

SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

55 212 05

KLASSZIKUS ZENÉSZ I. (HANGKULTÚRA SZAKMAIRÁNY) SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
- a(z) 55 212 05 számú, Klasszikus zenész I. (hangkultúra) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 05

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Klasszikus zenész (hangkultúra)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

vagy iskolai előképzettség hiányában:

Bemeneti kompetenciák: Az szvk. 7.2 pontban meghatározott bármelyik szakképesítés megszerzésével elsajátított kompetenciák, melyeket a képző intézmény számára szakmai alkalmassági vizsga keretében kell bemutatni

Szakmai előképzettség: L. szvk. 7.2 pont

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

| Tantárgy | Szakképesítés/Szakképzettség |
|-------------------------|---|
| Hangkultúra szaktárgyak | villamosmérnök (BSc vagy hagyományos oktatásban szerzett főiskolai diploma) VAGY hangmester (BSc vagy hagyományos képzésben szerzett főiskolai diploma) |
| Esztétika | Zenetudomány MA |

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra

| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám | heti óraszám | éves óraszám |
|------------------|-------------------|-------------------|--------------|-----------------|
| | szabad sáv nélkül | szabad sáv nélkül | szabadsávval | szabadsávval |
| 3/15. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év | 35 óra/hét | 1260 óra/év |
| Összes gyakorlat | | 160 óra | | 160 óra |
| 4/16. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év | 35 óra/hét | 1085 óra/év |
| Összesen: | | 2237 óra | | 2505 óra |

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja

| modul megnevezés | Klasszikus zenész/hangkultúra | Ráépülés | | | |
|--|---------------------------------|----------|----|------|----|
| | | 3/15 | | 4/16 | |
| | | e | gy | e | gy |
| 12052-16 Hangkultúra, médiatechnika magas szintű tevékenysége | Tantárgyak | | | | |
| | hangkultúra | | 3 | | 3 |
| | stúdiótechnikai gyakorlat | | 6 | | 6 |
| | hangfelvételi műelemzés | | 3 | | 3 |
| | zenei mozgóképkultúra | | 2 | | 2 |
| | zenei újságírás és -szerkesztés | | 2 | | 2 |
| | számítástechnika gyakorlat | | 1 | | 1 |
| | partitúra ismeret | | 1 | | 1 |
| | kórus | | 2 | | 2 |
| | kötelező zongora | | 1 | | 1 |
| | szolfézs | 2 | | 2 | |
| | zeneelmélet | 2 | | 2 | |
| | zenetörténet | 2 | | 2 | |
| | esztétika | 1 | | 1 | |
| komplex elméleti fejlesztés | 3 | | 3 | | |
| összes óra | | 31 | | 31 | |
| Gyakorlat óraszámja | | | 21 | | 21 |
| Elmélet óraszámja | | 10 | | 10 | |
| Gyakorlat aránya | | 70% | | | |
| Elmélet aránya | | 30% | | | |

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok).

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja

| Modul megnevezés | Klasszikus zenész/hangkultúra | Ráépülés | | | |
|---|---------------------------------|----------|-----|------|-----|
| | | 3/15 | | 4/16 | |
| | Tantárgyak | e | gy | e | gy |
| 12052-16 Hangkultúra, médiatechnika magas szintű tevékenysége | hangkultúra | | 108 | | 93 |
| | stúdiótechnikai gyakorlat | | 216 | | 186 |
| | hangfelvételi műelemzés | | 108 | | 93 |
| | zenei mozgóképkultúra | | 72 | | 62 |
| | zenei újságírás és -szerkesztés | | 72 | | 62 |
| | számítástechnika gyakorlat | | 36 | | 31 |
| | partitúra ismeret | | 36 | | 31 |
| | kórus | | 72 | | 62 |
| | kötelező zongora | | 36 | | 31 |
| | szolfézs | 72 | | 62 | |
| | zeneelmélet | 72 | | 62 | |
| | zenetörténet | 72 | | 62 | |
| | esztétika | 36 | | 31 | |
| | komplex elméleti fejlesztés | 108 | | 93 | |
| összes óra: | | 360 | 756 | 310 | 651 |
| Gyakorlat óraszámja | | 1407 | | | |
| Elmélet óraszámja | | 670 | | | |
| Összefüggő gyakorlat | | 160 | | | |
| Összes óra | | 2237 | | | |
| Elmélet aránya | | 30% | | | |
| Gyakorlat aránya | | 70% | | | |

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

12052-16 azonosító számú

**Hangkultúra, médiatechnika magas szintű tevékenysége
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 12052-16 azonosító számú Hangkultúra, médiatechnika magas szintű tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Hangkultúra | Stúdiótechnika gyakorlat | Hangfelvételi műelemzés | Zenei mozgóképkultúra | Zenei újságírás és -szerkesztés | Számítástechnika gyakorlat | Partitúra ismeret | Zenekar/énekkar | Kötelező zongora | Szolfézs | Zeneelmélet | Zenetörténet | Esztétika | komplex elméleti fejlesztés |
|--|-------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|------------------|----------|-------------|--------------|-----------|-----------------------------|
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | |
| A stúdióban zajló tevékenységeket a gyakorlatban alkalmazza | | x | x | x | | | x | | | | | | | |
| Számítástechnikai ismereteit alkalmazza a felvétel során | | x | | | | x | | | | | | | | |
| A zenei felvételekhez szükséges technikai eszközöket, berendezéseket biztosan alkalmaz | | x | | | | | | | | | | | | |
| Biztosan meghallja a hangfelvételi hibákat és a hibák okait behatárolja | | | x | x | | | | | | | | | | |
| Elvégzi a hangfelvételek összehasonlító elemzését | | | x | x | x | | | | | | | x | | |
| A zeneművekről készített felvételeket esztétikailag értékeli | | | x | x | x | | | | | | | | x | |
| A zenei mozgóképkultúra lehetőségeit, kifejezési formáit alkalmazza | | | | x | | | | | | | | | | |
| Tájékozódik a mozgóképkultúra történetében | | | | x | | | | | | | | | | |
| Tisztában van a digitális technika elméleti hátterével | x | | | | | x | | | | | | | | |
| Tisztában van a hangarchiválás technikai és adminisztratív hátterével | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Hangstúdiók felépítését, berendezését tanulmányozza | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Biztosan tájékozódik a hanghordozók között | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Biztosan tájékozódik a hangkultúra történetében | x | | | | | | | | | | | | | |
| Az alapvető esztétikai kategóriákról fogalmat alkot | | | | | x | | | | | | | | x | |
| A hangfelvételeket megszervezi és a gyakorlatban lebonyolítja | | x | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Partitúrát olvas | | | | | | | x | | | | | | | |
| Járatos a funkciós zene harmóniavilágában | | | | | | | | | | x | x | | | x |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan szabályaival és a gyakorlatban is tudja alkalmazni | | | | | | | | | | x | x | | | x |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez | | | | | | | | | | | x | | | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | | | | | | | | | | x | x | | | x |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | | | | | | | | | | x | x | x | | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | | | | | | | | | | x | x | x | | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | | | | | | | | | | x | x | x | | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | | | | | | | x | x | x | | | | | |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| A zeneművet kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | | | | | | | x | x | x | | | | | |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | | | | | | | x | | x | x | x | | | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és a tiszta intonációra | | | | | | | x | x | x | x | x | | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeneelmélet | | | | | | | | | | x | x | | | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | | | | | | | x | x | x | x | | | | |
| Magas szintű technikai felkészültség | | x | | | | | x | | x | | | | | |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás | | | | | | | x | x | x | x | | | | |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | | | | | | | | | x | | | | | |
| Zongorajáték | | | | | | | x | | x | x | x | x | | |
| Számítógép-használat | | x | | | | x | | | | | | | | |
| Információforrások kezelése | | x | x | x | x | | | | | | | | | |
| Elektronikus berendezések kezelése | | x | | | | x | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Stúdióberendezések kezelése | | x | | | | | | | | | | | | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség | | | | | | | x | | x | x | x | | | x |
| Manuális készség | | x | | | | | | | x | | | | | |
| Ritmus-, tempóérzék | | | x | x | | | x | x | x | | | | | |
| Zenei halláskészség | | x | x | x | x | | x | x | x | x | x | x | | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Rugalmasság | | x | x | x | x | | x | | | | | | x | |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Empatikus készség | | x | x | x | x | | | x | | | | | | |
| Kommunikációs rugalmasság | | x | x | x | x | | | | | | | | | |
| Meggyőzőkészség | | | x | x | x | | | | | | | | | |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Új ötletek, megoldások kipróbálása | | x | x | x | x | | | | | | | | | |
| Eredményorientáltság | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | x |

1. Hangkultúra tantárgy

201 óra

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók megismerik a teremakusztikai tervezés, mérés folyamatának hátterét, a teremakusztikai és a térhatású hangfelvételek kapcsolatát. Megismerik továbbá a digitális hangfelvételi rendszertechnikákat, emellett a pszicho-akusztikai jelenségeket.

1.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom

1.3. Témakörök

1.3.1. *Teremakusztika* 60 óra

Zárt terek akusztikai paraméterei, azok mérési módszerei. A teremakusztikai paraméterek összevetése a szubjektív megítéléssel. Teremakusztikai tervezés feladatköre, lépései, határai. Szubjektív mérési eljárások. Teremakusztika szerepe a hangfelvétel készítésben.

1.3.2. *Térhatású hangtechnika - mikrofonozás* 48 óra

Térhatású hangfelvételek készítésének műszaki és esztétikai kérdései. Térhatású mikrofonozási technikák.

1.3.3. *Digitális hangfelvevő rendszerek* 53 óra

Analóg-digitális illetve digitális analóg átalakítás megoldásai. Digitális keverőpultok, mátrix rendszerek. Digitális hangfelvételi rendszerek kiépítési és telepítési lehetőségei, üzemeltetése. Digitális utómunka állomások.

1.3.4. *Pszicho-akusztika - hallástréning* 40 óra

Pszicho-akusztikai jelenségek felismerése, elemzése. Hallástréning hangmagasság hangsín, időkések, oldalarányok megítéléséhez.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Sztereo és sokcsatornás hang- és videofelvételek lejátszására szolgáló készülékek és erősítő/hangszórók, az EBU idevonatkozó ajánlásainak megfelelő akusztikai kialakítással és elsőtétítési lehetőséggel rendelkező tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|------------|------------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztályhoz | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | szemléltetés | | x | | |
| 4. | házi feladat | | x | | |

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|------------|------------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztályhoz | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése | x | | | |
| 2.2. | Blokkséma rajz értelmezése | | x | | |
| 2.3. | Blokkséma rajz készítése leírásból | | x | | |

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

2. Stúdiótechnikai gyakorlat tantárgy

402 óra

2.1. A tantárgy tanításának célja

A stúdiótechnikai gyakorlat során a tanulók betekintést nyernek a stúdiómunkába, a felvételek megszervezésétől az utómunkáig. A tanulók megismerkednek a rádió- és

televízió-stúdiók, szinkronstúdiók, multimédia-stúdiók és a színházi hangtechnika területeivel.

2.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom

2.3. Témakörök

2.3.1. *Stúdió-rendszertechnika* 36 óra

Rádió-, televízió-, filmstúdiók rendszertechnikái, elvi felépítésük, rendszer blokksémák rajzolása

2.3.2. *Gyakorlati mikrofontechnika II.* 60 óra

Térhatású mikrofonozási technikák lehetőségei, alkalmazott mikrofon típusok. Kvadrofón felvételek, sokcsatornás térhatású felvételek mikrofonozási gyakorlata.

2.3.3. *Soksávós hangfelvétel technika* 50 óra

Hangsávok egyidejű illetve egymást követően történő rögzítése. Szinkronizálás, normalizálás lehetőségei. Dolby kódolási rendszerek. Soksávós hangfelvételek esztétikai kérdései.

2.3.4. *Digitális hang-utómunka* 70 óra

Editálás, vágás, szerkesztés bemutatása. Utólagos zengetés, teremszimuláció alkalmazhatósága, hangszín, hangmagasság, tempóváltoztatás lehetőségei. Hangfelvétel szinkronizálása videofelvétellel.

2.3.5. *Hangfelvételi gyakorlatok II.* 186 óra

Szimfonikus zenekar
Opera, oratorikus művek
Hangjáték, rádióműsor
Utómunka lebonyolítása, elkészült felvételek kiértékelése.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Sztereo és sokcsatornás hangfelvételek készítésére szolgáló stúdió és technikai helyiség a következő készülékekkel:

- min. 12 csatornás keverőasztal
- sokcsatornás lehallgató rendszer
- effektprocesszor
- számítástechnikai alapú rögzítő- editáló munkaállomás
- analóg/digitális rögzítők

-kb. 8 csatornás hordozható keverőpult
 -mikrofonok, kábelek, állványok

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | x | | |
| 5. | szemléltetés | | x | | |
| 6. | projekt | x | | | |
| 7. | kooperatív tanulás | x | | | |
| 8. | házi feladat | x | | | |

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|-----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoporth-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | | x | | |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | x | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| 3.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | |
| 3.3. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 4.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 4.3. | Csoportos versenyjáték | | x | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 5.1. | Áruterelő szakmai munkatevékenység | | x | | |
| 5.2. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 5.3. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | | x | | |
| 6. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | | |
| 6.3. | Blokkséma rajz értelmezése | | x | | |
| 6.4. | Blokkséma rajz készítése leírásból | x | x | | |
| 6.5. | Blokkséma rajz készítése stúdiótechnikai-rendszerről | x | x | | |

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

3. Hangfelvételi műelemzés tantárgy

201 óra

3.1. A tantárgy tanításának célja

Hangfelvételeket értő, a művészi és technikai szempontokat megkülönböztető, de ugyanakkor egységes, komplex hallgatásra és elemzésre, a lehetséges elemzési szempontok gyors és biztos alkalmazásának kialakítása. Élő és felvételtől hallott hanganyag összehasonlító elemzésére való készség kialakítása

3.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom

3.3. Témakörök

3.3.1. Hangfelvétel elemzés nemzetközi ajánlások szerint

54 óra

Ajánlott szempontok szerinti értékelés, osztályozás. Összbenyomás, mint a részparaméterek átlagától független ítélet.

A hangfelvétel-elemzés szempontrendszerének alkalmazása élő hangesemények megítélésékor

3.3.2. *Összehasonító műelemzés*

54 óra

Azonos zeneművek egyazon és különböző hangtechnikai korszakból származó felvételeinek összehasonlítása.

3.3.3. *Különböző hallgatási módok értékelése*

93 óra

Hangszerek hangszínének, karakterének összehasonlítása elő meghallgatással és hangfelvétel alapján

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Sztereo és sokcsatornás hangfelvételek lejátszására szolgáló készülékek és erősítő/hangszórók, az EBU idevonatkozó ajánlásainak megfelelő akusztikai kialakítással és elrendezéssel.

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | x | | |
| 5. | kooperatív tanulás | | x | | |

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|---|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | |
| 2.2. | Leírás készítése | | x | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | x | | |
| 2.4. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | |
| 2.5. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | |
| 3.2. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | | x | | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | | x | | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | | |

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Zenei mozgóképkultúra tantárgy

134 óra

4.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók megismerik a filmzene, a filmhang történetét. Megismerik továbbá a filmzene dramaturgiai, esztétikai szerepét, valamint a filmhang készítésének folyamatát az előkészítéstől az utómunkálatokig.

4.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Esztétika
Zeneirodalom

4.3. Témakörök

4.3.1. *A filmzene és filmhang története*

36 óra

Történeti áttekintés az első hangosfilmekről napjainkig.

4.3.2. *A filmhang készítésének folyamata*

98 óra

Előkészítés, a forgatókönyv a filmhang szempontjából.

Forgatási szituációk.
Utómunkálatok: hangrétegek, zörejek.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Hang- és videofelvételek meghallgatására és videofelvételek megtekintésére szolgáló, akusztikai kialakítással és elsötétítési lehetőséggel rendelkező tanterem, melyben az alábbi eszközök rendelkezésre állnak:

-Hifi sztereo videomagnetofon (VHS)

-képlemez lejátszó

-sztereo (Dolby-sztereo) sokcsatornás hang lejátszására szolgáló dekóder/erősítő - rendszer hangszórókkal

-akusztikai kialakítással és elsötétítési lehetőséggel rendelkező tanterem

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | x | | |
| 5. | szemléltetés | | x | | |

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Zenei újságírás és -szerkesztés tantárgy

134 óra

5.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei újságírás foglalkozások keretében a tanulók megismerik az írott és elektronikus média zenével kapcsolatos ismeretterjesztő és kritikai tevékenységét, fejlesztve a tanulók ez irányú írás- és beszédképességét, stílusát, fellépését. Középiskolai szinten gyakorolják a hangverseny-, opera-, és hangfelvétel-kritikák, a zenei tárgyú könyvek, írások szóbeli és írásban történő elemzését, valamint a zenei témájú interjúk készítését.

5.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom
Esztétika

5.3. Témakörök

5.3.1. Zenei témájú műsorok szerkesztése 72 óra

Rádiós és televíziós zenei műsorok szerkesztési szempontjai, megfelelő rádió és televízió stúdió kiválasztásának szempontjai.

5.3.2. A zene újságírás gyakorlata 62 óra

Zenei témájú riport, tudósítás, interjú, kritika elkészítése.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Elméleti előadások tartására alkalmas tanterem, az alábbi hang- és képtechnikai lehetőségekkel:

CD lejátszó

VHS videomagnó

DVD, Blue-Ray lejátszó

TV monitor

sztereo erősítő hangszórók

iskolai könyvtár (szakfolyóiratok, napi- és hetilapok)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | kiselőadás | | x | | |

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--------------------------|---|--|
|---------|--------------------------|---|--|

| | | egyéni | csoporthatás | osztálykeret | |
|------|--|--------|--------------|--------------|--|
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | | x | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | | x | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | |
| 2.2. | Leírás készítése | | x | | |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | |
| 2.4. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | |
| 2.5. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | | x | | |
| 3.2. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | |
| 3.3. | Utólagos szóbeli beszámoló | | x | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 4.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 4.4. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 5.1. | Ártermelő szakmai munkatevékenység | | x | | |
| 5.2. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 5.3. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | | x | | |
| 6. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | | |

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Számítástechnikai gyakorlatok tantárgy

67 óra

6.1. A tantárgy tanításának célja

A számítástechnika gyakorlatok során a tanulók megismerkednek az alapvető számítógépes prezentációs módszerekkel, képszerkesztő alkalmazásokkal. Cél az alapfunkciók és műveletek biztos ismerete, hogy szükség esetén a konkrét bemutatóanyagot készíthessenek.

6.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Stúdiótechnika

6.3. Témakörök

6.3.1. Képszerkesztés

36 óra

Képszerkesztő alkalmazások (pl: Windows Paint, Adobe Photoshop) kezelése. Kontraszt, színek, fényerő beállításai. Képek beillesztése dokumentációba. Szkennelt képek korrekciója.

6.3.2. Prezentáció készítése

31 óra

Prezentációs alkalmazások (pl: Microsoft Power Point, Prezi) kezelése. Prezentáció szerkesztése, vetítendő diák háttere, tartalma, diavetítési módok.

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Megfelelően kiépített számítástechnika terem, tanulónként egy számítógéppel, zeneíró, szerkesztő stb. programokkal.

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---------|--|
| | | egyéni | csoporthoz | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | megbeszélés | | x | | |
| 3. | szemléltetés | | x | | |
| 4. | kooperatív tanulás | | x | | |

| | | | | | |
|----|--------------|---|--|--|--|
| 5. | házi feladat | x | | | |
|----|--------------|---|--|--|--|

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|----------------|--------------|--|
| | | egyéni | csoporthatóság | osztálykeret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.3. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | | x | | |
| 1.5. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | |
| 2.2. | Leírás készítése | | x | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | x | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz készítése leírásból | | x | | |
| 3.2. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | |
| 3.3. | rajz készítése Z-rendszerről | | x | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 4.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 6. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |
| 6.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | | |

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Partitúra ismeret tantárgy

67 óra

7.1. A tantárgy tanításának célja

A partitúra ismeret tantárgy a partitúrák, zongorakivonatok biztos követésének készségét fejleszti ki mindazon munkakörök betöltéséhez, amelyeknél a partitúra zongorán történő megszólaltatása helyett elegendő annak követése, illetve ennek alapján a szükséges kapcsolások, jelzések stb. megtétele. A foglalkozások a zenei műfajok és formák ismeretét és a kottaolvasási készséget részben feltételezi, részben pedig továbbfejleszti.

7.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom
Szolfézs
Zongora kötelező

7.3. Témakörök

7.3.1. *Kottakövetési gyakorlatok*

67 óra

Szimfonikus művek, operák zongorakivonatának követése
Szimfonikus, opera- és oratórium-partitúrák követése.
Zenei hibák, felismerése és bejegyzése.
Kortárs zenék követési gyakorlatai.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem zongorával, CD vagy egyéb digitális hanghordozó lejátszására alkalmas készülék, sztereo erősítő/hangszórók.

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | szemléltetés | | x | | |
| 5. | házi feladat | x | | | |

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--------------------------|---------------------------------------|--|
|---------|--------------------------|---------------------------------------|--|

| | | (differenciálási módok) | | |
|------|--|-------------------------|---------------------|-------------------|
| | | egyéni | csoporth- bontás | osztály- keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | | x | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | | x | |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | |
| 3. | Képi információk körében | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | | x | |
| 3.2. | rajz kiegészítés | | x | |
| 3.3. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | | x | |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | | x | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | |

7.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Zenekar / Kórus tantárgy

134 óra

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagy együttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás a szólam tagjaként való intonáció, ritmikai együttműködés a pályaalakmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény erősítése, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése. A zenész I. képesítésben részt

vevő, már magasabb technikai és művészi színvonalon teljesítő tanulók a zenekari munkában optimálisan nagyobb felelősséget jelentő szólamvezetői, szólistai szerepet tölthetnek be.

8.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A kamarazene tantárgy megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai és artikulációs megfogalmazások terén, valamint az egyéb szólamokkal való együttműködés, a figyelem megosztása tekintetében A szolfézs tárgy az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősíti. A zeneelmélet tárgy a harmóniai gondolkodás, a harmóniakon belüli intonáció és a szólamvezetési készséget erősíti. A zeneirodalom pedig a megfelelő stílusismeret és történeti háttér ismeretében nyújt támogatást.

8.3. Témakörök

(A zenekar/kórus tárgy évfolyamoktól független, nagy csoportban oktató tárgy. A zenész I. és a zenész II. képzés hallgatói együtt szerzik meg a szükséges gyakorlatot, így tananyaga a két képzési szinten azonos. A magasabb szint tanulói a nagy együttesben betöltött nehezebb szerepkör formájában felelhetnek meg a magasabb képzési szint követelményeinek.)

8.3.1. *Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata* 44 óra (kórusoknál gregorián, középkori polifónia, reneszánsz és barokk művek)

Vonós-, szimfonikus zenekar

| | |
|-----------|---|
| Vivaldi: | Koncertek |
| Händel: | Vízizene Tüzijáték-szvit Concerto grossók |
| Corelli: | Concerto grossók |
| Albinoni: | Concerto grossók |

Fúvószenekarok

| | |
|---------------|-------------------------|
| Weber: | Bűvös vadász – nyitány |
| Rossini: | Tolvaj szarka – nyitány |
| Strauss: | Denevér – nyitány |
| Shostakovich: | Jazz-szvit |
| Brahms: | Ünnepi nyitány |
| Brahms: | Magyar táncok |
| Dvorak: | Szláv táncok |
| Berlioz: | Rákóczi induló |

Kórusok

Ave, beate Rex Stephane
Szent László himnusz
Mária-antifónák
Ó-magyar Mária-siralom

| | |
|---------------------------------|--|
| Húsvéti szekvencia | |
| Alleluják | |
| Domine, ad adjuvandum-rondellus | |
| Alle, psallite-kanció | |
| Sanctorum nunc solemnia-kanció | |
| Lassus: | Hodie apparuit in Israel Adoramus Alleluja, laus et gloria |
| Palestrina: | Salve Regina |
| Victoria: | Tantum ergo |
| Gallus: | Duo seraphim |
| Bach: | Korálok |
| Vivaldi: | Gloria Magnificat |
| Eszterházy: | Harmonia caelestis |

**8.3.2. Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek
(kórusoknál klasszikus és romantikus művek)**

45 óra

Vonós-, szimfonikus zenekar

| | |
|------------|--|
| Haydn: | Korai szimfóniák További szimfóniák tudásszint szerint |
| Mozart: | Serenata nocturno |
| Beethoven: | Kontratáncok Német táncok II. szimfónia IV. szimfónia (I. szimfónia) |

Fúvószenekarok

| | |
|--------------|---------------------|
| Holst: | Szvit I, II. |
| Mendelssohn: | Ouverture for winds |
| Gregson: | Festivo |
| Jacob: | Ballad Suite |
| Reed: | El camino real |
| Roost: | Rikudim Olympica |
| deHaan: | Oregon |
| Sparke: | Jubilee Overture |

Kórusok

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Haydn és Mozart kánonok | |
| Mozart: | Hat noktürn Laudate Dominum |
| Haydn: | Évszakok – tételek |
| Schubert: | XXIII. zsoltár |
| Brahms: | Regina Caeli |

| | |
|--------------|---|
| Mendelssohn: | Síró éji csend Laudate Dominum Ferleich uns Frieden |
| Liszt: | O salutaris hostia Ave Maria Ave verum a Szent Erzsébet legendából és a Krisztus oratóriumából |

**8.3.3. Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek
(kórusoknál XX. századi művek)**

45 óra

Vonós-, szimfonikus zenekar

| | |
|-----------|-------------------------|
| Sibelius: | Valse triste |
| Schubert: | Katonainduló |
| Dvorak: | Szláv táncok |
| Grieg: | Holberg-szvit |
| Brahms: | Magyar táncok |
| Sugár: | Rondó |
| Kókai: | Verbunkos |
| Weiner: | 1. Divertimento |
| Bartók: | Magyar képek |
| Farkas F: | Partita alla Ungharesca |

Fúvószenekarok

| | |
|-----------|---|
| Hidas: | Fantázia és fuga Tutti-frutti Capriccioso Musica festiva |
| Ránki: | Pomádé király új ruhája |
| Lendvay: | Scherzo |
| Farkas: | Üveges tánc |
| Bogár: | Hellas |
| Dubrovay: | Berregő-polka |

Kórusok

| | |
|----------|--|
| Fauré: | Tantum ergo Ave verum |
| Debussy: | Noktürnök |
| Bartók: | Egyneműkarok Négy szlovák népdal |
| Kodály: | 150. genfi zsoltár Angyalok és pásztorok Árva vagyok Csalfa sugár Nagyszalontai köszöntő Újévköszöntő Hegyi éjszakák Szép könyörgés |

| | |
|------------|-------------------------------|
| | Pange lingua |
| | Sík Sándor Te Deuma |
| | Naphimnusz |
| Bárdos: | Motetták és világi kórusművek |
| Kocsár: | Salve Regina |
| | Adventi koszorú |
| | Mária-énekek |
| | Három nőikar |
| Orbán: | Lauda |
| | Ave Maria |
| | Mundi renovatio |
| | Daemon irrepit callidus |
| | Veni Creator |
| Csemiczky: | Ave Maria |
| | Missa brevis |
| | Pater noster |
| Gyöngyösi: | Cantate Domino |

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | | | x | |
| 2. | kiselőadás | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | | x | |
| 5. | szemléltetés | | | x | |

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-------------------------------------|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | | x | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | | x | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | | x | |

8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Kötelező zongora tantárgy

67 óra

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

A zongora főszakosok esetében a kötelező zongora helyett négykezes tanulmányokkal bővíthető a képzés. A négykezes műfajával a kamarazenei gondolkodás mélyítésére kap időt a képzés.

9.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zeneművek megalapozott tudással való előadásához szervesen hozzátartozik a szolfézs, zeneelmélet és zenetörténet tantárgyak ismerete. A zenetörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt segítséget az aktuálisan elsajátított mű korban és stílusban való megfelelő elhelyezésében valamint megszólaltatásában. A zeneelmélet tantárgy keretében elsajátított ismeretek a művek harmóniai elemzésén keresztül a megfelelő formálás és hangsúlyozás terén adnak támpontot, valamint a formatan anyagrész segítségével a művek megfelelő tagolását, artikulálását sajátíthatja el a tanuló. A szolfézs tantárgy képezte készségek a megfelelő intonációban nyújtanak segítséget. A gyakorlati ismeretek elmélyítése során megfelelő alapot jelent a főtárgy, kamarazene és zenekari gyakorlat tanulása alatt szerzett tapasztalat.

9.3. Témakörök

| | | |
|---------------|--|---------------|
| 9.3.1. | Technikai gyakorlatok, etűdök | 20 óra |
| Czerny: | könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat) | |
| Czerny: | A kézügyesség iskolája I. kötet | |
| Cramer: | Etűdök | |

| | | |
|---------------|---|---------------|
| 9.3.2. | Barokk zeneművek | 20 óra |
| J. S. Bach: | Szvit-tételek (pl. francia szvit) | |
| J. S. Bach: | Kétszólamú invenciók | |
| J. S. Bach: | Két- és háromszólamú invenciók, szvitek | |

| | | |
|---------------|---|---------------|
| 9.3.3. | Előadási darabok | 27 óra |
| Bartók: | Mikrokozmosz | |
| Bartók: | Gyermekeknek | |
| Schumann: | Jugendalbum | |
| Csajkovszkij: | Jugendalbum | |
| Schubert: | Táncok | |
| Kurtág: | Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kézzongorás) | |
| Mendelssohn: | Lieder ohne Worte | |
| Mosonyi: | Magyar gyermekvilág | |
| J. Haydn: | Szonáták (Wiener Urtext 1a, 1b) | |

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | x | | | |
| 2. | elbeszélés | x | | | |
| 3. | megbeszélés | x | | | |
| 4. | szemléltetés | x | | | |
| 5. | házi feladat | x | | | |

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | | | |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | | | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |

9.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Szolfézs tantárgy

134 óra

10.1. A tantárgy tanításának célja

A szolfézs tanításának célja, hogy tovább fejlessze az általános zenei műveltség megalapozását és tegye otthonossá e különleges kifejezési módban - a zenében - a tanulókat. Az első szakképzési években szerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit, folyamatosan egészítse ki a tanuló tudását a hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

10.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tárgy szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit.

10.3. Témakörök

10.3.1. Készségfejlesztés hallás után

33 óra

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a szolfézs alapszintű készségfejlesztéseire. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban elmélyítsék és valódi készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit. Elengedhetetlen tehát a hangközök biztos felismerésének gyakorlása. Erre épül a hármashangzatok felépítése, amelynek meghallása a hangközök biztos ismerete nélkül lehetetlen. Ezt követi a tanulmányok végén a klasszikus zenében is fontos, de talán a jazz világában még jelentősebb elem, a négyeshangzatok elsajátítása, melyhez szükséges a hármashangzatok biztos felismerése. Ezekkel egyidejűleg a dallami fordulatok

megismerése az írást fogja segíteni. Nem kevésbé fontos a ritmus biztos ismerete, melynek hallás utáni fejlesztése folyamatos kell legyen. A zeneelmélet alapozásaként pedig a formai ismeretek átadása is szükséges.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a további hallási készségek fejlesztésére is.

10.3.2. *Készségfejlesztés éneklés útján* 34 óra

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztül szűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. Eme ellenőrzés alkalmassá tételére segít a lapról éneklés gyakorlása és a társaival közösen előadott zeneművek közösségi élménye. A kamaraének rendkívül komplexen, e haladó szinten még jobban segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását. Az éneklésen keresztül gyakorolhatja a különböző zenei stílusok előadási módját is, hangszerfüggetlenül. A végső fázis, ha már e stílusokban való biztonságos közlekedés hatására az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

10.3.3. *Készségfejlesztés írásban* 34 óra

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása. Ám ezáltal hatalmas segítséget kap a diák egy új zenemű megismerésekor, hiszen tudja, hogy a zeneszerzőnek is azonos eszközök álltak rendelkezésére, mint amelyeket ő is birtokol. Az egyszólamú írás a dallamhangok felismerésének összekapcsolását követeli meg a ritmus felismerésével és a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség, a hármashangzatok felépítésének gyakorlása állandó feladatunk.

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépcsőről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. A 2. félévtől a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Feleléskor ajánlott 1-2 hangnembe transzponáltan, ének-zongorás feladatként visszakérdezni e diktandókat (két készségfejlesztési terület összekötése!). Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

10.3.4. *Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása* 33 óra

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs gyakorlat tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenei történelmi korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozunk egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. Ezen felül a saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs ráépülés tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja ebbéli tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Az alábbi anyagban csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

A érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szöllősy, Hidas, Kocsár, Csemiczky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánnum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája
 Forrai: Ezer év kórusa
 Forrai: Öt évszázad kórusa
 Forrai: Duettek
 Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások
 Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok
 Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet
 Bertalotti: Ötvenhat solfeggio
 Lassus: 24 kétszólamú motetta
 Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték
 Ádám: A dal mesterei I-V. kötet
 Bartók: 27 gyermek- és nőikar
 Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok
 Edlund: Modus Novus
 Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet
 A www.imslp.org internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

10.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | | | x | |
| 2. | szemléltetés | | | x | |
| 3. | házi feladat | x | | | |
| 4. | együtt zenélés | | x | x | |

10.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|---|---|-----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoporth-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | |
| 1.3. | Információk önálló | x | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|
| | rendszerezése | | | | |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |
| 2.3. | Zongorázás | x | | | |
| 2.4. | egyéni felkészülés | x | | | |
| 2.5. | otthoni gyakorlás | x | | | |
| 2.6. | zenehallgatás | | | x | |

10.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Zeneelmélet tantárgy

134 óra

11.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló diákok. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a diákok számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában. Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész). Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek haladó formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva bonyolultabb, az élő zenéhez nagyon hasonló harmóniakat rögtönöz a zongoránál. Továbbfejlesztett formája pedig a valódi continuo-játék, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát felelevenítve, a közös zenélés örömehez juttatja a diákot (kamarazenélés hangszeres növendékekkel közösen) a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után és "zenévé gyúrja" a tanulóban fokozatosan összeálló zeneelméleti ismereteket.

11.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tárgy szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műrelem lehetséges zenei eszközeit, formáit. A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

11.3. Témakörök

11.3.1. *Összhangzattan*

45 óra

Miután a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével megismerkedtünk, a műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése.

A különböző, egyre bonyolultabb zenei elemek megismertetését célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek. A tankönyvekből kiválasztott példákat saját gyűjtésű és készítésű példákkal egészítsük ki. Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását. Az alapszabályok elsajátítása után, a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása, elsimítása következik. Ezt követően a hármashangzat fordítások általános és kivételes eseteit, szólamvezetési érdekességeit tárgyalja, végül a négyeshangzatok felépítése, fordításainak megtanulása a feladat. Zárásként az alterált akkordok felismerése, felépítése a cél, esetleg kitekintéssel az elkövetkező, romantikus korszak harmóniáira is. Mind hallás utáni lejegyzéssel, mind egyéni harmóniakidolgozással, mind a zongoránál rögtönzött harmóniamenet játékkal fejleszthetőek a szólamvezetési ismeretek elmélyítése.

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Kesztler Lőrinc: Összhangzattan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

11.3.2. [Formatan]

45 óra

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek legbelsőbb rétegeibe. Fokozatosan megismeri általa a diák a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Eleinte a bécsi klasszika legegyszerűbb formájával, a periódussal ismertet meg, majd az ebből továbbfejlesztett két- és háromtagú formával és variánsaival (külső- vagy belső bővítés, coda). Ezt követően a "nagy" bécsi klasszikus műfajokkal, mint szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma. Szimultán, vagy mint e formák lehetséges előképei meg kell ismerkedni a barokk kor fontosabb formáival is: bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia. A formatani elemzések szerves részét kell képezze a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

11.3.3. [A continuo-játék alapjai]

44 óra

Az összhangzattan témakörre épülve, annak egy lehetséges gyakorlati alkalmazását nyújtani hivatott a continuo-játék alapjai témakör. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az

összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét. Ennek gyakorlására azért van szükség a zeneelmélet órán, hogy a diákok egymással kamarázva, a másik oldalról is megtapasztalják a gyakorlati zene folyamatát.

Ajánlott zeneművek, melyek a haladó szintű continuo-játék gyakorlását teszik lehetővé:

- Albinoni, Vivaldi, Corelli és további itáliai kismesterek szonátáinak lassú tétélei (pl. Vivaldi: La folia – téma)
- a barokk korszak szabad kontrapunktikával szerkesztett tétélei (pl. Corelli, Händel, Platti, Telemann hangszeres szonátái, triószonátái)
- J. S. Bach: Schemelli énekeskönyv nehezebb dalai BWV 439-507
- Korabeli continuo-iskolák: pl. Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34), Händel: Kompositionslehre, Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728), St. Lambert: Nouveau Traité de L'Accompagnement du Clavecin (1707), Dandrieu: Principes de l'Accompagnement du Clavecin (1719), illetve ezeket nagyon jól összefoglalja J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | | | x | |
| 2. | szemléltetés | | | x | |
| 3. | kooperatív tanulás | | x | | |
| 4. | házi feladat | x | | | |

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-------------------------------------|---|----------------|---------------|--|
| | | egyéni | csoport-bontás | osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |
| 2.3. | Zongorázás | x | | | |
| 2.4. | egyéni felkészülés | x | | | |
| 2.5. | otthoni gyakorlás | x | | | |
| 2.6. | zenehallgatás | | | x | |

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Zenetörténet tantárgy

134 óra

12.1. A tantárgy tanításának célja

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem mindig adódik lehetőség.

12.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

12.3. Témakörök

12.3.1. Zenetörténeti ismeretek

45 óra

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok ekkor érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, esztétikai ismeretek tekintetében már elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik.

A négy évszázad zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban

- A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
- A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)
- A korai reneszánsz zenéje (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)
- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli
- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi
- A francia barokk: Lully, Rameau
- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann
- Az angol barokk: Purcell, Händel
- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck
- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert
- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini
- Az olasz romantikus opera: Rossini, Donizetti, Verdi,
- Romantikus német opera: Weber, Wagner
- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi
- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,
- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler
- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie
- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics
- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

12.3.2. Műelemzés

45 óra

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai (egységesen: zeneelméleti) elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok

még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgyóráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara
- Monteverdi: L'Orfeo, Poppea megkoronázása
- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso
- Vivaldi: A Négy Évszak
- Lully: Atys
- Schütz: Musikalische Exequien
- Purcell: Dido és Aeneas
- Händel: Messiás
- J. S. Bach: Máté-passió
- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fuga
- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)
- Mozart: Don Giovanni
- Beethoven: Coriolan – nyitány
- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)
- Beethoven: 9. szimfónia
- Schubert: Erlkönig
- Schubert: Winterreise
- Schumann: Karnevál
- Brahms: Ein deutsches Requiem
- Chopin: Etűdök
- Liszt: Haláltánc
- Verdi: Traviata
- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)
- Mahler: I. szimfónia
- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra
- Bartók: A kékszakállú herceg vára
- Bartók: Concerto
- Sosztakovics: V. szimfónia
- John Cage: 4'33”

12.3.3. **Zenehallgatás**

44 óra

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelmvilágukat. Minden zenész alapműveltségéhez tartozik, hogy megismerje a zenetörténet remekműveit. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

- Palestrina: Missa Papae Marcelli
- Gesualdo: Moro lasso
- Purcell: Dido és Aeneas

Monteverdi: L'Orfeo, Poppea megkoronázása
 Corelli: Concerto Grossók
 Rameau: Hyppolite és Aricia
 Bach: János-passió
 Máté-passió
 Magnificat
 h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)
 Brandenburgi versenyek
 h-moll szvit
 Musikalisches Opfer
 12., 21., 46., 56., 65., 106., 179. kantáta
 Goldberg-változatok
 A fuga művészete
 Vivaldi: Versenyművek
 Gloria
 A négy évszak
 Händel: Messiás
 Alcina
 Julius Caesar Egyiptomban
 Gluck: Orfeusz és Euridiké
 Haydn: Napszak-szimfóniák
 A megváltó hét szava
 A teremtés
 Szimfóniák No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.
 C-dúr „Kaiser” vonósnégyes
 Mozart: Szöktetés a szerájból
 Figaro
 Don Giovanni
 A varázsfuvola
 „Jupiter” C-dúr szimfónia
 „Nagy” g-moll szimfónia
 d-moll zongoraverseny
 A-dúr zongoraszonáta (K. 331)
 a-moll zongoraszonáta (K. 330)
 C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes
 c-moll mise
 Requiem
 Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia.
 Zongoraszonáták:
 c-moll „Pathétique” (op. 13)
 cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)
 d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)
 C-dúr „Waldstein” (op. 53)
 f-moll „Appassionata” (op.57)
 B-dúr „Hammerklavier” (op.106)
 c-moll (op. 111)
 Hegedűverseny
 G-dúr zongoraverseny
 Fidelio
 Nyitányok: Egmont és Coriolan

- a-moll vonósnégyes (op. 132)
 B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)
 Schubert: dalok (Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Heine-dalok, Der Tod und das Mädchen)
 Winterreise
 Die Schöne Müllerin
 d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes
 Pisztráng-zongoraötös
 C-dúr vonósötös
 „Nagy” C-dúr szimfónia
 h-moll „Befejezetlen” szimfónia
 Weber: A bűvös vadász
 Mendelssohn: „Olasz” szimfónia
 „Skót” szimfónia
 Szentivánéji-álom kísérezene
 Éliás oratórium
 e-moll hegedűverseny
 Schumann: Carnival
 a-moll zongoraverseny
 A költő szerelme – dalciklus
 Asszonyszerelme, asszonysors – dalciklus
 Berlioz: Fantasztikus szimfónia
 Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök
 Brahms: I. és IV. szimfónia
 A végzet dala
 d-moll és B-dúr zongoraverseny
 Hegedűverseny
 f-moll zongoraötös (op. 34)
 Német Requiem
 Liszt: Zarándokévek
 Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny
 Faust-szimfónia
 Rapszódia
 Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)
 Szürke felhők
 Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma
 Wagner: Tannhäuser
 A Nibelung Gyűrűje
 A nürnbergi mesterdalnokok
 Verdi: Traviata
 Trubadúr
 Rigoletto
 Aida
 Otello
 Muszorgszkij: Borisz Godunov
 Egy kiállítás képei
 Mahler: 1., 3., 10. szimfónia
 R. Strauss: Zarathustra
 Salome
 Rózsalovag

| | |
|---------------|--|
| | 4 utolsó ének |
| Rachmanyinov: | Holtak szigete Prelűdök Szimfonikus táncok |
| Debussy: | Prelűdök Egy faun délutánja A tenger |
| Bartók: | Kossuth-szimfónia Színpadi művek (összes) Táncszvit Szabadban Zongoraversenyek Cantata profana Concerto Cantata profana Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára |
| Kodály: | Psalmus Hungaricus Háry János Galántai táncok |
| Stravinsky: | Tűzmadár Le Sacre du Printemps A katona története Zsoltárszimfónia Oidipus The Rake's progress In memoriam DT |
| Schönberg: | Pierrot lunaire Varsói túlélő |
| Berg: | Hegedűverseny Wozzeck |
| Sosztakovics: | 5. 7. 9. 11. szimfónia 2. zongoraverseny |
| Messiaen: | 4 ritmikus etűd Kvartett az idők végezetére Turangalila |

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1. | magyarázat | | | x | |

| | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|--|
| 2. | kiselőadás | x | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | | x | |
| 5. | szemléltetés | | | x | |

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|--------------|--------------|--|
| | | egyéni | csoporthatás | osztálykeret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | |

12.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

13. Esztétika tantárgy

67 óra

13.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók ismerjék meg és a zene sajátos területén tudják alkalmazni az esztétikum törvényszerűségeit. Érzékeljék és tudják kifejezésre juttatni a zene területén az esztétikának intellektualista, fiziológiai, asszociációs, fantázia-centrikus, pszichikai s morális megnyilvánulását.

Találják meg az esztétikum jelenlétét, illetve jelenlétének szükségességét a zeneművekben. Lássák és láttassák a zeneművészet helyét és szerepét a társadalom, a kultúra szférájában. Mindezek nyomán alapozódják meg kritikai érzékük, ítélőképességük.

13.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Zeneirodalom
Zenei mozgókép kultúra

13.3. Témakörök

13.3.1. *[Az esztétikai minőségek az zeneirodalom alkotásaiban]* 36 óra

Az esztétikum jellegben és értékben egymástól különböző konkrét megjelenési formái a zeneművekben.

Az esztétikai minőségek, mint értékminőségek és érzelmi megnyilvánulások.

Az esztétikai minőség és a történelmi változások kapcsolatrendszere.

13.3.2. *[Film és hang esztétikai kapcsolata]* 31 óra

Az esztétikai minőségek és a nem esztétikai tulajdonságok kölcsönhatása.

Az esztétikai jelenség és az emberi érzékelés kapcsolatrendszere.

A filmhang zenei esztétikája.

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | elbeszélés | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | vita | | x | | |
| 5. | szemléltetés | | x | | |
| 6. | házi feladat | | x | | |

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-------------------------------------|---|---------------------|-------------------|--|
| | | egyéni | csoporth- bontás | osztály- keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | | x | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | |
| 2.2. | Leírás készítése | | x | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | | | |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | | | |

13.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

14. Komplex elméleti fejlesztés tantárgy

201 óra

14.1. A tantárgy tanításának célja

A szakmai elméleti tárgyak anyagai közötti összefüggések feltárása, az elméleti ismeretek elmélyítése és készségi szintű alkalmazása.

14.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Elsősorban a zenetörténeti, formatani és zeneelméleti ismeretek összekötésén keresztül a tantárgy egyértelműen a fenti tantárgyak (zeneirodalom, zeneelmélet) keretében megszerzett készségekre támaszkodva mélyíti el a tanulók ismereteit.

14.3. Témakörök

14.3.1. Zeneművek harmóniai elemzése

67 óra

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek harmóniai elemzésén keresztül a tanult harmóniafűzések, szólamvezetési törvényszerűségek felismerése, rögzítése.

14.3.2. Zeneművek formatani elemzése **67 óra**

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek formai elemzésén keresztül a tanult tipikus, klasszikus szerkesztési formák felismerése, rögzítése.

14.3.3. Zenetörténeti ismeretek elmélyítése **67 óra**

A zenetörténet órán megismert művek, illetve a tanult mesterek életművének mélyebb megismerése a zeneművek ismételt meghallgatásán, elemzésén, háttér-információinak feltárásán, megismerésén keresztül.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1. | magyarázat | | x | | |
| 2. | kiselőadás | | x | | |
| 3. | megbeszélés | | x | | |
| 4. | szemléltetés | | x | | |

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|---|-----------------|--------------|--|
| | | egyéni | csoporth-bontás | osztálykeret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|---|--|--|
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |

14.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.