz létre |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Megteremti a színpadra lépés, a filmfelvétel fizikai feltételeit: bemelegít, mozgást és táncot próbál, beénekel |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Megteremti a színpadra lépés, filmfelvétel szellemi feltételeit: dikciót és akciót memorizál, koncentrál |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Jelenetét felkészülten várja, pontosan kezdi |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Álhajat, maszkot készít a fodrász segítségével |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Sminkel, arcot, testet fest |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Színpadi jelmezt, fellépő ruhát ölt az öltöztető segítségével |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Alakítását a próbafolyamat során kiérlelt esztétikai formában, meghatározott játékstílusban, és tárgyi keretek közt (díszlet, kellék) létrehozza az előadás, a filmfelvétel során |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| A rendezői utasítások alapján megformált alakot megfelelő intenzitással és hitelességgel megjeleníti |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Kapcsolatot tart partnereivel, a színházi és filmes munkatársakkal |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Rögtönzéssel áthidalja a váratlan nehézségeket |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Alakításával szolgálja az előadás értékalakzatának közvetítését |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Kellékeit, jelmezét egyéb eszközeit a tárakba visszaszolgáltatja, lesminkel |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Szabadtéri, alkalmi produkciók színészi feladatait látja el |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| Meghallgatáson, castingon vesz részt |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  |  | | |  | |  | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Színház- és filmelméleti alapfogalmak |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | | x |  | | | |  |
| Dramaturgiai fogalmak, műelemzési szempontok |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | |  |  | |  |  | | | |  |
| A dráma- és színháztörténet jelentős korszakai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  | x | | | | x |
| A művelődéstörténet színházművészeti vonatkozásai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | | x |  | |  |  | | | |  |
| A művészet-, jelmez- és viselettörténet jelentős korszakai, a korstílusok jellemzői |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  | x | |  |  | | | |  |
| Az esztétika alapfogalmai |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | |  |  | | x |  | | | |  |
| A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színészgyakorlat, színészmesterség módszerei, típusai |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| Mozgóképes színészgyakorlat |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A művészi, előadói beszéd szabályai, a színpadi kifejezőerő fokozásának technikái |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A zenés színészmesterség eszköztárának alkalmazása |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színpadi beszédtechnika szabályai, technikái, alkalmazásuk |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színpadi hangképzés és daléneklés módszertana, technikája |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színpadi mozgás, kontaktmozgás, gesztusnyelv | x | x | x | x | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A pantomim kifejezés alaptechnikái |  |  |  |  | | | x | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színpadi akrobatika, a vívás alaptechnikái |  |  |  | x | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A színpadi tánc műfajainak, típusainak alapismeretei |  | x | x |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| A balett-tánc technikájának alapismeretei |  |  | x |  | | |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
| Színpadtechnika, szcenika |  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |  | | x |  | | | |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Előadói beszédkészség |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  | |  | |  | | |
| Előadói énekkészség |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  | |  | |  | | |
| Szövegértés, szövegelemzés |  |  |  |  | | |  | |  | | | x | x | | x | x | | x | | x | | |
| Komplex eszközhasználati képességek, készségek |  |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  | |  | |  | | |
| Előadói mozgáskészség | x | x | x | x | | | x | | x | | |  |  | |  |  | |  | |  | | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Külső megjelenés |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | | x | | | x | | x | | x | | x | x | x | | x | | x | | |
| Elhivatottság, elkötelezettség |  |  |  | | x | | | x | | x | |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adekvát metakommunikáció |  |  | x | | | x | |  | | |  |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| Irányíthatóság | x | x | x | | | x | | x | | | x |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| Interperszonális rugalmasság |  |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  | | |  | | x | | |  |  | | x |  |  | |  | |  | | |
| Figyelem-összpontosítás |  |  |  | | | x | | x | | | x |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) |  |  |  | | | x | |  | | | x | x | | x | x | x | | x | | x | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás** | Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája | | | | | | |
| Egyetemes drámatörténet | Magyar drámatörténet | A színművészet etikai vonatkozásai | A színművészet pszichológiai vonatkozásai | Filmelmélet, filmesztétika | Egyetemes és magyar filmtörténet | |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Felkészültsége és tudása szerint maradéktalanul ellátja a rábízott színházi, filmszínészi próbafeladatokat belső (színház, stúdió) és külső (pl. vendégjáték, tájelőadás, alkalmi játéktér stb.) helyszínen egyaránt |  |  |  | x |  |  | |
| A kijelölt színpadi- és kamerapróbákon a próbarendnek megfelelően, alkotó módon közreműködik |  |  | x | x |  |  | |
| A kijelölt olvasópróbán a színpadi vagy filmalkotás szövegkompozíciójáról és a játéktér kereteit illetően ismereteket gyűjt |  |  |  |  |  |  | |
| A kijelölt elemző, asztali próbákon értelmezi és elemzi szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit |  |  |  |  |  |  | |
| A rendelkező próbák során a rendezői utasítások betartásával, szerepépítési technikáinak alkalmazásával szerepet alkot |  |  |  |  |  |  | |
| Szöveget tanul, értelmez, szövegeit szituációba helyezi |  |  |  |  |  |  | |
| Artikulációs készségét, beszédtechnikáját, verbális kifejezőerejét tudatosan alkalmazva megfelelő ritmusban, értelmileg tagoltan megformálja a szerep szövegelemeit |  |  |  |  |  |  | |
| Improvizációs gyakorlatokkal, érzelmi emlékezete és fantáziája segítségével kialakítja a szerep lélektani karakterét |  |  |  |  |  |  | |
| A táncpróbákon koreográfiát tanul, rögzít |  |  |  |  |  |  | |
| Az énekpróbákon dalt tanul, rögzít |  |  |  |  |  |  | |
| A mozgáspróbákon színpadi mozgást tanul be, rögzít |  |  |  |  |  |  | |
| Kiírás szerinti ruha- és cipőpróbán vesz részt |  |  |  |  |  |  | |
| Az emlékpróbák során szövegét, ének-, táncszámát, mozgását a rendezői utasítás szerint a játéktérnek megfelelő szcenikai szituációba helyezi |  |  |  |  |  |  | |
| Az összpróbák során alakítását összehangolja a díszlet, a fény- és hangtechnika, a jelmez és kellék, valamint a partnerek meghatározottságaival |  |  |  |  |  |  | |
| A megformált alakítását a főpróbák során kontrollálja |  |  |  |  |  |  | |
| A felújító- és részpróbákon, idegen helyszín esetén, bejárópróbán vesz részt |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi, filmszínészi alakításhoz szükséges alkotó állapotot hoz létre |  |  | x | x |  |  | |
| Megteremti a színpadra lépés, a filmfelvétel fizikai feltételeit: bemelegít, mozgást és táncot próbál, beénekel |  |  |  |  |  |  | |
| Megteremti a színpadra lépés, filmfelvétel szellemi feltételeit: dikciót és akciót memorizál, koncentrál |  |  | x | x |  |  | |
| Jelenetét felkészülten várja, pontosan kezdi |  |  |  |  |  |  | |
| Álhajat, maszkot készít a fodrász segítségével |  |  |  |  |  |  | |
| Sminkel, arcot, testet fest |  |  |  |  |  |  | |
| Színpadi jelmezt, fellépő ruhát ölt az öltöztető segítségével |  |  |  |  |  |  | |
| Alakítását a próbafolyamat során kiérlelt esztétikai formában, meghatározott játékstílusban, és tárgyi keretek közt (díszlet, kellék) létrehozza az előadás, a filmfelvétel során |  |  |  |  |  |  | |
| A rendezői utasítások alapján megformált alakot megfelelő intenzitással és hitelességgel megjeleníti |  |  | x | x |  |  | |
| Kapcsolatot tart partnereivel, a színházi és filmes munkatársakkal |  |  | x | x |  |  | |
| Rögtönzéssel áthidalja a váratlan nehézségeket |  |  |  | x |  |  | |
| Alakításával szolgálja az előadás értékalakzatának közvetítését |  |  | x |  |  |  | |
| Kellékeit, jelmezét egyéb eszközeit a tárakba visszaszolgáltatja, lesminkel |  |  | x |  |  |  | |
| Szabadtéri, alkalmi produkciók színészi feladatait látja el |  |  |  |  |  |  | |
| Meghallgatáson, castingon vesz részt |  |  |  | x |  |  | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Színház- és filmelméleti alapfogalmak |  |  |  |  | x | x | |
| Dramaturgiai fogalmak, műelemzési szempontok | x | x |  |  |  |  | |
| A dráma- és színháztörténet jelentős korszakai | x | x |  |  |  |  | |
| A művelődéstörténet színházművészeti vonatkozásai |  |  |  |  |  |  | |
| A művészet-, jelmez- és viselettörténet jelentős korszakai, a korstílusok jellemzői |  |  |  |  |  |  | |
| Az esztétika alapfogalmai |  |  |  |  |  |  | |
| A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak |  |  |  |  | x | x | |
| A színészgyakorlat, színészmesterség módszerei, típusai |  |  |  |  |  |  | |
| Mozgóképes színészgyakorlat |  |  |  |  |  |  | |
| A művészi, előadói beszéd szabályai, a színpadi kifejezőerő fokozásának technikái |  |  |  |  |  |  | |
| A zenés színészmesterség eszköztárának alkalmazása |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi beszédtechnika szabályai, technikái, alkalmazásuk |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi hangképzés és daléneklés módszertana, technikája |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi mozgás, kontaktmozgás, gesztusnyelv |  |  |  |  |  |  | |
| A pantomim kifejezés alaptechnikái |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi akrobatika, a vívás alaptechnikái |  |  |  |  |  |  | |
| A színpadi tánc műfajainak, típusainak alapismeretei |  |  |  |  |  |  | |
| A balett-tánc technikájának alapismeretei |  |  |  |  |  |  | |
| Színpadtechnika, szcenika |  |  |  |  |  |  | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Előadói beszédkészség |  |  |  |  |  |  | |
| Előadói énekkészség |  |  |  |  |  |  | |
| Szövegértés, szövegelemzés | x | x |  |  |  |  | |
| Komplex eszközhasználati képességek, készségek |  |  |  |  |  |  | |
| Előadói mozgáskészség |  |  |  |  |  |  | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Külső megjelenés |  |  |  |  |  |  |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  |  | x | x |  |  |
| Elhivatottság, elkötelezettség |  |  | x | x |  |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Adekvát metakommunikáció |  |  |  |  |  |  |
| Irányíthatóság |  |  |  |  |  |  |
| Interperszonális rugalmasság |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  |  |  |  |
| Figyelem-összpontosítás |  |  |  |  |  |  |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) | x | x | x | x | x | x |

1. **Színészmesterség gyakorlata 288 óra/608 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Kialakítani és fejleszteni a színpadi és filmes színészi tevékenységhez szükséges előadói készségeket, technikai adottságokat és ismereteket, koncentráló és kontrolláló képességeket.

Feltárni a színészi munka belső alapjait (önismeret, empátia, kreativitás, koncentrálóképesség), a szerepelemzési és -építési technikákat.

Képessé tenni a növendéket színészi helyzetgyakorlatok improvizálására, a mindennapi élet helyzeteinek feldolgozására, drámarészletek magas színvonalú megjelenítésére, színpadi kapcsolat megteremtésére, a színpadi szerep megformálására, hiteles megjelenítésére, a színpad és film szerepépítési technikáinak önálló alkalmazására. Stílusismerete és technikai felkészültsége alapján a kapott szerep önálló kidolgozására, a színpadi alak jellemfejlődésének, érzéseinek, indulatainak, lelkiállapot-változásainak kifejezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A *Színészmesterség gyakorlata* tantárgy alapvető didaktikai feladata a képzést lezáró komplex szakmai gyakorlati vizsgafeladat megvalósítása, ezért koordinációs szerepe van a többi gyakorlati tárgy (*Vers- és prózamondás gyakorlata, beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata, ének- és hangképzés egyéni gyakorlata, Színpadi mozgás gyakorlata*) konkrét tananyagelemeinek, didaktikai célrendszerének meghatározásakor – a 14. osztályban fokozottan -, összegző szerepe azok eredményeinek felhasználásakor. A szerepfeladatok szövegelemeinek elemzésekor, a játékstílusok kialakításakor felhasználja a *színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája* tantárgy során elsajátítottakat.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök *72 óra/ 72óra***

A színészi ábrázolás alapkérdései.

Relaxáció, koncentráció gyakorlatai.

Érzetek felidézésének gyakorlatai.

Érzelmek felidézésének gyakorlatai.

Szöveges vagy szöveg nélküli helyzetgyakorlatok:

Helyzetgyakorlatok alkotása saját élményanyagból.

Helyzetgyakorlatok alkotása egy megadott mondat, ill. szövegtöredék szituációba helyezésével.

Konfliktus köré szerkesztett helyzetgyakorlatok alkotása.

A színpadi jelenlét, a személyiség, egy-egy adott szerep megjelenítésének kérdései.

Szöveg, gesztus összehangolása, a szó és a cselekmény egymáshoz illesztése.

Színpadi kapcsolatteremtés.

Színpadi, színészi dramaturgia, választás és cselekvés.

Váltások a színészi játékban.

Cselekvés és állapot kifejezése.

Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata.

Színészi belső és külső technika és felkészülés.

A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása.

* + 1. **Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök *72 óra/ 72óra***

Kreativitás és fantáziai szerepe a színészi alkotásban.

Naturális és stilizált játékmód.

Adott zeneművekre (rigmus, népdal, műdal) készített helyzetgyakorlatok.

Próbatechnikák.

Színpadi ritmus és tempó.

Zenei ritmus és tempó.

Hangkeltés a színpadon.

A színpadi zene típusai, azok alkalmazása.

A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása.

* + 1. **Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek**

**előadása színdarabokból *72 óra/ 72óra***

**Néhány szereplős, egyszerű helyzetű, realisztikus játékstílu*sú jelenetek s***zínpadra állítása (ajánlható a naturalista stílusú drámarészlet pl.: Barta Lajos, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, E. Albee, Ö. von Horváth, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei).

Az írói szövegben lévő gondolatok érzések kifejezése színészi eszközökkel.

Naturalista játékstílus, valószerűség és illusztráció.

Valószerű ábrázolásra törekvő színészpedagógiai rendszerek, módszerek (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg, Várkonyi Zoltán) alapelvei.

Színpadi jelenet dramaturgiája.

Színpadi kapcsolatrendszerek.

Az együttes játék kialakítása.

Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata.

Felkészülés a szerepalkotásra.

Felkészülés az előadásra.

* + 1. **Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció**

***128óra***

A színpadi stilizáció.

Stilizált szöveg és valószerű játékmód.

Önállóság és kreativitás a próbák során.

Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése.

A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.

A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.

Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.

A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.

A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.

A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.

Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint.

Ajánlott szerzők: Szophoklész, Euripidész, Plautus, W. Shakespeare, LopedeVega, Calderon de la Barca, J. P. Corneille, Racine,Molière, F. Schiller, Katona József, Vörösmarty Mihály, Madách Imre.

* + 1. **Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával *144 óra***

Összetett érzet és érzelem felidéző gyakorlatok.

Az érzelmi emlékezet működtetése.

Instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése, végrehajtása.

A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.

A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.

Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.

Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása.

Szereptanulás.

Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái.

A színpadi előadás elkészítésének munkarendje.

Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.

A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.

A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.

Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.

A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése.

Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint.

Ajánlott szerzők: W. Shakespeare, A. P. Csehov valamint Barta Lajos, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Sarkadi Imre, E. Albee, H. Ibsen, Ö. von Horváth, F. G. Lorca, A. Miller, E. O’Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei.

* + 1. **Kamera előtti, filmszínészi játék *48 óra***

A színház és a filmkészítés, -gyártás szervezeti felépítésének különbségei és működése.

A film létrehozásában közreműködő szakemberek, szakmák.

A filmforgatás fázisai, technológiája. A film esztétikai eszközrendszerének komplexitása.

A produkálás és reprodukálás technikái a filmszínészi alkotásban.

A filmfelvétel technikai sajátosságai. A filmszínészi alkotás időkeretei.

A kamera előtti játék pszichikai jellemzői.

Az alakítás kamera előtt történő megteremtésének módszerei, technikai sajátosságai.

A színészi alkotás a filmalkotás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. A szakmai eszköz- és etikai normarendszer.

A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése a kamera előtti játékban.

A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Színházterem

Színházi próbatermek (minimum 100 nm2)

Filmstúdió

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | elbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.4. | vita | x |  |  |  |
| 1.5. | szemléltetés | x | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok Színházterem  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.6. | projekt |  |  | x |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás | x | x | x |  |
| 1.8. | szimuláció | x | x | x |  |
| 1.9. | szerepjáték | x | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.10. | házi feladat | x | x | x |  |
| 1.11. | instruálás, közvetlen irányítás | x | x | x | tantermek  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | x |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 4.3 | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések. Színpadi, filmes jelmezek, maszkok |
| 5.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |
| **6.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések. Színpadi, filmes jelmezek, maszkok |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | Színpadi, filmes díszletelemek, bútorok  Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések. Színpadi, filmes jelmezek, maszkok |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Vers- és prózamondás gyakorlata 144 óra/ 272 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy oktatásának célja szövegértelmezési, elemzési stratégiák bemutatása, fejlesztése, valamint a szépirodalmi verses, prózai és párbeszédes formájú szövegek tagolt, árnyalt és kifejező előadásának elméleti és technikai megalapozása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A képzés egészét tekintve kölcsönhatásban áll a *Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata* tantárggyal, alakítja és felhasználja annak szakmai tartalmait. A szövegelemek elemzésekor felhasználja *Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája* tantárgy valamint a középiskolai oktatás *Magyar nyelv és irodalom* tantárgya során elsajátítottakat.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai**

**és prózai művek elemzése és előadása *36 óra/ 36óra***

A szövegtartalom és a színészi kifejezés összefüggései.

Az értelmezés jelentősége.

Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása az előadásanyag szöveges elemeinek feldolgozása során.

A szövegtartalom kifejezésének előadás-technikaialapismeretei.

A kifejezés beszédtechnikai ismeretei.

Gondolati ívek a szövegben.

A szöveg akusztikai formájának kialakítása.

Elsősorban a romantikus és a múlt századi magyar líra egyes szám első személyben írott, a hangi adottságoknak megfelelő, magas irodalmi értékű darabjainak előadása.

Ajánlott szerzők: Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső.

* + 1. **Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek**

**elemzése és előadása *36 óra/ 36 óra***

Beszédbátortalanság, beszédhallás, beszédtechnika, beszédművelés fogalmai.

Fonetika, foniátria, fonológia, logopédia fogalmai.

Kommunikáció, lámpaláz, modorosság fogalmai.

Verselési hagyományok, formák és típusok a magyar lírában.

A központozás akusztikus megjelenítése.

Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.

Összetett szerkezetű, epikus, elbeszélő költemények elemzése és előadása.

Ajánlott szerzők: Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Babits Mihály, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső, József Attila, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Nagy László valamint kortárs költők.

* + 1. **Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása *72 óra/ 72 óra***

Drámai, verses, prózai szövegek elemzése, értelmezése, rögzítése.

Különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezése a színpadi beszéd eszközrendszerével.

Helyzet-, szöveg-, szerepelemzési technikák alkalmazása az alakítás szövegelemeinek előadásában.

A beszédtechnikai ismeretek alkalmazása a színpadi beszéd kialakításában.

Árnyalt stílusú, humoros prózai művek előadása. Ajánlott szövegek: Nagy Lajos (Képtelen természetrajz) Karinthy Frigyes (Karcolatok, Humoreszkek, Tanár Úr kérem c. kötet egyes darabjai.).

Árnyalt stílusú, egyszerű dramaturgiájú jelenetek előadása. Ajánlott szerzők: Bródy Sándor, Barta Lajos, Móricz Zsigmond, Németh László, Heltai Jenő, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Tamási Áron valamint kortárs szerzők.

* + 1. **Balladák előadása *40 óra***

Népi és műballadák feldolgozása.

Elbeszélő és párbeszédes szövegtípusok előadása.

A romantikus műballada típusai, alkotói.

A központozás akusztikus megjelenítése.

Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.

A magyar irodalmi köznyelv összegzése, Arany János (pl. Ráchel siralma, Vörös Rébék, Tengeri hántás, Tetemrehívás, Hídavatás, Ágnes asszony, V. László, Zách Klára).

* + 1. **Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása *40 óra***

Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása a modern lírai és prózai szövegek feldolgozása során.

Az elmúlt fél évszázad jellemző verstípusai, nyelvi gondolkodása.

F. M. Alexander tényfeltáró technikájának alapismeretei.

Rodenburg és Woodhouse metódusának jellemzői.

Az orosz iskola jellemzői.

A központozás akusztikus megjelenítése.

Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.

Típushibák a színpadi megszólaláskor.

A pódium esztétikája.

Különböző verstípusok előadása.

A kortárs - vallomásos tematikájú - irodalom szövegtartalmainak kifejezése.

* + 1. **Drámai szövegek, monológok előadása *48 óra***

A szöveg rögzítésének módszerei.

Tagolás és váltások a színpadi beszédben.

A monológ felépítése.

Párbeszéd színpadi előadása.

Az irodalmi nyelv törvényszerűségeit követő élőbeszéd alkotása.

A különböző korok jellegzetes beszédstílusainak alkalmazása.

Drámai szövegek, beszédigényes, vallomásos tematikájú jelenetek, monológok előadása.

Ajánlott szerzők: Katona József, Madách Imre, Vörösmarty Mihály, B. Brecht, A. P. Csehov, Ny. Gogol, M.Gorkij, G. Hauptmann, H. Ibsen, W. Shakespeare, G.B. Shaw, A. Strindberg, valamint kortárs szerzők.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne.(ajánlás)***

Színházterem.

Színházi próbatermek (minimum 100 nm2), tantermek.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | elbeszélés |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 14. | vita | x |  |  |  |
| 1.5. | szemléltetés | x | x | x |  |
| 1.6. | projekt |  |  | x |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás | x | x | x |  |
| 1.8. | szimuláció |  |  |  |  |
| 1.9. | szerepjáték | x | x | x |  |
| 1.10. | házi feladat | x | x | x |  |
| 1.11. | instruálás, közvetlen irányítás | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 3. | Komplex információk körében |  |  |  |  |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  |  |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 5.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |
| **6.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata 108 óra/ 204 óra\***

***\**** *9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Beszédelemzési módszerek, fejlesztő, javító, szinten tartó gyakorlatok ismertetése. A hallási figyelem, és a beszédszervek tudatos használatának kialakítása, fejlesztése. A légzés, lazítás, koncentrálás gyakorlatainak bemutatása, elsajátítása.

A tantárgy tanításának célja továbbá elmélyíteni a színpadi középhang kialakításának és helyes használatának ismereteit. Bemutatni a hangzó- és artikulációs gyakorlatokat, a hangerő- és hangszíngyakorlatokat, a főbb kifejező eszközök: beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet alkalmazását, a hangsúlyszabályokat és hanglejtés kifejező használatát.

Elősegíteni a különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezését.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A *Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata* tantárgy a képzés egészét tekintve kölcsönhatásban áll a *Színészmesterség gyakorlata*, valamint *Vers- és prózamondás gyakorlata* tantárggyal, segíti a komplex szakmai vizsgafeladatok színvonalas megvalósulását. A szövegelemek elemzésekor felhasználja a *Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története, elemzése, esztétikája* tantárgy során elsajátítottakat

* 1. **Témakörök** 
     1. **Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok *32 óra/ 40 óra***

A beszédről.

A hallás.

Beszédképzés, anatómiai alapismeretek.

Lazító gyakorlatok:

testrészenkénti lazítás,

teljes ellazítás,

a légzés megfigyelése, tanulmányozása relaxálás közben, lazítás fekve, ülve, állva,

tónusszabályozó gyakorlatok (feszítés, lazítás) az egész testen majd testtájanként,

lazítás a beszédtechnikai gyakorlatok végzése közben,

a test tónusállapotának kontrollálása és szabályozása beszédgyakorlatok közben,

belső relaxálás.

A légzőszervek, a légzés.

A beszédlégzés tudatosítása gyakorlatok során.

Légzőgyakorlatok:

az élettani és a beszédlégzés különbségei,

rekeszlégzés,

légzőgyakorlatok mechanikusan mondható szövegekkel,

légzőgyakorlatok népdalokkal, gyermekversekkel,

tudatos tagolás a légzéssel a produktív és a reproduktív beszédben,

információ átadása a különböző légzésmódokban.

* + 1. **A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság *32 óra/ 52 óra***

A hangadás.

Hanggyakorlatok:

a mellkasi és a szükséges szájtéri rezonancia megerősítése m hanggal,

rezonancia gyakorlatok magánhangzókkal,

a kemény és a lágy hangindítás gyakorlatai,

a középhang beállítása és megerősítése,

hangringató gyakorlatok a fölösleges izomfeszültségek oldására,

szöveges hanggyakorlatok (gyermekversek, mondókák).

A hang magasságának változtatása (skálázás), a középhangsáv szélesítése.

Hangerőgyakorlatok a suttogástól az erőlködés mentes fokozásig.

Hangszíngyakorlatok, a kemény és a lágy hangvétel.

Hangadási módok megfigyelése: az elől szóló középhang megerősítése.

Változatok a hangadásban (hátul szóló, préselt, öblösített, levegős és fejhang.

szöveges hangerőgyakorlatok, a fokozás és csillapítás, szöveges hangmagasság

gyakorlatok, a középhangsáv szélesítése a magas és a mély hangok felé.).

Szöveges középhang gyakorlatok: erőteljes hangvétel,lágy hangvétel,

szöveges hangmagasság gyakorlatok,

szöveges dinamikai gyakorlatok,

összetett gyakorlatok a fokozás, váltás, a hangszín és a hanglejtés tudatos

alkalmazására.

* + 1. **Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok2 *6 óra/ 42 óra***

Az artikuláció

szöveg nélküli gyakorlatok (ciklikus hangsorok) a beszédszervek mozgásának ügyesítésére:

magánhangzó gyakorlatok,

mássalhangzó gyakorlatok,

artikulációs módok tanulmányozása,

szöveges magánhangzó gyakorlatok,

pergetett szövegmondás hibátlan artikulációval,

szöveges gyakorlatok mozgás, fizikai terhelés közben,

szöveges gyakorlatok megosztott figyelemmel,

a hibátlan artikulációjú pergetett szövegmondás begyakorlása,

a suttogó beszéd intenzitásának növelése szöveges gyakorlatokban,

a kiejtés változatai a főbb tájszólásokban.

* + 1. **Ritmus-, tempógyakorlatok *18 óra/ 34 óra***

A szótagok időtartamának meghatározása.

Ritmus, tempó:

ritmusgyakorlatok,

csoportos ritmusgyakorlatok (kórus).

* + 1. **A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai *28 óra***

A hangsúlyozás alapismeretei.

Hangszínek, hangváltások kimunkálása.

A kifejező, helyes

hanglejtés,

hangsúly,

hangszín kialakításának gyakorlatai.

Hangsúly a szavakban, szókapcsolatokban, hangsúlyváltozatok.

A hanglejtés változatai azonos szólamon, szövegen belül.

* + 1. **Nonverbális kifejező eszközök *8 óra***

Tekintetjátékok:

beszédgyakorlatok tekintettartással,

vonzás és taszítás a tekintetben,

utasítások tekintettel.

Grimaszjátékok:

egymás utánzása,

grimaszok leolvasása, értelmezése,

Járás, testtartás, gesztusok megfigyelése és utánzása,

Egymás artikulációjának leolvasása, szinkronizálása.

Helyzetgyakorlatok a technikai gyakorlatok szövegeivel.

Helyzetgyakorlatok értelmetlen szöveggel.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Színházi próbatermek (minimum 100 nm2).

Tükrös tanterem, megfelelő akusztikai adottságokkal.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x |  | tükrös terem |
| 1.2. | szemléltetés | x | x |  | tükrös terem |
| 1.3. | kooperatív tanulás | x | x |  | tükrös terem |
| 1.4. | szimuláció | x | x |  | tükrös terem |
| 1.5. | házi feladat | x | x |  | tükrös terem |
| 1.6. | Instrukció, közvetlen irányítás | x | x |  | tükrös terem |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x |  |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  | tükrös terem |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | tükrös terem |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  | tükrös terem |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  | tükrös terem |
| 5.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x |  | tükrös terem |
| **6.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x |  | tükrös terem |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x |  | tükrös terem |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Ének- és hangképzés egyéni gyakorlata 72 óra/ 136 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A színpadi éneklés technikai alapjainak bemutatása. Légzéstechnikai, hangképzési, fiziológiai alapismeretek elsajátítása. A beéneklés, skálázás technikájának elsajátítása.

Alapfokú zeneelméleti ismeretek, kottaolvasás, zenei szakkifejezések (tempó, dinamika) feltárása.

A különböző hangulatú, műfajú dalok (operett, musical, sanzon, táncdal, kuplé stb.) műfaji sajátosságainak, előadási technikáinak megfigyelése, elemzése, reprodukálása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy épít a közoktatás korábbi szakaszaiban az *Ének* tantárgy során elsajátított ismeretekre. A 14. osztály során javasoltan együttműködik a *Színészmesterség,* valamint a *Vers és prózamondás* tantárgyakkal.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Légzéstechnika *8 óra/ 12 óra***

Az éneklés anatómiája, Az éneklés során szerepet játszó szervek és izomcsoportok.

A helyes légzéstechnika elmélete, a szabályos levegővétel.

A növendékek hibáinak felismertetése, tudatosítása.

Légző gyakorlatok tanulása, tudatosítás után folyamatosan ismételt gyakorlása.

* + 1. **Hangadás, skála-gyakorlatok *8 óra/ 16 óra***

A hangképzés elmélete.

Hangképzés a gyakorlatban.

Skála-gyakorlatok.

Zönge gyakorlatok.

Vokálisra nyitás gyakorlatai.

Futó skálák gyakorlatai.

Hosszabb futó-skálák gyakorlatai.

Rezonáns érzet erősítése.

Tartott hangok, levegőbeosztás gyakorlása.

Staccato gyakorlatok.

Magasságok automatizálása felülről indított skálával.

* + 1. **Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása *28 óra/ 28 óra***

Skálától a daléneklésig.

Népdalok, népdalfeldolgozások előadása.

Zongorakísérettel ellátott virágénekek, gyermekdalok előadása.

Néhány - képességnek megfelelő nehézségű - dal kiválasztása közös feldolgozása.

Ajánlott zenei anyag: Ádám Jenő: A dal mesterei I-II. kötet.

Kerényi György: Énekiskola II. kötet dalaiból.

* + 1. **Sanzonok, táncdalok, duettek előadása *28 óra/ 28 óra***

Érzelmek kifejezése.

A színpadi kapcsolat.

Sanzonok műfaji, technikai jellegzetességei.

Táncdalok műfaji, technikai jellegzetességei.

Könnyebb operettek (ajánlott szerzők: Eisemann Mihály, Zerkovitz Béla, Ábrahám Pál, Kálmán Imre ) műfaji, technikai jellegzetességei.

* + 1. **Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása *26 óra***

A színpadi éneklés.

A hang- és énektechnikai ismeretek alkalmazása különböző hangulatú és műfajú dalok, kuplék, sanzonok, énekelt versek, dalmű részletek előadásában.

A dramatikus dalműfajok rövid áttekintése, híres előadói, zenehallgatás, esetleg videofelvétel megtekintése.

A kuplé.

Megzenésített vers: sanzon.

Ajánlott zenei anyagok: pl. „Szalonspicc-album” (kuplék),”Darvas-album, Ruttkai-album, Domján-album (sanzonok)".

Az előadói készség alkalmazása énekes előadásmód során.

* + 1. **Musicalrészletek előadása *26 óra***

A zenés színészmesterség alapismeretei és párhuzamos alkalmazása.

Hangtechnikailag igényes dalok pl. francia sanzonok, amerikai örökzöldek, könnyebb musical részletek előadása.

Dramaturgiailag és hangtechnikai szempontból összetettebb musical részletek előadása.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Énekszoba zongorával.

Színházi próbatermek (minimum 100 nm2), tantermek.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x |  |  |
| 1.2. | szemléltetés | x | x |  | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |
| 1.3. | projekt |  |  |  |  |
| 1.4. | kooperatív tanulás | x | x | x | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |
| 1.5. | szimuláció | x | x |  |  |
| 1.6. | szerepjáték | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.7. | házi feladat | x | x | x |  |
| 1.8. | Instrukció, közvetlen irányítás | x | x | x | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x |  |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  |  |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| **5.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 5.1 | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 5.2 | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x |  | Oktatási segédeszközök (videó, magnetofon, CD-, DVD- lejátszó, projektor, számítógép, videókamera stb.) |
| **6.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színpadi mozgás gyakorlata 216 óra/ 344 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat kialakítása. A fizikai kondíció, állóképesség fejlesztése. A test részeinek, izomzatának tudatosítása és kontrollált irányítása. A feszítés, lazítás technikáinak elsajátítása. A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata.

Színpadi kontakt-mozgás alaptechnikáinak elsajátítása.

Alkalmazott koreográfiák, megfigyelése, rögzítése, reprodukálása.

Balett-tánc, jazz-balett, néptánc mozgásformák és stílusok alapelemeinek bemutatása.

A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei.

A test- és arcjáték szerepének kiemelése a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.

Célja továbbá, megismertetni, a test részeinek mozgáslehetőségeit, a különböző korok és stílusok mozgásjellemzőit, magatartásait, a néptánc jelentőségét kultúránkban, a mozgás jellemábrázoló karakterjegyeit. Ösztönözni az egyéni mozgásstílus kialakítására, az improvizációs készség kibontására.

Kialakítani a színészi tevékenységhez szükséges önfegyelmet, a rendszeres mozgás igényét.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy épít a közoktatás korábbi szakaszaiban a *Testnevelés, Tánc és dráma* tantárgyak során elsajátított ismeretekre. A 14. osztály során javasoltan együttműködik a *Színészmesterség,* valamint a *Vers és prózamondás* tantárgyakkal.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok *36 óra/ 68 óra***

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek.

Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása.

A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása.

* + 1. **Testtudat kialakítását célzó technikák *36 óra/ 68 óra***

A testtudat fogalma.

A test és tudat egységét, a belső világot megismerő tréningek, technikák, rendszerek.

Az ideokinesis.

Az Alexander-technika.

A SkinnerReleasing – technika.

A Pilates-módszer.

A jóga.

* + 1. **Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc) *36 óra/ 68 óra***

Balett-tréning program kialakítása és folyamatos működtetése.

Testrészek megismerése, izolációja, mozgáshasználata.

Testtartás.

Lábhelyzetek – karpozíciók.

Irányok – térbeosztás.

Ugrások.

Forgások.

Rúdgyakorlatok.

A gyakorlatok használata, tréning.

Jazz-tánc.

Izolációs alapgyakorlatok.

Tréning összeállítás.

Klasszikus amerikai jazz elemek.

* + 1. **Kontakt-technikák *36 óra/ 68 óra***

Mozgásirányok, ritmusok váltogatása.

Dinamikus mozgássorok összehangolt végzése.

Akrobatikus színpadi mozgások kivitelezése.

Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.

A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása.

* + 1. **Pantomim *36 óra/ 36 óra***

Színpadi test- és arcjáték.

A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata.

A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei.

A test- és arcjáték szerepe a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.

A gesztusnyelv alapismeretei.

Karakterek és karakterváltások ábrázolása non verbális eszközökkel.

Színpadi etűdök és helyzetgyakorlatok megjelenítése a gesztusnyelv eszközrendszerének alkalmazásával.

Stilizált mozgásformák megjelenítése.

Különböző élőlények és élettelen tárgyak, valamint tereptárgyak pantomimikus megjelenítése.

Színpadi botlások, esések, zuhanások, kézitusák stilizált megjelenítése.

* + 1. **Néptánc *36 óra/ 36 óra***

A néptánc szerepe, jelentősége a magyar kultúrában.

A néptánc területi felosztása, típusai.

A magyar néptánc, ugrós tánctípusainak alapmotívumai.

Néptánc mozgásformák, fajták és stílusok alapismereteinek elsajátítása és alkalmazása.

A különböző néptánc dialektusok jellemzői.

Nyugati vagy dunai táncdialektus; Csallóköz-Szigetköz; Rábaköz; Nyugat- és Közép-Dunántúl (Veszprém-Zala-Vas); Dél-Dunántúl (Somogy-Baranya); Kelet-Dunántúl (Sárköz, Dunamente, Bácska-Szlavónia, Kalocsa vidéke, Kiskunság).

Középső vagy tiszai táncdialektus: Felső-Tisza vidéke; Északkeleti Felvidék; Keleti palócok és matyók; Nagykunság, Jászság; Dél-Alföld, az Alsó-Tisza vidéke.

Keleti vagy erdélyi táncdialektus: Kalotaszeg; Mezőség; Maros-Küküllő vidék; Marosszék; Székelyföld; Barcaság, hétfalusi csángók; Gyimesi csángók; Bukovinai székelység; Moldvai csángók

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Színházterem.

Színházi próbatermek (minimum 100 nm2), tantermek.

Balett-terem, színházterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | szemléltetés | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.3. | projekt |  | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.4. | kooperatív tanulás |  | x | x |  |
| 1.5. | Instrukció, közvetlen irányítás | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **3.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| **4.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |
| **5.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színházi-, filmes- és drámai műalkotások története,**

**elemzése, esztétikája tantárgy 252 óra/ 428 óra\***

*\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy ismertesse a növendékek előtt a színház és filmművészet, valamint drámairodalom jelentős korszakait megjelenítő műalkotásokat, azok elemzéséhez, feldolgozásához szükséges szempont- és eszközrendszert alakítson ki. A kiemelkedő művészi alkotások vizsgálatán keresztül bemutassa a műelemzéshez szükséges alapfogalmakat és ezek alkalmazásainak technikáit. Jellemezzen szöveg-, helyzet- és szerepelemzési módszereket, amelyek felhasználása segítséget nyújthat a hiteles színészi alkotás létrehozásához.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy támaszkodik a közoktatás közismeretei tárgyainak (*Magyar nyelv és irodalom, Történelem*) tananyagelemeire. Feladata, hogy felkészítse a növendékeket a szakmai elméleti szóbeli vizsgafeladat teljesítésére, valamint elemzési szempontrendszerekkel, tárgyi ismeretekkel segítse a *Színészmesterség,* valamint a *Vers és prózamondás* tantárgyak vizsgafeladatainak sikeres megvalósulását.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek**

***36 óra/ 36 óra***

A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana.

Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái.

A XX. századi és a kortárs líra főbb irányzatai, típusai. A kortárs vers nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái.

A prózai művek elemzési technikái, stratégiája. A kompozíció, a valóság, az értékek, a nyelvi megformáltság síkjainak elemzése. A szövegritmus, a szövegszerkezet és a szövegkohézió kérdései.

A XX. századi és a kortárs próza stilisztikai, tematikai, műfaji jellemzői, elemzési technikái.

A dráma és a filmforgatókönyv szövegtípusai, szövegeik műfaji sokszínűsége. A szövegek szerkezeti jellemzői, elemei, feldolgozásuk módszerei, kategóriái.

Poétikai, irodalomelméleti alapismeretek.

A drámai kompozíció elemei, sajátosságai. Drámaelméleti alapfogalmak (expozíció, alapszituáció, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet).

Drámamodellek (konfliktusos, középpontos, kétszintes) jellemzői. A drámai műfajok szerkezetének közös és eltérő elemei.

A drámai szövegek, helyzetek, karakterek elemzésének módszerei, szakaszai, eszközei.

Az átfogó cselekmény elemzése, a szerep dramaturgiai helyzetének és funkciójának kijelölése.

A drámai dialógus szövegének sajátosságai, elemzésének technikái.

A dramaturgiai fogalmak használata, a dramaturgiai eszközök (késleltetés, előre jelzés, ellenpontozás stb.) felismerése és beépítése a szerepalkotás folyamatába.

A jelentős drámairodalmi művek, forgatókönyvek elemzése.

Színházi előadások, játékfilmek elemzése.

* + 1. **Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok *18 óra/ 18 óra***

Az előadás szövegének művelődéstörténeti, társadalom- és eszmetörténeti, irodalomtörténeti beágyazottsága.

Az egyetemes művelődéstörténet jelentős korszakai, szemléleti, eszmei, társadalomtörténeti jellemzői:

az őskori és a folyami kultúrák,

a görög és római kultúrák,

a középkor,

a reneszánsz és humanizmus,

a reformáció és ellenreformáció,

a felvilágosodás,

a klasszicizmus,

az európai és a magyar romantika korának kultúrája,

a magyar reformkor és a századforduló művelődési folyamatai,

az európai avantgárd irányzatait és hatása a magyar művészeti életre,

a két világháború közötti magyar művelődési élet jellegzetességei,

az 1945 utáni és a jelenkori kulturális folyamatok.

A korstílusok esztétikai jellemzői, hatásuk a színházművészetre.

A XX. századi színházművészet társadalom- és kultúrtörténeti beágyazottsága.

A színpadi korszakok, műfajok, típusok művészettörténeti beágyazottsága.

A főbb művészettörténeti korszakok jellemzői, emblematikus alkotói, művei

A művészettörténeti stíluskorszakok hatása a színházművészet eszközrendszerére (szcenika, díszlet, zene, jelmez stb.) a művészeti ág története során.

* + 1. **Jelmez-, viselet-, és divattörténet *18 óra/ 18 óra***

A viselet- és divattörténet jelentős korszakai.

A viselet és a jelmez összefüggései.

A színpadi jelmez esztétikai hatása, jelmeztörténeti stíluskorszakok, irányzatok.

A jelmez a színpadi ruha szerepe a színészi alakítás eszközrendszerében.

A jelmez- és viselettörténet stíluskorszakai és azok hatása a színházművészet játékstílusának, esztétikai értékalakzatának egészére a művészeti ág története során.

A különböző korok, országok divatja, a különböző társadalmi osztályok viseletei (kiegészítőkkel együtt).

A kosztüm, a paróka, jelmez és arcfestés (smink) használatának alakulása.

* + 1. **A színházművészet elmélete, esztétikája *36 óra/ 36 óra***

A színjáték, a színpadi előadás fogalmának, elemeinek, alkotórészeinek elemzése, azok történeti változásainak áttekintése.

A színházművészet komplex eszközrendszere, esztétikai összetettsége, alkotófolyamatának sajátosságai, szakaszai, helyszínei.

A műalkotás tárgyiasulásának, elemzésének problémái.

Az esztétika fogalma, tárgya, minőségei, kategóriái.

Művészetelmélet, színművészeti ágazatok, típusok.

A színházművészet komplexitása. A színjátéktípusok szerkezete, elemei, elemzési módszerei.

A színpadi látvány, a színpadi játéktér technikai vonatkozásai. A díszlet, a jelmez, a bútor, a kellék, a hang- és fénytechnika szerepe az előadás egészében.

A színpadtechnikai eszközrendszer elemei, működésének célja és technikája, esztétikai hatása.

A színészi ábrázolás tárgyi környezete, a szcenikai eszközök alkalmazásának módszertana.

A színházművészet esztétikai értékalakzata, az értékalakzat formálódása a XX. század során. Kortárs színpadi hatáselemek.

Színpadi szerep esztétikai formáinak kialakítása, szerepépítési módszerek.

Próbamódszerek és alakítások elemzése.

A szerepalkotás szakaszai, folyamata. Az alakításhoz szükséges színészi eszköztár kialakításának és működtetésének módszerei.

Az alakítás megteremtésének időbelisége, a próbafolyamat szakaszai, céljai, részeredményei.

* + 1. **Egyetemes színháztörténet *36 óra/ 68 óra***

A színházművészeti előadás szerkezete, elemei. A színpadi műfajok, modellek és típusok a művészeti ág története során, és azok jellemzői.

A színházművészet főbb játékstílusainak eszközrendszere és alkotási módszerei.

Az ókori görög, római színház és dráma.

A középkori liturgikus színjátszás.

A reneszánsz korának színjátszása.

A "farce", a commedia dell'arte jellemzői.

A barokk és a felvilágosodás színháza.

A klasszicizmus.

A romantika színháza.

Az európai színjátszás XX. századi történetének jelentős irányzatai és alkotói.

Jelentős kortárs irányzatok.

Színházi előadások elemzése.

* + 1. **Magyar színháztörténet *36 óra/ 68 óra***

A magyar színjátszás kezdetei.

A magyar színjátszás kialakulása, a vándorszínészet kora.

A Pesti Magyar Színház megnyitásától a Nemzeti Színház aranykoráig, Paulay Ede tevékenysége.

A századforduló színházi élete Magyarországon.

A két világháború közötti magyar színjátszás.

Az 1945 utáni magyar színházi élet sajátosságai, alkotói.

Határon túli magyar színjátszás.

A rendszerváltást követő színházi struktúra.

Kortárs magyar színház.

* + 1. **Egyetemes drámatörténet *36 óra/ 52 óra***

A drámatörténet főbb korszakai, jelentős alkotói, drámatípusai az ókortól a kortárs művekig.

A meghatározó jelentőségű drámai művek szerkezeti, stilisztikai, szcenikai elemzésének gyakorlata.

A drámai kompozíció, a szerkezet elemei, kategóriái, azok változása a műnem története során.

A drámai műnem főbb műfajainak, típusainak kialakulása, jellemzőik, szerkezeti hasonlóságaik és eltéréseik.

Az ókori görög és római dráma sajátosságai.

A középkor liturgikus és világi drámairodalmának típusai.

A „farce”, a commedia dell’arte jellemzői.

A reneszánsz és a manierista dráma eredményei, jelentős alkotóinak életműve.

A spanyol barokk dráma alkotói, dramaturgiai jellemzői.

A francia klasszicizmus drámairodalmi törekvései, alkotói.

A romantikus dráma.

A polgári dráma jellemzői, meghatározó alkotásai.

Az egyetemes drámairodalom irányzatai, alkotói a XX. század első felében.

Az amerikai dráma.

Az abszurd és a groteszk dráma.

Az egyetemes drámairodalom irányzatai, alkotói a XX. század második felében.

* + 1. **Magyar drámatörténet *36 óra/ 52 óra***

A magyar drámairodalom kezdetei.

Magyar dáma a felvilágosodás korában.

A XIX. századi magyar romantikus dráma története, típusai, kiemelkedő alkotói, alkotásai.

Naturalista kísérletek.

A XX. századi magyar dráma tematikai és formai irányai, alkotói, kiemelkedő alkotásai.

Polgári dráma, szalon-vígjáték a két világháború között.

Történelmi drámák a XX. századi magyar irodalomban, a parabola műfaja.

Politizáló színház és dráma.

Határon túli magyar drámairodalom jelentős alkotói, műhelyei.

Értelmiségi sorskérdések a magyar drámairodalomban.

Groteszk és abszurd kísérletek.

Kortárs magyar drámai törekvések, alkotók.

* + 1. **A színművészet etikai vonatkozásai *8 óra***

A színpadi és a mindennapi személyiség jellemzői.

A művészi alkotás etikai alapjai, a folyamat etikai jellemzői.

A színházművészet etikai normáinak sajátosságai.

Művészi szabadság és kötöttség a színházművészetben.

A színházi és a mozgóképes produkciók alkotási folyamata, alkotói és a hozzájuk kötődő etikai vonatkozású viszonyok.

A színész munkakapcsolata a színházművészet, a mozgóképes művészet egyéb tényezővel, szereplőivel. A viszonyok etikai vonatkozásai.

A társulat és az alkotó közösség etikai normái.

A színészi alkotás etikai szabályozottsága. Az alázat, az empátia, a konfliktus, a kompromisszum fogalma, etikai vonatkozásai.

* + 1. **A színművészet pszichológiai vonatkozásai *8 óra***

A színművészet lélektani folyamatai, jellemzői.

Konfliktus és stressz az alkotás különböző fázisaiban.

Relaxáció, koncentráció, szuggesztió, önszuggesztió az alkotófolyamatban.

A színészi ábrázolás paradoxona, a " nyilvános egyedüllét", a " mi lenne, ha" kategóriái

A beleélés szerepe a színészi ábrázolásban.

A lélektani megfigyelés, önmegfigyelés, az elemzés és önelemzés, a pszichikai kondicionálás stratégiája, technikái, gyakorlatai

A színházi munkaterület lélektani terheltsége, konfliktus, stressz. Feldolgozási stratégiák.

Az előadóművész alkotásának lélektani feltételrendszere, a feltételek kialakításának módszerei

A befogadó és az alkotó sajátos lélektani kapcsolata a pódium-művészet keretein belül.

A figyelem felkeltésének és a művészi hatás létrehozásának pszichikai feltételei

* + 1. **Filmelmélet, filmesztétika *32 óra***

A mozgóképes és a filmalkotás szerkezete, elemei, szerkezetének változatai.

Jelentős filmesztétikai, -elméleti és történeti fogalmak, folyamatok.

A film dramaturgiája, a kép, az utalás, a képváltások, a montázs, narráció.

A szerzői és a szórakoztató film eltérő jellemzőinek megfogalmazása.

A mozgóképes műfajok, modellek és típusok a művészeti ág története során, s azok jellemzői. Műfajtörténeti és elméleti alapismeretek.

Film- és televíziós szerep esztétikai formáinak kialakítása, szerepépítési módszerek. Próbamódszerek és alakítások elemzése.

A szerepalkotás szakaszai, folyamata. Az alakításhoz szükséges színészi eszköztár kialakításának és működtetésének módszerei.

Az amerikai filmszínészi iskola.

Az európai filmszínészet új típusú műhelyei.

* + 1. **Egyetemes és magyar filmtörténet *32 óra***

A filmművészet jelentős korszakai, ábrázolási módszerei.

A filmművészet komplexitása, szerkezeti elemei, eszközrendszere.

Az eszközrendszer alkalmazásának stílustörténeti változatai.

A filmművészeti korszakok jellemzői, szemléleti sajátosságai, sajátos eszközrendszere, színészi játékstílusainak jellemzői.

A némafilm.

A hangosfilm a II. világháborúig.

Filmművészeti korstílusok a II. világháborút követően (A neorealizmus, A francia újhullám, Az angol free cinema).

Az európai művészfilm (szerzői film) nagy egyéniségei (Fellini, Bergman, Bresson, Antonioni).

Kelet-európai filmművészet áramlatok (A cseh, a lengyel, az orosz film törekvései, alkotói, alkotásai).

A magyar film története, jelentős alkotói (Szabó István, Sándor Pál, Fábri Zoltán, Jancsó Miklós, Kósa Ferenc, Sára Sándor, Makk Károly, Bacsó Péter).

A jelentős filmalkotások elemzése.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Filmvetítésre alkalmas szaktanterem.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszköz** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.6. | szemléltetés | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.7. | projekt |  | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 1.8. | kooperatív tanulás |  | x | x |  |
| 1.12. | Instrukció, közvetlen irányítás | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| **5.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 5.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 5.4. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| **6.** | **Gyakorlati munkavégzés körében** |  |  |  |  |
| 6.2. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 6.3. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x |  |
| **9.** | **Szolgáltatási tevékenységek körében** |  |  |  |  |
| 9.3. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |
| 9.4. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | Színpadi hang- és fénytechnikai berendezések |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.