

SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

55 212 08

TÁNCOS I. (NÉPTÁNCOS)

SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
- a(z) 55 212 08 számú, Táncos I. (néptáncos) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 08.

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Táncos I. (Néptáncos)

A szakmacsoport száma és megnevezése: . 4.. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 1 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

vagy iskolai előképzettség hiányában: -

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: 54 212 09 Táncos II. (a szakmairány megjelölésével) vagy

54 212 09 Táncos (szakmairány megjelölésével) vagy

54 212 07 0010 5403 Néptáncos

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

| Tantárgy | Szakképesítés/Szakképzettség |
|-----------------|---|
| Néptánc | A Magyar Táncművészeti Főiskola osztatlan képzésén szerzett diplomával is tanítható |
| - | - |

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszámja 1 évfolyamos képzés esetén: 1120 óra (32 hét x 35 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszámja szabadsáv nélkül 1 évfolyamos képzés esetén: 1008 óra (32 hét x 31,5 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszámja 0,5 évfolyamos képzés esetén: 560 óra (16 hét x 35 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszámja szabadsáv nélkül 0,5 évfolyamos képzés esetén: 504 óra (16 hét x 31,5 óra)

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja

| Szakmai követelménymodulok | Tantárgyak | Elméleti heti óraszám | Gyakorlati heti óraszám |
|------------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| | Összesen | 10,5 | 24,5 |
| | Összesen | 35 | |
| 11897-16 Néptánc I. emelet szinten | Néptánc | | 14 |
| | Kiegészítő technikák | | 10,5 |
| | Színészmesterség | 2,5 | |
| | Néprajzi alapismeretek/ táncfolklorisztika | 1 | |
| | Művészettörténet | 2 | |
| | Zeneismeret | 5 | |

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok).

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja

| Szakmai követelmény-modulok | Tantárgyak/témakörök | Elméleti órák száma | Gyakorlati órák száma |
|------------------------------------|---|---------------------|-----------------------|
| | Összesen | 334 | 784 |
| | Összesen | 1118 | |
| 11897-16 Néptánc I. emelet szinten | Néptánc | 0 | 448 |
| | Magyar néptánc | | 128 |
| | Más népek táncai | | 192 |
| | Előadó-művészeti gyakorlat | | 128 |
| | Kiegészítő technikák | 0 | 336 |
| | Klasszikus balett | | 128 |
| | Kortárs-, - moderntánc | | 128 |
| | Molnár technika | | 48 |
| | Színpadai tánc | | 32 |
| | Színészmesterség | 78 | 0 |
| | Színészmesterség I. | 32 | |
| | Színészmesterség II. | 46 | |
| | Néprajzi alapismeretek/ táncfolklorisztika | 32 | 0 |
| | Néptánc - népviselet | 32 | |
| | Művészettörténet | 64 | 0 |
| | témakör 1 | 64 | |
| | Zeneismeret | 160 | 0 |
| | Zenelemélet | 64 | |
| | Zenetörténet | 64 | |
| | Népzene | 32 | |

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11897-16 azonosító számú

**Néptánc I. emelt szinten
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11897-16. azonosító számú Néptánc I. emelt szinten megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Néptánc | Kiegészítő technikák | Színészmesterség | Folklorisztika | Művészettörténet | Zeneismeret |
|--|---------|----------------------|------------------|----------------|------------------|-------------|
| FELADATOK | | | | | | |
| Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat | x | x | x | x | x | x |
| A jelmezeket, kellékeket, díszleteket igényesen, rendeltetésszerűen használja | x | x | x | | | |
| Néprajzi ismereteket, táncfolklorisztikát tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza | x | | | x | | |
| Művészettörténetet tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza | x | x | x | x | x | x |
| Bemelegítő, készség-, képességfejlesztő gyakorlatokat szerkeszt és végez | x | x | x | | | x |
| A klasszikus balett tréningjének rúd, közép, ugrás és forgás kombinációit végzi | | x | | | | |
| A modern és kortárs tánc technikák tréningseit és kombinációit végzi | | x | | | | |
| Magyar és más népek néptánc motívumait ismeri, azokat a feladatnak megfelelően kombinálja | x | | | | | |
| A néptánc stilisztikai elemeit és azok szabályrendszerét képesség szinten alkalmazza, improvizál | x | | | | | |
| Akrobatikus elemeket és kombinációkat végez | | x | | | | |
| Színészmesterséget tanul és végez | | | x | | | |
| Színpadi táncban a történelmi korok táncainak lépéseit, térformáit és jellemző stílusjegyeit tanulja és alkalmazza | | x | | | | |
| Zenetörténeti és zeneelméleti, népzenei ismerteket tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza | | | | | | x |
| Fizikálisan és mentálisan színpadképessé teszi magát | x | x | x | | | |
| Felkészülten vesz részt az előadásban | x | x | x | | | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Művészettörténeti ismeretek | | | | | x | |
| Néprajzi ismeretek, táncfolklorisztikai ismeretek | | | | x | | |
| Bemelegítő, készség- és képességfejlesztő gyakorlatok és azok szerkesztése | x | x | x | | | x |
| A klasszikus balett elemei, kombinációi | | x | | | | |
| A modern és kortárs tánc technikák elemei, kombinációi | | x | | | | |
| A magyar és más népek táncainak motívumai, azok kombinációi, improvizációi | x | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak lépései, térformái és jellemző stílusjegyei | | x | | | | |
| A talajtorna egyszerűbb akrobatikus elemei és kombinációi | | x | | | | |
| A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai | | | x | | | |
| A művészi kifejezőeszközök felhasználásának színpadi lehetőségei | x | x | x | | | x |
| Színpadi igényű koreográfia vagy részlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat | x | x | x | | | |
| Zenetörténeti, zeneelméleti és népzenei ismeretek | | | | | | x |
| Művészettörténeti korok ismerete | | | | | x | |
| Jelmez-, kellék-, díszlet igényes, rendeltetészerű használata | x | x | x | | | |
| Az új szakmai törekvések ismerete a néptánc területén | x | | | | | |
| Néptánc, esetleg már technikákra épülő színpadi művek előadási képessége | x | x | | | | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció | x | x | x | x | x | x |
| Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) | x | x | x | | | |
| Fejlett térérzékelés | x | x | x | | | |
| Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás | x | x | x | | | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x | | | |
| Kitartás | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | x | x | x |
| Empatikus készség | x | x | x | x | x | x |
| Irányíthatóság | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x | x | x | x |
| Intenzív munkavégzés | x | x | x | x | x | x |
| Nyitott hozzáállás | x | x | x | x | x | x |

1.1. A tantárgy tanításának célja

E tantárgy keretén belül a növendékek az eddigi néptánc ismereteiket magasabb szintre emelik azáltal, hogy egyrészt összegzik, ismétlik, rendszerezik a magyar nép táncairól megszerzett ismereteiket, ill. kiegészítik, magasabb szintű ismeretek szintjére emelik a más népek táncairól megszerzett eddigi ismereteiket. Az előadó-művészeti gyakorlaton pedig mindezeket kiegészítik olyan ismeretekkel, amelyek birtokában a néptánc ismereteiket már képesség szinten tudják alkalmazni, ill.. művészi módon megjeleníteni a színpadi táncművészetben.

1.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

E tárgyhoz a képzés során tanult összes tárgy kapcsolódik, hiszen az elméleti és gyakorlati ismeretek egymás kiegészítve, egymásra támaszkodva érik el a komplex személyiségfejlődést.

1.3. Témakörök**1.3.1. Magyar néptánc****128 óra**

E témakör keretén belül a növendékek ismétlik, rendszerezik a három táncdialektus eddig tanult táncait, ill. az adott színpadi feladatok függvényében új, magyar néptáncokat is tanulhatnak a Kárpát-medencei magyarság táncmatériájából.

Itt kerül sor az esetleges hiányosságok pótlására, ill. már megtanult tánctechnikák színvonalának magasabb szintre való emelésére.

A legfontosabb feladat a biztos improvizációs képesség kialakítása, s ez által a növendékek kreativitásának fejlesztése.

Ki kell alakítani a tanulóban a tudatos táncszerkesztés és előadás képességét, amiben nagy szerepet kapnak a tánc képét formáló egyéb tényezők is, pl. táncszók használata, nótázás, stb.

A tanári közlés mellett, alkalmat kell teremteni a növendékeknek az archív anyagról való önálló tanulásra is.

1.3.2. Más népek táncai**192 óra**

E témakörben az eddig ismeretek gyakorlása, ismétlése mellett, új ismereteket is kell szerezni a Kárpát-medencében, a magyarsággal egy létező térben élő népek táncaiból. Ezen ismeretek alkalmazásának a képzés végre el kell érniük legalább a készség szintet.

A tanári közlés mellett, alkalmat kell teremteni a növendékeknek az archív anyagról való önálló tanulásra is.

Az elsajátítandó tananyag tartalmakat a mindenkori tanulócsoport képességéhez kell igazítani.

A tananyag terjedjen ki:

Az erdélyi cigányság tánc kultúrájának legalább egy regionális változatára.

Az erdélyi románság tánc kultúrájának legalább egy regionális változatára.

Az alföldi románság tánc kultúrájának legalább egy regionális változatára.

A felvidéki szlovákság tánc kultúrájának legalább egy regionális változatára.

Egy délszláv v. német népcsoport tánc kultúrájára.

1.3.3. Előadó-művészeti gyakorlat**128 óra**

E témakörben az eddigi ismeretek, ill. a megszerzett új ismeretek alkalmazására kerül sor, színpadi körülmények között, koreográfiák, ill. műsorok formájában. Az előző témakörökre támaszkodva, itt kell felkészíteni a tanulókat a gyakorlati vizsgatevékenység feladataira.

E témakörön belül kell felkészíteni a tanulókat az igényes eszköz és jelmezhasználatra, ill. színpadi megjelenésre.

E témakörön belül kell kialakítani azt a repertoárt, ami az évközi fellépéseket, ill. a gyakorlott színpadi vizsgatevékenységet is lehetővé teszi.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem, balett terem, színpad, színházi környezet.

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Önálló tanulás, megadott szempontsor segítségével.

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | megbeszélés | x | x | x | |
| 3. | szemléltetés | x | x | x | |
| 4. | házi feladat | x | | | |
| 5. | egyéb: hibajavítás- taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás, közvetett tanári irányítás, lényegi mutató | x | x | x | |
| 6. | gyakorlás | x | x | x | |

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.3. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 1.5. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése | x | | | |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x | |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x | |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | x | |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | x | x | x | |
| 3.3. | Csoportos versenyjáték | x | x | x | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | x | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | |

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

2. Kiegészítő technikák tantárgy

336 óra

2.1. A tantárgy tanításának célja

E tantárgy az összes olyan már megkezdett, v. új tevékenységet tartalmazza, amelyek egyenként és koncentráltan is segítik a tanuló komplex személyiségfejlesztését.

A tantárgyban szereplő témakörök teszik lehetővé azt, hogy a növendék sokoldalúan képzett legyen, ill. a táncművészet és a színpadi művészet korszerű igényeinek megfelelően.

Fontos, hogy a megelőző képzésben már tanult ismereteket magasabb, ha szükséges korszerűbb szinten is megismerjék a növendékek.

Az új ismereteknek mindenkor igazodniuk kell a tanulók képességeihez, ill. a gyakorlati vizsgatevékenység feladataihoz.

Az e tantárgy tanulása közben létrejövő koreográfiák teremtsenek lehetőséget arra, hogy a növendékek új, más színpadi elvárások között is kipróbálhassák magukat, ezzel fejlesztve tudásukat és előadói képességüket.

2.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Művészettörténet, zeneismeret, színészmesterség.

2.3. Témakörök

2.3.1. Klasszikus balett

128 óra

Meghatározott rúdgyakorlatok gyakorlása,
Meghatározott középgyakorlatok gyakorlása,

Különböző elemekből összeállított allegro kombinációk gyakorlása,
Új gyakorlatsorok összeállítása heti periódusokban
Meghatározott gyakorlatsorok kidolgozása különböző tempókban
A témakör részletes kifejtése

2.3.2. Kortárs,- moderntánc

128 óra

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használatával, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy-egy testrészrel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor összeállítása, melyben az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tendu jété parallele és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallele és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée

- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal.

2.3.3. Molnár technika

48... óra

Az eddig tanult ismeretek elmélyítésén túl, új ismeretek szerzése is a feladat.

Forgásgyakorlatok ugrás nélkül:
 Kombinációk azonos irányba haladással
 Kombinációk oda-vissza haladással
 Forgásirányváltó kombinációk

Ugrások:
 Ütők
 Ollók
 Lábkörök
 Ostor
 Ugrás haladva:

Ollók
 Nagyforgók.

Kombinációk (előre betanítva, v. ahol elérhető improvizációs formában)

A tananyagtartalmakat, feladatszámokat a mindenkori tanulócsoporthoz kell igazítani.

2.3.4. Színpadi tánc

32 óra

A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás):

- alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legítő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó, páros forgó)
- lezárók, bokázók tanulása
- lassú és gyors témák megismerése, gyakorlása.

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával):

- kargyakorlatok
- kulcsok, lezárók
- színpadi futás (pas courru - dobantással, csúsztatva)
- alaplépések tanulása
- gyors térforma váltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem, balett terem, színpad, színház.

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|---|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | megbeszélés | x | x | x | |
| 3. | szemléltetés | x | x | x | |
| 4. | házi feladat | x | | | |
| 5. | egyéb: hibajavítás-taktilis a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás- közvetett tanári irányítás, lényegi mutatás | x | x | x | |
| 6. | gyakorlás | x | x | x | |

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differentiálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|---|---|-----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoporth-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.3. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x | |
| 2. | Komplex információk körében | | | | |
| 2.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | x | | |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 3.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | x | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | | |

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

3. Színészmesterség tantárgy

78 óra

3.1. A tantárgy tanításának célja

Cél a színpadi szerepformálás lehetőségeinek, helyzeteinek megtapasztalása, rutinszerzés, valamint felkészülés a későbbi, együtteseknél végzendő szakmai feladatokra, próbákra, ráhangolódásra, szerepalakításra és partneri munkára.

3.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik valamennyi, a képzés során megjelenő gyakorlati tárggyal, melyek formanyelve felhasználható a koreográfiákban

3.3. Témakörök

3.3.1. *Színészmesterség I.*

32 óra

Csoportos játék és megjelenítés

Koncentrációs és lazítógyakorlatok

Ön- és társismereti gyakorlatok

Verbális és nem verbális kommunikációs gyakorlatok).

Egyéni stílus, karakter, státusz, érzelem, ábrázolása nyelvi és gesztusnyelvi eszközökkel.

A tánc- és mozgásszínházi technikák alapjai (fizikai koncentrációt, testtudatot fejlesztő gyakorlatok, kiscsoportos és csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok).

Improvizáció a tanár által megadott téma vagy fogalom, a tanulók által közösen kidolgozott cselekményváz (jelenetváz) alapján.

Spontán és előkészített mozgásos improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján.

Rövid, mozgásos etüdpítés, és különféle feltételekre alapozó improvizációk (pl. versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk, szimbolikus mozgásokból építkező improvizációk, zenés etüdok indulatok, hangulatok, érzelmek megadásával).

A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása

Drámás formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése a kívánt tartalom kifejezése érdekében. A színpadi hatáselemek egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek azonosítása és alkalmazása saját játékokban.

Színházlátogatás

Színház- és drámaelméleti ismeretek megalapozása a látott előadásokhoz kapcsolódóan.

A témakör részletes kifejtése

3.3.2. *Színészmesterség II.*

46 óra

Rögtönzés és együttműködés

Hangulatok kifejezése mozgással.

Stílus, jellem ábrázolása mozgással.

Improvizáció a megismert kifejezési formák összefűzésével, illetve alkotó jellegű alkalmazásával.

Hétköznapi helyzetek megjelenítése és értelmezése, látott vagy hallott történetek feszültségteli jeleneteinek felidézése egész csoportos és kiscsoportos improvizációkban.

Színpadi gyakorlat

A témakör célja, hogy a tanuló színpadi gyakorlatra tegyen szert, lehetősége nyíljon a betanult darabokkal, szerepekkel bemutatkozni, felkészülni a szakma elvárásaira. A tanuló a rá szabott szülő illetve kartáncosi feladatokkal részt vesz az előadótér bejárásán, színpadpróbán, megtanulja a színpadra lépéshez szükséges előkészületeket, megszokja a közönség előtti szerepléssel járó lelkiállapotot. Színpadi tapasztalatokat szerez.

A folyamat során fejlődik a tanuló önfegyelme, figyelme, interperszonális rugalmassága, nyitottsága.

A témakörben az adott intézmény lehetőségeihez mérten a táncpedagógus, koreográfus által betanított, az adott csoport, egyén képességeihez igazított színpadi koreográfiákat tanul be, és színpadi helyzetekben szerepel vele.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem, balett-terem, színpad, színház

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Színházlátogatás, ill. előkészítő, elemző beszélgetések.

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | elbeszélés | | | x | |
| 3. | kiselőadás | | | x | |
| 4. | megbeszélés | x | x | x | |
| 5. | szemléltetés | x | x | x | |
| 6. | gyakorlás | x | x | x | |

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x | x | | |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | |
| 3.2. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 4.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | x | |
| 4.3. | Csoportos versenyjáték | | x | x | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | |

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Néprajzi alapismeretek/Táncfolklorisztika tantárgy

32 óra

4.1. A tantárgy tanításának célja

A táncfolklorisztika, illetve a hozzá kapcsolódó néprajzi alapismeretek tantárgy **célja** és **feladata** az, hogy a gyakorlati foglalkozásokon elsajátított néptáncmotívikát a növendékek területileg ill. népcsoportok szerint tudják csoportosítani, valamint ismerjék meg néptáncaik fejlődéstörténetét, típusait. A növendékek ismerjék meg a néptáncal kapcsolatos népművészeti műfajokat, népviseleteket, népszokásokat, az ünnepeköröket! Az elmélet és a gyakorlat képe együttesen alakítsa ki azt a tudást, amit a tradíció korszerű értelmezésében a néptánc jelent.

4.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

E tárgy alkotja azt a keretet, mely a néptánc tantárgyat a hozzá kapcsolódó egyéb tantárgyakkal keretbe foglalja, annak minden témakörével kapcsolatban van.

4.3. Témakörök

4.3.1. Néptánc - népviselet

32 óra

E témakörben a növendékek elsajátítják azokat az ismereteket, amelyek segítségével a színpadi művészetüket esztétikusan és a műfaj igényeinek megfelelően tudják végezni.

Megismerkednek a népviseletek és a néptáncok egymásra gyakorolt hatásával.

Megismerik a színpadi tánc, ill. a néptánc összefüggései, a színpadi jelmezekkel, eredeti viseletdarabokkal, együttesekkel.

Fő kérdéskörök:

A népviselet értelmezése.

A paraszti öltözködés elemei.

A paraszti öltözetek néhány tipikus időbeli és tájbeli változata.

A paraszti öltözködés, a viselet elmúlása – kivetkőzés.

Népviselet – jelmez – színpadi viselet.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Internet hozzáféréssel, projektorral, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | elbeszélés | x | x | x | |
| 3. | kiselőadás | X | | | |
| 4. | megbeszélés | | | X | |
| 5. | vita | | X | X | |
| 6. | szemléltetés | | | X | |

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|-----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoporth-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése | x | | | |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x | | x | |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | |
| 3.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 4.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | |
| 6. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | |

4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Művészettörténet tantárgy

64 óra

5.1. A tantárgy tanításának célja

A növendék értse meg, s értelmezze a művészettörténet fogalmát, főbb területeit (építőművészet, plasztika, festészet, grafika, iparművészetek), a megközelítés eszközeit, módszereit. Mutassa be a műalkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel, a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, az egyes művészeti területeken belül a domináns műfajokat, funkciókat, a hazai művészettörténet fontos emlékeit a honfoglalástól napjainkig, az egyetemes művészettörténetbe ágyazottan.

Alakítsa ki a növendékben az önálló tájékozódás, véleményalkotás, ítéletformálás igényét és képességét.

Fejleszti mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek minél szuverénebb adaptálására alkalmassá teszik (horizontális és vertikális áttekinthetőség, párhuzamok – ellentétek értékelése nagyobb távlatokban.

A már tanult ismeretek ismétlése, rendszerezése, ill. új ismeretek szerzése.

5.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Minden, a képzésben szerepelő tantárgy.

5.3. Témakörök

5.3.1. Az őskortól - a XX. sz. magyar művészetéig

64 óra

Az őskor művészete:

- A legkorábbi kőépítmények (Stonehenge, Avebury).
- A termékenységszobrok (Willendorfi Vénusz).
- A vadászmágia és a barlangfestmények (Altamira, Lascaux).
- A legegyszerűbb használati eszközök (pattintott kőeszközök, agyagedények)

Az ókori kultúrák:

- Az egyiptomi sír- és templomépítészet (masztaba, Gizai piramisok, Karnaki templom). Az egyiptomi szobrászat (Rahotep és Nofret, Írnok, Nofertiti portréi). Az egyiptomi festészet (Halastó, Mocsári vadászat).
- Mezopotámia építésze (Úr-Zikkurat, Babilon-Istár-kapu). Mezopotámia szobrászata, iparművészete (Asszír kapuőrzők, Bikafejes hárfa-Ur) .

Az ókori görög művészet:

- A görög templomépítészet és az oszloprendek (Athén-Akropolisz).
- A görög szobrászat (Polükleitosz: Lándzsavívő, Pheidiasz: Lovasok a Parthenon frízéről, Mürón: Diszkoszvető, Laokoon-csoport, Szamothrakéi Niké).
- A görög vázafestészet (geometrikus, fekete alakos, vörös alakos vázák).

Az ókori római művészet:

- A római építészet (Róma-Pantheon, Colosseum, vízvezetékek).
- A római szobrászat (Brutus portréja, Marcus Aurelius lovasszobra).
- A római falfestészet (Pompei-Misztérium villa freskói).

Az ókeresztény művészet:

- Az ókeresztény bazilika jellemzői (San Apollinare in Classe)
- Az ókeresztény díszítőszobrászat remekei (Jó Pásztor-szobrok, szarkofágok)
- A katakomba- és mozaikfestészet (Róma – Sta Prudenziana-templom; Ravenna – Galla Placidia-mauzóleuma; Ravenna – Theodora-mozaik).

Honfoglalás-kori művészetünk:

- A magyar ötvösművészet kincsei. (Nagyszentmiklósi aranykincs, a galgóci és tiszabezdédi tarsolylemezek)

A román kor művészete:

- A román kori templomépítészet (jáki templom, bélapátfalvi apátsági templom, pisai dóm épületegyüttese).
- A szobrászat és freskófestészet emlékei (Pécs-Sámson-dombormű, Barcelona-Apostolok csoportja, Bayeux-i kárpit).
- A magyar koronázási ékszerek.

A gótika:

- A gótikus katedrálisok (Chartres, Amiens, Párizs, Köln).
- A gótika szobrászata (Budavári palota szobrai; Kolozsvári testvérek: Szt. György szobra; Szent László-herma A Lőcsei-oltár).

A reneszánsz művészet:

- A trecento festésze (Szent Ferenc freskósorozat).
- A quattrocento (Santa Maria del Fiore templom, Pitti-palota. Donatello: Gattamelata, Mantegna: Pieta. Botticelli: Vénusz születése).
- A cinquecento (Michelangelo: Dávid, Sixtus-kápolna freskói. Leonardo: Az utolsó vacsora, Szent Anna harmadmagával, Mona Lisa; Raffaello: Athéni iskola).
- A németalföldi reneszánsz (Jan van Eyck: Arnolfini házaspár; Dürer: Az apokalipszis lovasai, Önarckép).
- A magyarországi reneszánsz (Bakócz-kápolna. M. S. mester: Mária és Erzsébet találkozása).

A barokk:

- A barokk építészet sajátosságai (II Gesú-templom, Szent Péter-bazilika, Fertőd-Esterházy-kastély).
- A barokk szobrászat (Bernini: Dávid; Donner: Szent Márton és a koldus).
- A barokk festészet (Rembrandt: Éjjeli őrjárat, Önarcképek; Rubens: Levétel a keresztről;

- Velazquez: Bréda átadása, Az udvarhölgyek; Mányoki: II. Rákóczi Ferenc portréja).

A klasszicizmus:

- Építészet (Chalgrin: Arc de Triomphe, Pollack Magyar Nemzeti Múzeum Hild J.: Esztergomi Érseki Székesegyház).
- Szobrászat (Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke; Ferenczy I: Pásztorlányka).
- Festészet (David: Horatiusok esküje; Barabás M.: Liszt Ferenc portréja).

A romantika:

- A szobrászat és a festészet legjellemzőbb példái (F. Rude: Marseillaise Goya: 1808. május harmadika; Delacroix: Szabadság vezeti a népet).

A realizmus:

- A festészet legjellemzőbb példái (Millet: Kalászszedők; Corot: Emlékezés; Courbet: A műterem; Daumier: A mosónő; Rjepin: Hajóvontatók).

Nemzeti művészetünk a 19. században:

- Steindl I.: Országház; Feszl F.: Vigadó, Ybl M.: Operaház).
- Izsó M.: Táncoló paraszt; Fadrusz J.: Mátyás király-emlékmű; Zala Gy.: Millenniumi emlékmű).
- Székely B.: Egri nők; Munkácsy M.: Ásító inas; Rözsehordó;
- Paál L.: Nyárfák; Szinyei Merse Pál: Majális).

Múzeumok. Művészeti gyűjtemények:

- Tájékozódás lakóhelyünk és hazánk legfontosabb képzőművészeti kiállítóhelyeiről.
- Kiállítás látogatás
- Könyvtár és más médiumok használata az önálló alkotómunkában

Az impresszionizmus:

- Manet: Az erkély;
- Monet: A roueni székesegyház;
- Degas: A tánc csillaga,
- Renoir: Moulin de la Galette;
- A. Rodin: Gondolkodó.

A posztimpresszionisták:

- Cézanne: A Saint Victoire hegy, Csendélet;
- Van Gogh: Napraforgók, Auvers-i templom, Önportré;
- Gauguin: Tahiti nők,
- T. Lautrec plakátjai.

A szecesszió:

- Gaudi: Sagrada Familia, Lechner Ö.: Iparművészeti Múzeum;
- Klimt: A csók, Mucha plakátok

A modern építészet:

- Wright: Vízesésház;
- Gropius: a Bauhaus épülete Dessauban,
- Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, Marseille-lakóegység,
- Utzon: Sidney – Operaház.

A modern szobrászat:

- Boccioni: Folytonossági formák a térben;
- Tatlin: A 3. internacionálé emlékműterve;
- Duchamp: Palackszárító;
- H. Moore: Fekvő alak.

A modern festészet:

- Picasso: Guernica, Vasaló nő, Braque: Gitáros csendélet; Mondrian: Kompozíció, Chagall: Én és a falum;
- Dali: Égő zsiráf, Warhol: Elvis;
- Vasarely: Alakzat, Zebrák.

A 20. század magyarországi művészete:

- Ferenczy K.: Márciusi est, Hollósy: Rákóczi induló
- Rippl-Rónay: Apám és Piacsek bácsi vörösbor mellett
- Csontváry: Magányos cédrus, Szőnyi I.: Zebegény, Este
- Egry J.: Visszhang, Barcsay: Dombos táj
- Kondor B.: Darázskirály
- Medgyessy F.: Anyaság, Pátzay: Kenyérszegő
- Schaár E.: Az utca

Makovecz : Paks-Szentlélek templom

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Internet hozzáféréssel, projektorral, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | elbeszélés | | | x | |
| 3. | kiselőadás | | | x | |
| 4. | megbeszélés | x | x | x | |
| 5. | szemléltetés | x | x | x | |

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | x | x | x | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |
| 2.5. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | |
| 4.2. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 6. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | |

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Zeneismeret tantárgy

160 óra

6.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy oktatásának célja, hogy a tanulók korábban megszerzett zenei ismereteit tovább bővítse, rendszerezze és tudatosítsa.

Alakítsa ízlésüket, világítson rá a zene és mozgás összehangolásának lehetőségeire.

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a zenei írást, olvasást
- a zenetörténetben és zeneelméletben használatos alapvető fogalmakat
- a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
- az egyes zenetörténeti stíluskorszakokat és azok legfőbb jellemzőit
- a különböző zenei stílusok tipikus műfajait és műformáit
- a zene és tánc kapcsolatát, egymásra gyakorolt hatását
- az egyes korszakok jellemző tánczenéjét és tánczenei formáit
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a népzenei ismereteinek fontosságát a szakma gyakorlása során

Alakítsa ki a tanulóiban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket a zeneirodalom alkotásainak megismerésére és befogadására.

6.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Néptánc, művészettörténet, színészmesterség, kiegészítő technikák. A zenetörténet, valamint a zeneelmélet alapvető ismerete nélkül nem képzelhető el tudatos, professzionális táncos. Ezért fontos, hogy a tanulók az elsajátítottakat beépítsék gyakorlati munkájukba.

6.3. Témakörök

6.3.1. Zeneelmélet

64 óra

Elméleti ismeretek:

- a dallami jelrendszerek: kéz-,betű-, hangjegy
- hanglépcső, vonalrendszer
- relatív szolmizáció (pentaton, pentachord hangkészlet)
- abszolút hangrendszer
- hétfokúság (dúr-moll hangsorok)
- előjegyzés (3#, 3b)
- hangközök (szekund, terc, oktáv, kvart, kvint)
- a zenei anyag belső tagolódásának és építkezésének megfigyeltetése, felismertetése és tudatosítása
- a zenei azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség variáció megismertetése a magyar népzenei anyag segítségével
- az énekhang fajtái
- a klasszikus zene formaalkotó elemei
- klasszikus periódus, két és háromtagúság,
- triós forma, variáció, szonátaforma, rondó forma
- a klasszikus műfajok: szonáta, szimfónia, nyitány, versenyű, oratórium, opera
- a klasszikus kor tánczenéje

Készségfejlesztés:

- dallaménekklés
- szolmizálás G-kulcsban
- zenei írás G-kulcsban
- a klasszikus zene ritmusképleteinek és ütemfajtáinak megismerése és gyakorlása
- jellegzetes klasszikus tématiszpusok éneklése,
- dallamok memorizálása
- ritmusdiktálás, dallam visszaénekklés.

- hétfokúság
- dúr és moll dallamok
- hangközök (szext, szeptim)
- A hangközök rendszerezése.
- A hangköz fordítás elve.
- A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkkel is.

- Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkal; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével
- módosított hangok (fi, szi, di, ri, tá)

6.3.2. Zenetörténet

64 óra

Elméleti ismeretek:

- reneszánsz kor hangszeres és vokális zenéje
- a reneszánsz tánczene /pavane, gagliarde, saltarello/
- a barokk kor zenéje, jellemzői
- a barokk kor divatos táncai
- a romantikus zene legfőbb stílusjegyei
- a legjellemzőbb romantikus műfajok egy-egy kiemelkedő szerző művein keresztül (Schubert, Chopin, Liszt, Wagner, Verdi Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel)
- romantikus balett
- a kor divatos táncai (mazurka, polonéz, keringő, palotás, verbunk)

a XX. század zenei irányzatainak megismerése a kor kiemelkedő zeneszerzőinek művein keresztül

- Debussy: Egy faun délutánja,
- Ravel: Bolero
- Sztravinszkij: Tűzmadár, Petruska, Tavaszi áldozat
- Bartók: Cantata Profana, A fából faragott királyfi, csodálatos mandarin, Divertimento, Concerto
- Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
- ismerkedés a XX. sz-i táncokkal, jazz zenével
- a két év alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendszerezése

Készségfejlesztés:

- az elméleti anyag ritmusainak ismerete, gyakorlása
- a tanult zenetörténeti korszakokból dallamok éneklése, memorizálása
- ritmusdiktálás, dallam visszaéneklés
- olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- daltanulás elsősorban kottaképről.

Módosított hangok: *fi, szi, di, ri* és *ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon

A zenei elemzési képesség fejlesztése.

Különleges dallam és ritmusképletek megismerése és gyakorlása
Az eddig tanultak rendszerező ismétlése.

6.3.3. Népzene

32 óra

A néptáncos szakági képzettség megszerzésében nagy szerepe van a népzene általános és regionális ismeretének, mely a néptánc igényes gyakorlatához elengedhetetlenül szükséges.

Az előzetesen megszerzett ismeretek ismétlés és rendszerezése mellett nagy hangsúlyt kell fektetni a színpadi tevékenységhez szükséges éneklési technika kialakítására, ill. a saját, a képességekhez igazodó repertoár kialakítására.

Mindezek miatt elengedhetetlenül szükséges a néptánc tantárgy tananyagaihoz való igazodás.

Fő tevékenységek:

- a népi éneklési technika elsajátítása és alkalmazása
- a néptánc tantárgy keretén belül elsajátított táncokhoz igazodó népdalok megtanulása
- tanulónkénti, saját népdalrepertoár összeállítása.

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | x | x | |
| 2. | elbeszélés | x | x | x | |
| 3. | kiselőadás | X | | | |
| 4. | megbeszélés | | | X | |
| 5. | vita | | X | X | |
| 6. | szemléltetés | | | X | |
| 7. | gyakorlás | x | x | x | |

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x | | x | |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 3.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x | | | |
| 3.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 3.4. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | x | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | x | |

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

