**Szakképzési kerettanterv**

**a(z)**

**55 212 05**

**KLASSZIKUS ZENÉSZ I.**

**(BILLENTYŰS SZAKMAIRÁNY)**

**szakképesítés-ráépüléshez**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
* a(z) 55 212 05 számú, Klasszikus zenész I. (billentyűs) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai**

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 05

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Klasszikus zenész (billentyűs)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

vagy iskolai előképzettség hiányában: ………………

Bemeneti kompetenciák: Az szvk. 7.2 pontban meghatározott bármelyik szakképesítés megszerzésével elsajátított kompetenciák, melyeket a képző intézmény számára szakmai alkalmassági vizsga keretében kell bemutatni

Szakmai előképzettség: L. szvk. 7.2 pont

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| - | - |
| - | - |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám | heti óraszám | éves óraszám |
| szabad sáv nélkül | szabad sáv nélkül | szabadsávval | szabadsávval |
| 3/15. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év | 35 óra/hét | 1260 óra/év |
| Összes gyakorlat |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 4/16. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év | 35 óra/hét | 1085 óra/év |
| **Összesen:** |  | **2237 óra** |  | **2505 óra** |

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| modul megnevezés | Klasszikus zenész/billentyűs | Ráépülés | | | |
|  | Tantárgyak | 3/15 | | 4/16 | |
| e | gy | e | gy |
| 12053-16 Klasszikus hangszeres zenész magas szintű tevékenysége | hangszer főtárgy |  | 3 |  | 3 |
| kötelező zongora/kamarazene |  | 1 |  | 1 |
| szolfézs |  | 2 |  | 2 |
| kórus/zenekar |  | 2 |  | 2 |
| kamarazene |  | 1 |  | 1 |
| ritmusgyakorlat |  | 1 |  | 1 |
| zenei munkaképesség |  | 2 |  | 2 |
| kreatív önfejlesztés |  | 9 |  | 9 |
| zeneelmélet | 2 |  | 2 |  |
| zenetörténet | 2 |  | 2 |  |
| népzene | 0 |  | 2 |  |
| hangszerismeret | 2 |  | 0 |  |
| komplex elméleti fejlesztés | 4 |  | 4 |  |
| összes óra |  | 31 | | 31 | |
| Gyakorlat óraszáma |  | 21 |  | 21 |
| Elmélet óraszáma | 10 |  | 10 |  |
| Gyakorlat aránya | 70% | | | |
| Elmélet aránya | 30% | | | |

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok).

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul megnevezés | Klasszikus zenész/billentyűs | Ráépülés | | | |
|  | Tantárgyak | 3/15 | | 4/16 | |
| e | gy | e | gy |
| 12053-16 Klasszikus hangszeres zenész magas szintű tevékenysége | hangszer főtárgy |  | 108 |  | 93 |
| kötelező zongora/kamarazene |  | 36 |  | 31 |
| szolfézs |  | 72 |  | 62 |
| kórus/zenekar |  | 72 |  | 62 |
| kamarazene |  | 36 |  | 31 |
| ritmusgyakorlat |  | 36 |  | 31 |
| zenei munkaképesség |  | 72 |  | 62 |
| kreatív önfejlesztés |  | 324 |  | 279 |
| zeneelmélet | 72 |  | 62 |  |
| zenetörténet | 72 |  | 62 |  |
| népzene |  |  | 62 |  |
| hangszerismeret | 72 |  |  |  |
|  | komplex elméleti fejlesztés | 144 |  | 124 |  |
| összes óra: |  | 360 | 756 | 310 | 651 |
| Gyakorlat óraszáma | 1407 | | | |
| Elmélet óraszáma | 670 | | | |
| Összefüggő gyakorlat | 160 | | | |
| Összes óra | 2237 | | | |
| Elmélet aránya | 30% | | | |
| Gyakorlat aránya | 70% | | | |

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**12053-16 azonosító számú**

**Klasszikus hangszeres zenész magas szintű tevékenysége**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12053-16azonosító számúKlasszikus hangszeres zenész magas szintű tevékenysége

megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Főtárgy | Korrepetíció | Kötelező zongora | Szolfézs | Zeneelmélet | Zenetörténet | Kamarazene | Zenekar/énekkar | Népzene | Hangszerismeret | Ritmusgyakorlat | Zenei munkaképesség megőrzése | Kreatív önfejlesztés | komplex elméleti fejlesztés |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit | x | x | x | x | x |  | x | x |  |  |  |  | x |  |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan szabályaival és a gyakorlatban is tudja alkalmazni | x | x |  | x | x |  | x | x |  |  |  |  |  | x |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x |  | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x |  | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x |  | x | x | x |  |  |  |  | x |  |
| Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x | x |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és a tiszta intonációra | x | x | x |  |  |  | x | x | x |  | x |  | x |  |
| A zeneművet kifejező hangon szólaltatja meg, stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  | x |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x | x |  |  |  | x | x | x |  | x |  | x |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeneelmélet |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x | x |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  | x |  |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  | x |  |
| Ritmikailag és tempótartásban pontos, stílusos előadás | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  | x |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Előadóművészeti gyakorlat | x | x | x |  |  |  | x | x | x |  |  |  | x |  |
| Saját hangszerének, műfajának irodalma | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Zongorajáték |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség (manuális készség) | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Előadói készség | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Művészi kifejezőkészség | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Ritmus-, tempóérzék | x | x | x |  |  |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x |  | x | x |  |  | x |  | x |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x | x |  |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Empatikus készség |  | x |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x | x |  |
| Kommunikációs rugalmasság |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x | x |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Eredményorientáltság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

1. **Főtárgy tantárgy 201 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A zeneművek megalapozott tudással való előadásához szervesen hozzátartozik a szolfézs, zeneelmélet és zenetörténet tantárgyak ismerete. A zenetörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt segítséget az aktuálisan elsajátított mű korban és stílusban való megfelelő elhelyezésében valamint megszólaltatásában. A zeneelmélet tantárgy keretében elsajátított ismeretek a művek harmóniai elemzésén keresztül a megfelelő formálás és hangsúlyozás terén adnak támpontot, valamint a formatan anyagrész segítségével a művek megfelelő tagolását, artikulálását sajátíthatja el a tanuló. A szolfézs tantárgy képezte készségek a megfelelő intonációban nyújtanak segítséget. A gyakorlati ismeretek elmélyítése során megfelelő alapot jelent a főtárgy, kamarazene és zenekari gyakorlat tanulása alatt szerzett tapasztalat.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök 67 óra***

Skálák, technikai gyakorlatok, valamint etűdök gyakorlása és egybefüggő előadása a megjelölt szakmai anyagok, zeneművek, illetőleg azok részleteinek tetszőleges felhasználásával.

**Zongora**

Chopin: Etűdök op. 10, op. 25, op. posth.

Czerny: Az ujjgyakorlás művészete op. 740

Debussy: 12 etűd

Liszt: Paganini-, hangverseny-, transzcendens etűdök

Mendelssohn: Etűdök op. 104

Moszkowski: Etűdök

Rachmaninov: Études Tableaux op. 33, op. 39

Stravinsky: 4 etűd

Szkrjabin: Etűdök op. 8, op. 42

**Csembaló**

Czerny: A kézügyesség iskolája

Fr. Couperin: Gyakorlatok

Ahlgrimm: Manuale

Fitzwilliam Virginal Book

Diruta: Il transilvano

**Harmonika**

Dohnányi: Ujjgyakorlatok

Bertini: 45 tanulmány

Czerny: Etüdök

* + 1. ***Szonáták, szvitek, invenciók és más hasonló művek 67 óra***

**Zongora**

Bach: Das Wohltemperierte Klavier

Bach: Francia szvitek

Bach: Angol szvitek

Bach: 4 duett

Bach: 16 koncert

Ph. E. Bach: Fantáziák

Beethoven: Szonáták

M. Clementi: Szonáták

G. F. Hndel: Szvitek

Haydn: Szonáták

Mozart: Szonáták

Scarlatti: Szonáták

Schubert: Szonáták

**Csembaló**

J. S. Bach: Angol vagy francia szvitek, vagy partita

J. S. Bach: Toccaták , capricciok vagy ouverturek

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: F-dúr prelúdium, Clavierbüchlein für W. Fr. Bach

J. S. Bach: d-moll prelúdium, Clavierbüchlein für W. Fr. Bach

J. S. Bach: D-dúr prelúdium, Clavierbüchlein für W. Fr. Bach

J. S. Bach: Das wohltemperierte Clavier

Ph. E. Bach: Szonáták, Rondók

J. Ch. Fr. Bach: Szonáták

J. Chr. Bach: Szonáták

W. Fr. Bach: Polonaisek

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Benda: Szonáták, Versenyművek

Buxtehude: Zeneművek

Cabezón: Zeneművek

Cimarosa: Szonáta

Clérembault: Művek

Fr. Couperin: Rondeauk

Fr. Couperin: Préludek

Fr. Couperin: Lart de toucher le clavecin

Fr. Couperin: Les Petits Moulinsá Vent

Fr. Couperin: Le Petit Rien

Corrette: Menüettek

DAnglebert: Tánctétel

Diruta: Il Transilvano

Duphly: Zeneművek

Forqueray: Zeneművek

Franaix: LInsectarium

Frescobaldi: Zeneművek

Froberger: Fantáziák

Froberger: Szvitek

Guerre: Szvitek

Hndel: C-dúr szonáta

Hndel: F-dúr capriccio

Hndel: Lesson

Hndel: Prelude-k

Hndel: Szvitek

Haydn: Szonáták

Muffat: Toccata és fúga

Kuhnau: Bibliai szonáták

Pachelbel: Magnificat-fúgák

Rameau: Vénitiene

Rameau: Premier Livre

D. Scarlatti: Szonáták

A. Scarlatti: Zeneművek

Soler: Szonáta

Telemann: Kleine Fantasien

Vanhal: Szonáták, versenyművek

Karakterdarabok Duphly, Corrette vagy Chambonnieres műveiből

Fitzwilliam Virginal Book

**Orgona**

J. S. Bach: D-dúr prelúdium és fúga BWV 532

f-moll prelúdium és fúga BWV 534

dór toccata és fúga BWV 538 d-moll prelúdium és fúga BWV 539

G-dúr prelúdium és fúga BWV 541

a-moll prelúdium és fúga BWV 543

h-moll prelúdium és fúga BWV 544

C-dúr prelúdium és fúga BWV 545

c-moll prelúdium és fúga BWV 546

c-moll fantázia BWV 562

E-dúr toccata BWV 566

G-dúr fantázia BWV 572

Korálelőjátékok

Triók, triószonáták

Ph. E. Bach: a-moll szonáta

Böhm: d-moll prelúdium és fúga

Böhm: g-moll prelúdium és fúga

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák

Buxtehude: Toccaták

Buxtehude: Korálelőjátékok

Clérambault: Szvitek

Frescobaldi: Toccaták

Leyding: C-dúr prelúdium és fúga

Lübeck: c-moll prelúdium és fúga

Lübeck: E-dúr prelúdium és fúga

Mozart: f-moll Adagio és Allegro KV 594

Muffat: Toccaták

Sweelinck: Variációk, fantáziák

Walther: A-dúr prelúdium és fúga

**Harmonika**

Bach: Kétszólamú invenciók

Bach: Francia szvitek

Bach: Angol szvitek

Bach: Triószonáták

Bach: Preludiumok és fúgák

* + 1. ***Versenyművek, előadási darabok 67 óra***

**Zongora**

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: 14 bagatell op. 6

Bartók Béla: 4 sirató

Bartók Béla: 2 román tánc op. 8/a

Bartók Béla: Vázlatok op. 9/b

Bartók Béla: 3 burleszk op. 8/b

Bartók Béla: 9 kis zongoradarab

Bartók Béla: Allegro barbaro

Beethoven: Variációk

Beethoven: Bagatellek

Beethoven: Zongoradarabok

Bozay Attila: Bagatelle op. 4

Bozay Attila: Variazioni op. 10

Brahms: Klavierwerke

Chopin: A teljes Paderewski-kiadás

Csajkovszkij: Évszakok

Csajkovszkij: Zongoradarabok

Debussy: Suite Bergamasque

Debussy: Prelűdök I-II. kötet

Debussy: Images I-II. kötet

Debussy: Estampes

Debussy: Pour le piano

Debussy: Masques

Debussy: Danse

Dohnányi Ernő: Rapszódiák

Dohnányi Ernő: Koncertetűdök

Durkó Zsolt: Psichogramma

Durkó Zsolt: A gömb története I-IV. kötet

Durkó Zsolt: Törpék és óriások

Farkas Ferenc: Római hangjegyfüzet

Farkas Ferenc: 2 akvarell

Fauré: Impromptus

Fauré: Nocturnes

Jeney Zoltán: 5 zongoradarab

Kadosa Pál: Al fresco op. 11/a

Kadosa Pál: 3 tristia op. 38/b

Kadosa Pál: 4 caprichos op. 57

Kadosa Pál: Kaleidoszkóp op. 61

Kadosa Pál: Pillanatképek op. 69

Kalmár László: Invenzioni

Kodály Zoltán: 9 zongoradarab op. 3

Kodály Zoltán: 7 zongoradarab op. 11

Kodály Zoltán: Marosszéki táncok

Kurtág György: 8 zongoradarab

Kurtág György: Játékok

Kocsár Miklós: Improvizációk

Liszt: Magyar rapszódiák

Liszt: Années de pelerinage

Liszt: Verschiedene zyklische Werke

Liszt: Einzelne Charakterstücke

Liszt: Tnze, Mrsche und Scherzi

Liszt: Klavier-Versionen eigener Werke

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Variations sérieuses op. 54

Mendelssohn: Caprices op. 33

Mendelssohn: Phantasie op. 28

Mozart: Zongoradarabok

Mozart: Variációk

Orbán György: Suite zongorára

Papp Lajos: Improvisatione

Prokofjev: Tovatűnő látomások

Prokofjev: Szarkazmusok

Prokofjev: Zongoradarabok

Rachmaninov: Études Tableaux

Rachmaninov: Prelűdök

Rachmaninov: Zongoradarabok

Ravel: Pavane

Ravel: Jeu deau

Sári József: 6 darab zongorára

Sári József: Episodi

Sári József: Imaginárius variációk

Sári József: Pillanatképek

Schubert: Impromptuk és Moments musicaux

Schubert: 3 zongoradarab op. posth.

Schumann: Abegg-Variationen op. 1

Schumann: Papillons op. 2

Schumann: Intermezzi op. 4

Schumann: Impromptus op. 5

Schumann: Fantasiestücke op. 12

Schumann: 3 Phantasiestücke op. 111

Schumann: 3 Romanzen op. 28

Schumann: Novelletten op. 21

Schumann: Bunte Blätter op. 99

Schumann: Faschingschwank aus Wien op. 2

Soproni József: Jegyzetlapok I-IV. kötet

Soproni József: 7 zongoradarab

Sosztakovics: 24 prelúdium op. 34

Stravinsky: 4 etűd

Stravinsky: Szerenád

Stravinsky: Piano-Rag-Music

Weiner Leó: Passacaglia

Weiner Leó: Miniatűr képek (Miniature Bilder)

**Csembaló**

Chr. Bach: Versenyművek

Ph. E. Bach: Versenyművek

Haydn: Versenyművek

**Continuo-játék**

Corelli, Hndel, Telemann kamaraműveinek tanulmányozása számozott basszus alapján.

**Orgona**

Antalffy: Scherzo

Antalffy: Karácsonyi harangok

Antalffy: Madonna

Alain: Litanies

Bossi: Scherzo

Bollmann: Gótikus szvit

Brahms: Koráleljátékok op. 122

Dupré: Cortege et Litanie

Dupré: g-moll prelúdium és fúga op. 7

Dupré: Le tombeau de Titelouze op. 38

Franck: a-moll Choral

Franck: Piece héroique

Franck: Final

Gárdonyi Z.: Partita Veni creator

Gigoult: h-moll toccata

Guilmant: 3. szonáta

Hidas: Szonáta

Hindemith: Szonáták

Koloss: Réflexions

Koloss: Prelúdium és fúga in F

Koloss: Fantázia két Szent István énekre

Langlais: Incantation

Liszt: Szent Erzsébet-legenda, Bevezetés

Liszt: Gebet (Ave Maria)

Lisznyay: Szent István fantázia

Messiaen: Joie et clarté des Corps Glorieux

Mendelssohn: c-moll és d-moll prelúdium és fúga

Mendelssohn: D-dúr szonáta

Mendelssohn: A-dúr, B-dúr és d-moll szonáta

Pikéthy: G-dúr toccata

Pikéthy: a-moll prelúdium és fúga

Pikéthy: C-dúr introductio és fúga

Pikéthy: Idyll

Pikéthy: II. szonáta

Reger: d-moll Introductio és passacaglia

Reger: d-moll toccata, D-dúr fúga op. 59

Reger: Weihnachten op. 145

Reger: a-moll toccata op. 80

Reger: d-moll toccata és fúga op. 129

Reger: h-moll prelúdium és fúga op. 129

Reger: d-moll prelúdium, D-dúr fúga op. 65

Reger: e-moll prelúdium és fúga op. 69

Reger: D-dúr toccata és fúga op. 69

Schumann: B-A-C-H-fúgák

Saint-Sans: Prelúdiumok és fúgák op. 99, op. 109

Saint-Sans: Fantáziák

Sulyok: Partita

**Harmonika**

Bartók: Gyermekeknek

Bartók: Duók

Beethoven: Darabok zenélő órára

Berlin: Szonatina

Brehme: Szvit

Brehme: Paganiniana

Brehme: La Campanella

Brehme: Divertimento

Fiala: Aforizmák

Fiala: Gyermekeknek

Frescobaldi: Liber organi

Haydn: Darabok zenélő órára

Jacobi: Divertissiment

Lundquist: Kétszólamú invenciók

Lundquist: Botany play

Matys: Prelúdium és variációk

Trevor: Régi angol orgonazene

Troján: A lerombolt katedrális

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | megbeszélés | x |  |  |  |
| 3. | vita | x |  |  |  |
| 4. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 5. | szerepjáték | x |  |  |  |
| 6. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező zongora/kamarazene tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan általános zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

A zongora főszakosok esetében a kötelező zongora helyett négykezes tanulmányokkal bővítendő a képzés. A négykezes műfajával a kamarazenei gondolkodás mélyítésére kap időt a képzés.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A zeneművek megalapozott tudással való előadásához szervesen hozzátartozik a szolfézs, zeneelmélet és zenetörténet tantárgyak ismerete. A zenetörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt segítséget az aktuálisan elsajátított mű korban és stílusban való megfelelő elhelyezésében valamint megszólaltatásában. A zeneelmélet tantárgy keretében elsajátított ismeretek a művek harmóniai elemzésén keresztül a megfelelő formálás és hangsúlyozás terén adnak támpontot, valamint a formatan anyagrész segítségével a művek megfelelő tagolását, artikulálását sajátíthatja el a tanuló. A szolfézs tantárgy képezte készségek a megfelelő intonációban nyújtanak segítséget. A gyakorlati ismeretek elmélyítése során megfelelő alapot jelent a főtárgy, kamarazene és zenekari gyakorlat tanulása alatt szerzett tapasztalat.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikai gyakorlatok, etűdök 20 óra***

Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat)

Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

Cramer: Etűdök

* + 1. ***Barokk zeneművek 20 óra***

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

J. S. Bach. Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók, szvitek

* + 1. ***Előadási darabok 27 óra***

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Schubert: Táncok

Kurtág: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mosonyi: Magyar gyermekvilág

J. Haydn: Szonáták (Wiener Urtext 1a, 1b)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | elbeszélés | x |  |  |  |
| 3. | megbeszélés | x |  |  |  |
| 4. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 5. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Szolfézs tantárgy 134 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs tanításának célja, hogy tovább fejlessze az általános zenei műveltség megalapozását és tegye otthonossá e különleges kifejezési módban - a zenében - a tanulókat. Az első szakképzési években szerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit, folyamatosan egészítse ki a tanuló tudását a hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép­fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A tárgy szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Készségfejlesztés hallás után 33 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a szolfézs alapszintű készségfejlesztéseire. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban elmélyítsék és valódi készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit. Elengedhetetlen tehát a hangközök biztos felismerésének gyakorlása. Erre épül a hármashangzatok felépítése, amelynek meghallása a hangközök biztos ismerete nélkül lehetetlen. Ezt követi a tanulmányok végén a klasszikus zenében is fontos, de talán a jazz világában még jelentősebb elem, a négyeshangzatok elsajátítása, melyhez szükséges a hármashangzatok biztos felismerése. Ezekkel egyidejűleg a dallami fordulatok megismerése az írást fogja segíteni. Nem kevésbé fontos a ritmus biztos ismerete, melynek hallás utáni fejlesztése folyamatos kell legyen. A zeneelmélet alapozásaként pedig a formai ismeretek átadása is szükséges.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a további hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés éneklés útján 34 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. Eme ellenőrzés alkalmassá tételére segít a lapról éneklés gyakorlása és a társaival közösen előadott zeneművek közösségi élménye. A kamaraének rendkívül komplexen, e haladó szinten még jobban segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását. Az éneklésen keresztül gyakorolhatja a különböző zenei stílusok előadási módját is, hangszerfüggőség nélkül. A végső fázis, ha már e stílusokban való biztonságos közlekedés hatására az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban 34 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása. Ám ezáltal hatalmas segítséget kap a diák egy új zenemű megismerésekor, hiszen tudja, hogy a zeneszerzőnek is azonos eszközök álltak rendelkezésére, mint amelyeket ő is birtokol. Az egyszólamú írás a dallamhangok felismerésének összekapcsolását követeli meg a ritmus felismerésével és a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség, a hármas- és négyeshangzatok felépítésének gyakorlása állandó feladatunk.

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. A 2. félévtől a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Feleléskor ajánlott 1-2 hangnembe transzponáltan, ének-zongorás feladatként visszakérdezni e diktandókat (két készségfejlesztési terület összekötése!). Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása 33 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs gyakorlat tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. Ezen felül a saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs ráépülés tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja ebbéli tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Az alábbi anyagban csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemiczky, Orbán, Vajda)

**Ajánlott irodalom:**

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Öt évszázad kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok

Edlund: Modus Novus

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 4. | együtt zenélés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.3. | Zongorázás | x |  |  |  |
| 2.4. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 2.5. | otthoni gyakorlás | x |  |  |  |
| 2.6. | zenehallgatás |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 134 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló diákok. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a diákok számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában. Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész). Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek haladó formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva bonyolultabb, az élő zenéhez nagyon hasonlító harmóniákat rögtönöz a zongoránál. Továbbfejlesztett formája pedig a valódi continuo-játék, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát felelevenítve, a közös zenélés öröméhez juttatja a diákot (kamarazenélés hangszeres növendékekkel közösen) a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után és "zenévé gyúrja" a tanulóban fokozatosan összeálló zeneelméleti ismereteket.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A tárgy szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, formáit. A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Összhangzattan 45 óra***

Miután a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével megismerkedtünk, a műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése. A különböző, egyre bonyolultabb zenei elemek megismertetését célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek. A tankönyvekből kiválasztott példákat saját gyűjtésű és készítésű példákkal egészítsük ki. Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását. Az alapszabályok elsajátítása után, a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása, elsimítása következik. Ezt követően a hármashangzat fordítások általános és kivételes eseteit, szólamvezetési érdekességeit tárgyalja, végül a négyeshangzatok felépítése, fordításainak megtanulása a feladat. Zárásként az alterált akkordok felismerése, felépítése a cél, esetleg kitekintéssel az elkövetkező, romantikus korszak harmóniáira is. Mind hallás utáni lejegyzéssel, mind egyéni harmóniakidolgozással, mind a zongoránál rögtönzött harmóniamenet játékkal fejleszthetőek a szólamvezetési ismeretek elmélyítése.

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Kesztler Lőrinc: Összhangzattan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

* + 1. ***Formatan 45 óra***

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek legbelsőbb rétegeibe. Fokozatosan megismeri általa a diák a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Eleinte a bécsi klasszika legegyszerűbb formájával, a periódussal ismertet meg, majd az ebből továbbfejlesztett két- és háromtagú formával és variánsaival (külső- vagy belső bővítés, coda). Ezt követően a "nagy" bécsi klasszikus műfajokkal, mint szonátaforma, rondóforma, szonátarondó, Haydn-rondó, variációs forma, vagy kidolgozás nélküli szonátaforma. Szimultán, vagy mint e formák lehetséges előképei meg kell ismerkedni a barokk kor fontosabb formáival is: bar forma, kéttagú táncforma, Couperin-rondó, chaconne, passacaglia. A formatani elemzések szerves részét kell képezze a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

* + 1. ***A continuo-játék alapjai 44 óra***

Az összhangzattan témakörre épülve, annak egy lehetséges gyakorlati alkalmazását nyújtani hivatott a continuo-játék alapjai témakör. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét. Ennek gyakorlására azért van szükség a zeneelmélet órán, hogy a diákok egymással kamarázva, a másik oldalról is megtapasztalják a gyakorlati zene folyamatát.

Ajánlott zeneművek, melyek a haladó szintű continuo-játék gyakorlását teszik lehetővé:

- Albinoni, Vivaldi, Corelli és további itáliai kismesterek szonátáinak lassú tételei (pl. Vivaldi: La folia – téma)

- a barokk korszak szabad kontrapunktikával szerkesztett tételei (pl. Corelli , Händel, Platti, Telemann hangszeres szonátái, triószonátái)

- J. S. Bach: Schemelli énekeskönyv nehezebb dalai BWV 439-507

- Korabeli continuo-iskolák: pl. Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34), Händel: Kompositionslehre, Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728), St. Lambert: Nouveau Traité de L’Accompagnement du Clavecin (1707), Dandrieu: Principes de l’Accompagnement du Clavecin (1719), illetve ezeket nagyon jól összefoglalja J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 3. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 4. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.3. | Zongorázás | x |  |  |  |
| 2.4. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 2.5. | otthoni gyakorlás | x |  |  |  |
| 2.6. | zenehallgatás |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet tantárgy 134 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem mindig adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zenetörténeti ismeretek 45 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok ekkor érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében már elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik.

A négy évszázad zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban

- A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

- A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

- A korai reneszánsz zenéje (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Az olasz romantikus opera: Rossini, Donizetti, Verdi,

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

* + 1. ***Műelemzés 45 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai (egységesen: zeneelméleti) elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgyóráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Sosztakovics: V. szimfónia

- John Cage: 4’33”

* + 1. ***Zenehallgatás 44 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Minden zenész alapműveltségéhez tartozik, hogy megismerje a zenetörténet remekműveit. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

Palestrina: Missa Papae Marcelli

Gesualdo: Moro lasso

Purcell: Dido és Aeneas

Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

Corelli: Concerto Grossók

Rameau: Hyppolite és Aricia

Bach: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12.,21., 46., 56., 65., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

Vivaldi: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

Händel: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

Gluck: Orfeusz és Euridiké

Haydn: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

Mozart: Szöktetés a szerájból

Figaro

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia.

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

G-dúr zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

Schubert: dalok (Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Heine-dalok, Der Tod und das Mädchen)

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

Weber: A bűvös vadász

Mendelssohn: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

Schumann: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

Brahms: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

Liszt: Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma

Wagner: Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

A nürnbergi mesterdalnokok

Verdi: Traviata

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

Muszorgszkij: Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

Mahler: 1., 3., 10. szimfónia

R. Strauss: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

Rachmanyinov: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

Debussy: Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

Bartók: Kossuth-szimfónia

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Cantata profana

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Kodály: Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

Stravinsky: Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

Schönberg: Pierrot lunaire

Varsói túlélő

Berg: Hegedűverseny

Wozzeck

Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

Messiaen: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás | x | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | vita |  |  | x |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenekar / Kórus tantárgy 134 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagy együttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás a szólam tagjaként való intonáció, ritmikai együttműködés a pályaalkalmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény erősítése, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése. A zenész I. képesítésben részt vevő, már magasabb technikai és művészi színvonalon teljesítő tanulók a zenekari munkában optimálisan nagyobb felelősséget jelentő szólamvezetői, szólistai szerepet tölthetnek be.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A kamarazene tantárgy megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai és artikulációs megfogalmazások terén, valamint az egyéb szólamokkal való együttműködés, a figyelem megosztása tekintetében A szolfézs tárgy az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősíti. A zeneelmélet tárgy a harmóniai gondolkodás, a harmóniákon belüli intonáció és a szólamvezetési készséget erősíti. A zeneirodalom pedig a megfelelő stílusismeret és történeti háttér ismeretében nyújt támogatást.

* 1. **Témakörök**

(A zenekar/kórus tárgy évfolyamoktól független, nagy csoportban oktatott tárgy. A zenész I. és a zenész II. képzés hallgatói együtt szerzik meg a szükséges gyakorlatot, így tananyaga a két képzési szinten azonos. A magasabb szint tanulói a nagy együttesben betöltött nehezebb szerepkör formájában felelhetnek meg a magasabb képzési szint követelményeinek.)

* + 1. ***Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata 44 óra***

**(kórusoknál gregorián, középkori polifónia, reneszánsz és barokk művek)**

**Vonós-, szimfonikus zenekar**

Vivaldi: Koncertek

Händel: Vízizene

Tüzijáték-szvit

Concerto grossók

Corelli: Concerto grossók

Albinoni: Concerto grossók

**Fúvószenekarok**

Weber: Bűvös vadász – nyitány

Rossini: Tolvaj szarka – nyitány

Strauss: Denevér – nyitány

Shostakovich: Jazz-szvit

Brahms: Ünnepi nyitány

Brahms: Magyar táncok

Dvorak: Szláv táncok

Berlioz: Rákóczi induló

**Kórusok**

Ave, beate Rex Stephane

Szent László himnusz

Mária-antifónák

Ó-magyar Mária-siralom

Húsvéti szekvencia

Alleluják

Domine, ad adjuvandum-rondellus

Alle, psallite-kanció

Sanctorum nunc solemnia-kanció

Lassus: Hodie apparuit in Israel

Adoramus

Alleluja, laus et gloria

Palestrina: Salve Regina

Victoria: Tantum ergo

Gallus: Duo seraphim

Bach: Korálok

Vivaldi: Gloria

Magnificat

Eszterházy: Harmonia caelestis

* + 1. ***Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek* *45 óra***

**(kórusoknál klasszikus és romantikus művek)**

**Vonós-, szimfonikus zenekar**

Haydn: Korai szimfóniák

További szimfóniák tudásszint szerint

Mozart: Serenata nocturno

Beethoven: Kontratáncok

Német táncok

II. szimfónia

IV. szimfónia

(I. szimfónia)

**Fúvószenekarok**

Holst: Szvit I, II.

Mendelssohn: Ouverture for winds

Gregson: Festivo

Jacob: Ballad

Suite

Reed: El camino real

Roost: Rikudim

Olympica

deHaan: Oregon

Sparke: Jubilee Ouverture

**Kórusok**

Haydn és Mozart kánonok

Mozart: Hat noktürn

Laudate Dominum

Haydn: Évszakok – tételek

Schubert: XXIII. zsoltár

Brahms: Regina Caeli

Síró éji csend

Mendelssohn: Laudate Dominum

Ferleich uns Frieden

Liszt: O salutaris hostia

Ave Maria

Ave verum

a Szent Erzsébet legendából és a Krisztus oratóriumból

* + 1. ***Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek* *45 óra***

**(kórusoknál XX. századi művek)**

**Vonós-, szimfonikus zenekar**

Sibelius: Valse triste

Schubert: Katonainduló

Dvorak: Szláv táncok

Grieg: Holberg-szvit

Brahms: Magyar táncok

Sugár: Rondó

Kókai: Verbunkos

Weiner: 1. Divertimento

Bartók: Magyar képek

Farkas F: Partita alla Ungharesca

**Fúvószenekarok**

Hidas: Fantázia és fuga

Tutti-frutti

Capriccioso

Musica festiva

Ránki: Pomádé király új ruhája

Lendvay: Scherzo

Farkas: Üveges tánc

Bogár: Hellas

Dubrovay: Berregő-polka

**Kórusok**

Fauré: Tantum ergo

Ave verum

Debussy: Noktürnök

Bartók: Egyneműkarok

Négy szlovák népdal

Kodály: 150. genfi zsoltár

Angyalok és pásztorok

Árva vagyok

Csalfa sugár

Nagyszalontai köszöntő

Újévköszöntő

Hegyi éjszakák

Szép könyörgés

Pange lingua

Sík Sándor Te Deuma

Naphimnusz

Bárdos: Motetták és világi kórusművek

Kocsár: Salve Regina

Adventi koszorú

Mária-énekek

Három nőikar

Orbán: Lauda

Ave Maria

Mundi renovatio

Daemon irrepit callidus

Veni Creator

Csemiczky: Ave Maria

Missa brevis

Pater noster

Gyöngyösi: Cantate Domino

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | vita |  |  | x |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kamarazene tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerje hangszerének nem szólóművekből álló irodalmát is, képes legyen partnereire figyelve, velük együttműködve művészi színvonalon kamaraművek előadására. Fokozott figyelmet igényel a tanuló ritmikai és intonációs fejlesztése, amelynek révén alkalmassá válik megszerzett tudását a zenekari munkában is alkalmazni.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A szolfézs tárgy az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősíti. A zeneelmélet tárgy a harmóniai gondolkodás, a harmóniákon belüli intonáció és a szólamvezetési készséget erősíti. A zeneirodalom pedig a megfelelő stílusismeret és történeti háttér ismeretében nyújt támogatást.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Barokk művek 20 óra***

Händel: Triószonáták

Corelli: Triószonáták

Barokk triószonáták (Pejtsik Árpád közreadása)

Telemann: D-dúr szonáta gordonkára és continuora

Bach: G-dúr trió

Pergolesi: G-dúr,

B-dúr trió

Vivaldi: C-dúr,

G-dúr trió

Corelli, Vivaldi, Händel: La Follia

Pachelbel: D-dúr kánon

* + 1. ***A bécsi klasszika és romantika művei 27 óra***

Mozart: A-dúr hegedű-zongora szonáta

Mozart: e-moll hegedű-zongora szonáta

Haydn: Zongorás triók

Mozart: g-moll zongoranégyes

Beethoven: c-moll zongoratrió

Négy évszázad triói (Pejtsik Árpád közreadása)

Schubert: 3 szonatina hegedűre és zongorára

Offenbach: Gran Duo concertant op.34 No.1

Schumann: 3 hegedű-zongora szonáta

Dvorák: Dumky-trió

Mendelssohn: d-moll trio

* + 1. ***XX. századi művek 20 óra***

Bartók kamaraművei

Poulenc: Sextett (fl.ob.kl.cor.fg. + zongora)

Dohnányi: Zongoraötös

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 3. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 4. | szemléltetés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Népzene tantárgy 62 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a növendék

átfogó ismereteket szerezzen:

A magyar népzene, mint zenei anyanyelv egészéről

A népzenei dialektusterületek sajátosságairól

A népzene rendszerezéselméletéről

Életmódjáról és helyéről a társadalomban

valamint

jártasságot szerezzen:

A népdalok előadásmódjában

Az évköri és életkorhoz kötődő szokások rendszerében

A közösségi életmód és kultúra összefüggéseiben

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A zenetörténet órákon a nép- és műzene kölcsönös egymásra hatását is megismerik a növendékek.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zenei anyanyelvünk megismerése 22 óra***

Minél több népdal megtanulása dialektusonként és kisebb néprajzi területenként csoportosítva:

Dunántúli dialektus és kisebb tájai (pl. Somogy, Vas, Zala megye, valamint az Északnyugat-Dunántúl, és a Mezőföld)

Felvidéki dialektus és fontosabb tájegységei (pl. Zoborvidék, Gömör és az északi palóc vidékek)

Alföldi dialektus és jellemző tájai (pl. Felső-Tiszavidék, Szegedi nagytáj)

Erdélyi dialektus és területei (pl. Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld)

Moldvai dialektus

Népi hangszerek és hangszer-együttesek ismerete (pl. furulyafélék, duda, tekerő, citera, koboz, ütőgardon, a mezőségi vonós banda)

* + 1. ***Népművészet, népszokások 20 óra***

Népszokások ismerete évkör szerinti felosztásban (pl. a karácsonyi ünnepkör, tavaszi szokások és Húsvét, Pünkösd, Szent Iván, őszi ünnepek Mihálytól Dömötörig), illetve életkorhoz kötötten (pl. születés, leány és legényavatás, katonaság, névnap, házasság, halál rítusai), azon kívül munkához kapcsolódóan (pl. fosztás, disznótor, aratás)

A paraszti életmód megismertetése (pl. a ház építészeti jellegzetességei és funkciói, a kert és föld művelése, a nagycsaládi munkamegosztás, férfi-női szerepek és feladatok), különös tekintettel ezen ismeretek jelenkori hasznára: egészséges táplálkozás, család és természetközpontú gondolkodás

A népművészet egészének megismerése a parasztság hagyományos eszközein, tárgykultúráján, díszítőmotívumainak jelrendszerén, mese- monda- és hiedelemvilágán keresztül.

* + 1. ***A népzene rendszerezése, népdalok elemzése 20 óra***

A népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten

A népdalgyűjtés történetének ismerete

A népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete a főcsoportok jellegzetességei, a főbb stílustömbök ismérvei mellett. (pl. pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, rubato pásztorréteg, stb.)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 3. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 4. | házi feladat |  | x | x |  |
| 5. | zenehallgatás |  | x | x |  |
| 6. | énekeltetés | x | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangszerismeret tantárgy 72 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A hangszerismeret tanulásának célja, hogy a diák minél átfogóbb képet kapjon hangszeréről. Ismerje kialakulásának történetét, tudja hangszercsaládba sorolni, legyen tisztában működésének fizikai elvével, és képes legyen a legalapvetőbb állagmegóvási-karbantartási munkák elvégzésére is. Minden olyan információ birtokába kell juttatni a növendéket, amivel hangszerét hosszú távon is biztonságosan, annak állapotát megőrizve tudja használni.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A főtárgy, kamarazene és zenekar órák során tudja elsősorban felhasználni a tanuló a hangszerismeret órán szerzett információit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A hangszer működésének fizikai alapjai 24 óra***

Hangtani ismeretek

A hangszerek osztályzása a hangkeltés módja szerint

A hangszerre jellemző hangképzés fizikai vetületei

* + 1. ***Hangszertörténet 24 óra***

Hangszercsaládok és jellemzőik

Hangszerábrázolások a művészetekben

A hangszerépítés története, helyzete napjainkban

A hangszer tartozékai, kiegészítői

* + 1. ***Alapvető karbantartási ismeretek 24 óra***

A hangszer felépítésének megismerése

A hangszerrel kapcsolatos mindennapi tennivalók elsajátítása

Javítási módok elsajátítása (balesetveszélyes állapotok elhárítása, sürgős/halaszthatatlan helyzetek orvoslása, stb.)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Hangszerész műhely

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 3. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 4. | szemléltetés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 1.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 1.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2. | Képi információk körében | | | | |
| 2.1. | rajz értelmezése |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Ritmusgyakorlat tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A ritmusgyakorlat tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség kiteljesedését és jól ültesse be a tanulók zeneiségébe a zene e különleges összetevőjét, a ritmust. A szakképzés korábbi éveiben szerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit, egészítse ki a tanuló tudását a folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges ritmus képességeket és készsé­geket.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A tárgy szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy zenemű lehetséges zenei eszközeit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Készségfejlesztés hallás után 16 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a ritmusgyakorlat tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a korábbi szakiskolai évek készségfejlesztéseire. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó ritmusképleteit. Elengedhetetlen tehát az egyszerűbb ritmusképletek és különböző metrumok felismerésének gyakorlása.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban 17 óra***

Az egyszólamú írás a ritmusképletek felismerésének összekapcsolását követeli meg a metrum folyamatos figyelemben tartásával. A kétszólamú írás esetében ki kell fejleszteni a hallás olyan tulajdonságát, amely irányzottan tudja kivenni a hallottakból a szükséges adatokat. Fontos, hogy az elméleti tudásnak ne vessen gátat az íráskészség.

* + 1. ***Készségfejlesztés aktív zenélés útján 17 óra***

A – jelen esetben - ritmushangszerek útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Az apró elemek ritmusait csak ilyen közegben előadva tudja igazán magáévá tenni. Az aktív zenélés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is. A végső fázis, ha az improvizáció is teret kaphat a zeneteremtési folyamatok között.

* + 1. ***Ritmushangszerek megismerése, használata 17 óra***

A ritmusok gyakorlása sokkal célravezetőbb és eredményesebb, ha különböző ritmushangszerekkel színesítjük az órát, mert a diákok nagyobb kedvvel művelik feladataikat. Ráadásul mindegyiknek kicsit eltérnek a lehetőségei, ami új kihívást jelent minden esetben a diákok számára.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Az alább felsorolt műzenei példákat tartalmazó kötetek ritmusát kivéve tudjuk mind a diktálás, mind a lapról olvasást gyakoroltatni.

**Ajánlott irodalom:**

Zombola: Ritmusgyakorlatok

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Ötvonalas tábla

Kézi ritmushangszer-szett

Egyéb ritmushangszerek

Metronóm

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 3. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 4. | közös zenélés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 3.2. | Hangszerjáték | x | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenei munkaképesség megőrzése tantárgy 134 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az eredményes gyakorláshoz, tanuláshoz elengedhetetlen a test fizikai állapotának gondozása is. A tanórákon ülés, a hangszerek diktálta, sokszor természetellenes testtartásban való zenélés foglalkozási ártalmak kialakulásához vezethet. A felületes légzés oxigéndeficitet hozhat létre, ami gátolja a figyelmet, rontja a koncentrációt, és hosszú távon szervi elváltozásokat is okozhat.

A kíméletes, ámde alapos és rendszeres mozgáslecke bizonyos elemei zenei mozgások fejlesztését is elősegíti.

Az egészséges zenész életmód szemléletének és gyakorlati tudásanyagának átadása.

A sikeres életpálya elindításához szükséges fizikai, idegrendszeri alkalmasság fejlesztése és fenntartása.

A foglalkozási ártalmak megelőzése.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A test helyes használatáról szerzett információk a hangszerjáték helyzeteinek tudatosabb alkalmazását segítik, így a főtárgy oktatást teszik eredményesebbé. Az ülő/álló játékmód kialakításával a kamarazene és zenekar tantárgyak tanulása válik hatékonyabbá. A légzésfejlesztés és a ritmikus mozgások a szolfézzsal tartanak kapcsolatot.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A légzés fejlesztése 45 óra***

A zenei tevékenység során az idegrendszer oxigénigénye fokozott, ugyanakkor a viszonylagos nyugalmi helyzet (ülő, vagy álló munkavégzés) közben az oxigénfelvétel korlátozott. Ennek következtében relatív oxigéndeficit alakul ki a szervezetben. A fúvós- és énekes zenélésben ugyancsak létrejön az oxigéndeficit, mivel itt a légzés valamennyi paramétere a zenei feladatok szerint alakul, így az oxigénfelvétel nem fedezi a szervezet élettani igényeit. Ezért a tudatos légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.

az oxigénellátás és a zenei teljesítmények összefüggései

a légzésdeficit okai a zenélésben

a helyes légzés elsajátítása

a légzőrendszer erősítése

a légzőrendszer és a keringés terhelése a fúvós játékban

a fúvósok és énekesek foglalkozási ártalmainak megelőzése

a rendszeres légzőgyakorlatokat az életmód részévé kell tenni

Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása

Erősítő gyakorlatok (eszközzel vagy eszköz nélkül)

Lazítás

* + 1. ***Foglalkozási ártalmak megelőzése 45 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód számos stressz-faktort tartalmaz, és már kisgyermekkortól kezdve ártalmak kialakulásával jár abban az esetben, ha hiányzik a szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk.

ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok)

a foglalkozási ártalmak tünetei az egészségzónán belül (mozgatórendszeri, idegrendszeri)

a leromlás rejtett folyamata

a hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések)

a kéz erősítése

alapvető lazító masszázs

a hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása

az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén

rehabilitáció, kímélő gyakorlás

a gyakorlási állóképesség fejlesztése

a csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására

a nyaki izmok gyengéd ápolása

az agyi vérellátás edzése

a szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése

Bemelegítés – felkészülés a gyakorlásra

Erősítő-, lazító- és nyújtó gyakorlatok tudatosan felépített sorrendben

Saját edzésterv kidolgozása

Rendszeres gyakorlás

A hangszeres tevékenység felülvizsgálata a tanult tényezők alapján

* + 1. ***Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója 44 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó vegetatív idegrendszeri feszültség izomfeszességet vált ki, mely a legjobban tanított növendéknél is okozhat merevségeket, görcsösségeket a hangszerjátékban, illetve az éneklésben. Ezeket a zenei kifejezést akadályozó mozgásokat hangszeren kívüli lazító gyakorlatokkal lehet kiküszöbölni, illetve javítani. Fontos, hogy a növendékek birtokában legyenek ezeknek az eszközöknek és azokat önállóan is tudják használni.

A hangszeres tartások korrekciója

Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése

Kézfüggetlenítés

A csukló hajlékonysága és fixálása

A kar egységérzete

Könyökpozíciók

Alkalmazkodó mozgások

A váll lazítása

Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.)

Lábügyesítés, multilaterális transzferek

Mozgás-augmentáció

A gyorsaság reflexei

A mikropihenők jelentősége

Eltérő jellegű mozgások koordinációja

A figyelem megosztása

Helyérzék, térérzék

Tér-időstrukturálás, mozgásidőzítés

Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása

Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | szemléltetés (tanár, diák) |  | x | x |  |
| 3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 4. | közös gyakorlás | x | x | x | bordásfal, tornapad, léggömb, labda, súlyzó, ugrókötél, gumikötél |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | x | x |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kreatív önfejlesztés tantárgy 603 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A gyakorlás, kreatív önfejlesztés tantárgy tanulásának célja, hogy a diák minél átfogóbb képet kapjon a tanulás (hangszeres gyakorlás) folyamatáról. A tantárgy elsajátításakor alapvető szempont, hogy a növendék tanuljon meg hangszerével önállóan gyakorolni, dolgozni.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A tanuló komplex módon használja a kreatív önfejlesztés során a korábbi elméleti és gyakorlati tanulmányai során szerzett információkat – a művészi önállóság felé vezető úton fontos lépcsőfok, hogy a különböző forrásból származó ismereteit egyesíteni tudja.

* 1. **Témakörök**

A témakörök számukban és szakmai tartalmuk (anyaguk) szerint teljes egészében megegyeznek a főtárgy tantárgynál szakirányonként, valamint hangszerenként meghatározott előírásokkal.

* + 1. ***Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök 201 óra***

L.1.3.1

* + 1. ***Szonáták, szvitek, invenciók és más hasonló művek 201 óra***

L.1.3.2

* + 1. ***Versenyművek, előadási darabok 201 óra***

L.1.3.3

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x |  |  |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Komplex elméleti fejlesztés tantárgy 268 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakmai elméleti tárgyak anyagai közötti összefüggések feltárása, az elméleti ismeretek elmélyítése és készségszintű alkalmazása.

* 1. **Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Elsősorban a zenetörténeti, formatani és zeneelméleti ismeretek összekötésén keresztül a tantárgy egyértelműen a fenti tantárgyak (zeneirodalom, zeneelmélet) keretében megszerzett készségekre támaszkodva mélyíti el a tanulók ismereteit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zeneművek harmóniai elemzése 89 óra***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek harmóniai elemzésén keresztül a tanult harmóniafűzések, szólamvezetési törvényszerűségek felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zeneművek formatani elemzése 90 óra***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek formai elemzésén keresztül a tanult tipikus, klasszikus szerkesztési formák felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zenetörténeti ismeretek elmélyítése 89 óra***

A zenetörténet órán megismert művek, illetve a tanult mesterek életművének mélyebb megismerése a zeneművek ismételt meghallgatásán, elemzésén, háttér-információinak feltárásán, megismerésén keresztül.

A témakör részletes kifejtése

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.