

# SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

55 212 04

## JAZZ ZENÉSZ I. RÉZFÚVÓS SZAKMAIRÁNY SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ

### I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
- a(z) 55 212 04 számú, Jazz zenész I. Rézfúvós megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet alapján készült.

### II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 04

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Jazz zenész I. rézfúvós szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

### III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: Érettségi végzettség

          vagy iskolai előképzettség hiányában: .....

Bemeneti kompetenciák: Az 54 212 08 szórakoztató zenész (szakmairány megjelölésével), továbbá az 54 212 02 egyházzeneész (szakmairány megjelölésével), az 54 212 04 jazz zenész (szakmairány megjelölésével), az 54 212 05 klasszikus zenész (szakmairány megjelölésével) és az 54 212 06 népzeneész (szakmairány megjelölésével) szakképesítés megszerzésével elsajátított szakmacsoportokra meghatározott kompetenciák és ezek ismeretének írásbeli és gyakorlati bemutatása.

Szakmai előképzettség: Az 54 212 08 szórakoztató zenész (szakmairány megjelölésével), az 54 212 02 egyházzeneész (szakmairány megjelölésével), az 54 212 04 jazz zenész (szakmairány megjelölésével), az 54 212 05 klasszikus zenész (szakmairány megjelölésével)

és az 54 212 06 népzeneész (szakmairány megjelölésével) szakképesítést igazoló bizonyítvány vagy

- az 54 212 08 szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 02 egyházzeneész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 04 jazz zenész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 05 klasszikus zenész II. (szakmairány megjelölésével) és az 54 212 06 népzeneész II. (szakmairány megjelölésével), szakképesítést igazoló bizonyítvány továbbá

- A 37/2003 (XII. 27.) OM rendelet szerinti Országos Képzési Jegyzékben meghatározott 52 1822 01 Egyházzeneész (a tevékenység megjelölésével)

52 1822 02 Énekes (a műfaj megjelölésével)

52 1822 04 Zenész (a műfaj, a szak és a hangszer megjelölésével)

52 1822 03 Népzeneész (a hangszer és a szak megjelölésével)

54 1822 01 Szórakoztató zenész I.

33 1822 01 Szórakoztató zenész II.

31 212 01 001 54 01 Szórakoztató zenész I.

31 212 01 0010 31 01 Szórakoztató zenész szakképesítést igazoló bizonyítvány, valamint

- az Országos Filharmónia, az Országos Rendező Iroda által kiadott egyéni és csoportos, továbbá az Országos Szórakoztatózenei Központ által kiadott „A” vagy „B” kategóriás előadóművészi működési engedély, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete által kiadott előadóművészi bizonyítvány.

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

#### IV. A szakképzés szervezésének feltételei

##### Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
pedagógiaelméleti alapismeretek	tanári végzettséggel rendelkező pedagógus, pszichológus, gyógypedagógus

##### Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (SZVK) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Metronómok, CD lejátszók, erősítők, hangfalak, audio berendezések, video berendezések, zongorák vagy pianínók, hangszerek tartozékokkal, hangszerraktár, hangszerterek, előadóterem, hangversenyterem, hangtechnikai eszközök, berendezések, kottatartók, számítástechnikai eszközök, tábla, kréta, filctoll.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Zenei szerkesztő és gyakorlóprogramok.

#### V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra

évfolyam	heti óraszám szabad sáv nélkül	éves óraszám szabad sáv nélkül	heti óraszám szabadsávval	éves óraszám szabadsávval
3/15. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év	35 óra/hét	1260 óra/év
Összes gyakorlat		160 óra		160 óra
4/16. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év	35 óra/hét	1085 óra/év
<b>Összesen:</b>		<b>2237 óra</b>		<b>2505 óra</b>

1. számú táblázat  
**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja**

modul megnevezés	Jazz zenész/Jazzénekes	Ráépülés			
		3/15		4/16	
		e	gy	e	gy
12048-16 Magas szintű jazz hangszeres zenélés, 12049-16 Magas szintű jazzéneklés	hangszer/ének főtárgy		4		4
	zong. köt./klassz. zong.		2		2
	zenekari gyakorlat		4		4
	improvizációs gyakorlat		3		3
	kamara/jazz vokál		4		4
	jazzelmélet	5		5	
	jazztörténet	4		4	
	művészettörténet	3		3	
pedagógiai alapismeretek	2		2		
összes óra		31		31	
Gyakorlat óraszámja			17		17
Elmélet óraszámja		14		14	
Gyakorlat aránya		58%			
Elmélet aránya		42%			

## 2. számú táblázat

## A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszama

Modul megnevezés	Jazz zenész/Jazz énekes	Ráépülés			
		3/15		4/16	
		e	gy	e	gy
	Tantárgyak				
12048-16 Magas szintű jazz hangszeres zenélés, 12049-16 Magas szintű jazzéneklés	hangszer/ének főtárgy		144		124
	zong. köt./klassz. zongora		72		62
	zenekari gyakorlat		144		124
	improvizációs gyakorlat		108		93
	kamara/jazz vokál		144		124
	jazzelmélet	180		155	
	jazztörténet	144		124	
	művészettörténet	108		93	
	pedagógiai alapismeretek	72		62	
összes óra:		504	612	434	527
Gyakorlat óraszama		1139			
Elmélet óraszama		938			
Összefüggő gyakorlat		160			
Összes óra		2237			
Elmélet aránya		42%			
Gyakorlat aránya		58%			

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**12048-16 azonosító számú**

**Magas szintű jazz hangszeres zenélés  
megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12048-16 azonosító számú Magas szintű jazz hangszeres zenélés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Rézfűvös	Zongora kötelező tárgy	Zenekari gyakorlat	Improvizációs gyakorlat	Kamarazene	Jazzelmélet	Jazztörténet	Művészettörténet	Pedagógiai elméleti alapismeretek
<b>FELADATOK</b>									
Hallás után többszólamú dallamot és annak harmóniasorát lejegyezi	x		x	x		x			
A kottát minden kulcsban pontosan olvassa	x	x	x	x	x	x	x		
Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat	x	x	x	x	x	x	x		
Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző skálákat, harmóniákat, kadenciákat, formai elemeket	x	x	x	x	x	x			
A jazzre jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza	x	x	x	x	x	x			
Jazz zeneműveket, transzkripciókat elemez	x		x	x		x	x		
Ismeri a jazztörténet alapvető korszakait, műfajait, stílusait, meghatározó komponistáit és előadóit	x		x	x	x		x	x	
Autentikus zenei anyagot tanulmányoz	x		x			x	x	x	
Elsajátítja a zeneszerzés és hangszerelés alapismereteit	x		x	x		x			
A jazzben nélkülözhetetlen alaplétktetést folyamatosan megtartja	x	x	x	x	x				
Mindig ügyel a helyes, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra	x	x	x	x	x				
A jazz és a könnyűzene stílusában improvizál	x	x	x	x	x	x			
Transzponál	x	x	x	x	x	x			
Együttessel próbál (csoportos munka)			x	x	x				
A zeneműveket folyamatosan gyakorolja, hangszeres tudását állandóan fejleszti	x	x	x	x	x				
A koncerten stílusosan interpretálja a zeneműveket	x		x		x				
Ismeri az elektroakusztikus hangszerek használatának módját	x		x		x				
A szintetizátor használatához szükséges alapvető számítástechnikai ismeretekkel rendelkezik		x							
Hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan kezeli	x	x	x	x	x				
A repertoárját szükség szerint emlékezetből adja elő	x		x		x				
Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén)		x				x			
Gyakorló és zenei szerkesztőprogramokat használ	x		x	x	x				

Biztonsággal kezelni tudja az alapvető hangtechnikai berendezéseket	x		x	x	x				
<b>SZAKMAI ISMERETEK</b>									
Kottaolvasás	x	x	x	x	x	x	x		
Skálák, hangközök	x	x	x	x	x				
Ritmusok, ritmusképletek	x	x	x	x	x				
Hallás utáni lejegyzés	x		x	x	x				
Zenei műszavak, szak kifejezések	x	x	x	x	x	x	x		
A jazz zene korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok	x		x	x	x	x	x	x	
Műelemzés, transzkripció elemzés	x				x	x	x	x	
Jazz zeneelmélet	x	x	x	x	x	x			
Jazz zenetörténet							x	x	
Zeneszerzési és hangszerelési alapismeretek			x		x	x			
Tranzponálás	x	x	x	x	x				
Improvizáció	x	x	x	x	x				
Hangképzés	x		x	x	x				
Tempótartás	x	x	x	x	x				
Pontos ritmika	x	x	x	x	x	x			
Frazírozás	x	x	x	x					
A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	x	x	x	x	x				
Magas szintű technikai felkészültség	x		x	x	x				
A jazz műfajának megfelelő repertoár	x	x	x		x				
A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása	x		x		x				
Zenekari gyakorlat			x	x	x				
Zongora kötelező		x							
Gyakorló és zenei szerkesztőprogramok használata	x	x	x	x	x	x			
Alapvető hangtechnikai berendezések kezelése	x	x	x	x	x				
<b>SZAKMAI KÉSZSÉGEK</b>									
Ritmus-tempó érzék	x	x	x	x	x	x			
Hangszerkezelési készség	x	x	x	x	x				
Kottaírási és -olvasási készség	x	x	x	x	x	x	x		
Improvizációs készség	x	x	x	x	x				
Zenei halláskészség	x	x	x	x	x	x	x		
<b>SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK</b>									
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Szorgalom, igyekezet	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Precizitás	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>TÁRSAS KOMPETENCIÁK</b>									
Kapcsolatteremtő készség	x		x	x	x				x
Motiválhatóság	x	x	x	x	x	x	x		x
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>MÓDSZERKOMPETENCIÁK</b>									
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x	x	x			x
Áttekintőképesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Figyelemmegosztás	x	x	x	x	x	x			x



## 1. Rézfúvós (jazz trombita, jazz harsona) tantárgy

268 óra

### 1.1. A tantárgy tanításának célja

A jazz zenében használatos rézfúvós hangszerek tanításának fő céljai, hogy megismertessük a jazz trombita- és harsonajáték kialakulásának, fejlődésének történetét, a jazz stílusait, azok stílusjegyeit, a hangszer kiemelkedő művészeit, az improvizáció alapvető technikáit, a hangszer felépítését és a felépítéséből adódó lehetőségeket valamint sajátosságokat.

A fentiek mellett a ráépülésben be kell gyakorolni a helyes légzés- és fúvástechnikát, helyes szájartást, megfelelő testtartást és dinamikailag árnyalt, megfelelően intonált, jól képzett trombita, vagy harsonahangot.

Folyamatosan fejleszteni kell a hallást, belső hallást, intonációs képességet, ritmusérzéklet, periodikus gondolkozást és a zenei memóriát.

### 1.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Improvizációs szempontból elengedhetetlen az az elméleti tudás, amit a kapcsolódó szakmai tartalmakból sajátít el a rézfúvós.

### 1.3. Témakörök

#### 1.3.1. *Hangszertek*

56 óra

A hangszertek, és annak folyamatos fejlesztése - amellyel, hogy a különböző zenei stílusokban a kottát könnyedén, erőfeszítések nélkül el tudjuk játszani - azért szükséges, mert az improvizatív zenékben is létfontosságú, hogy a zenész legalább akkora hangszertek-tudással rendelkezzen, hogy a spontán kigondolt dallamokat – nehézségüktől függetlenül – képes legyen eljátszani.

Feladata minden olyan hangszer-specifikus ismeretanyag megtanítása és begyakoroltatása a helyes testtartástól kezdve a stílusos és gördülékeny játékmód kialakításáig, melyek megalapozzák a hangszeres zenésszé válás folyamatát.

A témakör kapcsán tehát elsősorban azokat a technikai ismereteket, és oktatási tartalmakat soroljuk fel, melyek a hangszerkezelés tökéletesítéséhez nyújtanak segítséget a képzés során.

- helyes test-, fej-, kéz- és hangszertartás kialakítása
- helyes légzés kialakítása
- helyes szájartás kialakítása
- helyes fúvástechnika kialakítása
- megfelelően intonált, jól képzett, dinamikailag árnyalt hang kialakítása
- különböző hangindítások
- kéz és nyelv szinkronja
- különböző vibrátók
- alternatív fogások
- klasszikus és jazz artikuláció korszakonként
- hangterjedelem folyamatos bővítése
- ritmika fejlesztése
- tempó-tartás
- lapról olvasás fejlesztése
- gyakorlási technikák elsajátítása

### **1.3.2. Improvizáció**

**53 óra**

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, amelyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzés nem más, mint a zeneszerzés egyik formája, melyet az adott pillanat körülményei alakítanak ki.

Hangsúlyt kell fektetni arra, hogy a tanuló lehetőség szerint mindent 12 hangnemben sajátítson el.

Az improvizáció művelése magas fokú zeneelméleti, hangszertechnikai, ritmikai és műfaji ismereteket igényel. Mindezek tökéletesítéséhez kívánnak a témakörben szereplő oktatási tartalmak segítséget nyújtani.

- lüktetés kialakítása
- ritmikai eszköztár fejlesztése
- periódusérzék fejlesztése
- blues
- jellemző kadenciális akkordsorok
- tonális és modális gondolkodás
- transzkripciók
- kreativitás fejlesztése

### **1.3.3. Skálák**

**53 óra**

A technikai gyakorlatok mellett nagy hangsúlyt kell fektetni a jazz zenében használatos alapvető skálák elsajátítására. A hangrendszerek különböző fokain előforduló hármás és négyeshangzatok bontásaira, terc illetve kvártskálákra. E témakörben a képzés ideje alatt lényeges eljutni addig, hogy a pentatonok, a dúr és moll skálák minden hangnemben gördülékenyen szóljanak.

Alapvető skálák a témakörhöz:

- dó és lá pentatonok
- dó és lá pentatonból származtatott blues-skálák
- dúr hangrendszer és annak móduszai
- összhangzatos és melodikus moll skálák, azok móduszai
- alterált skála, akusztikus skála és ezek összefüggései
- bebop skálák
- distancia skálák

### **1.3.4. Stílusgyakorlat**

**53 óra**

Csakúgy, mint a klasszikus zenében, a jazz műfajában is óriási különbségek vannak az egyes stílusok játékmódjai között. A jazz különböző korszakainak stílusjegyeit, a tradicionális jazz, a swing, a bebop, a cool, a hard-bop, a jazz-rock, a funk és popzenék különböző artikulációit kell megismertetni és fejleszteni

### **1.3.5. Repertoárismeret**

**53 óra**

A jazz zenében tradíció, hogy a muzsikusként, hogy egy bizonyos koncertre készülnek, repertoáron tartanak úgynevezett jazz sztenderdeket. Ennek egyenes következményeként ismeretlen jazz zenészek is képesek koncertet adni, úgy is, hogy előre azt sem beszélnek meg, hogy mit játszanak. Minél bővebb a repertoár ezekből az örökzöldekből, annál átfogóbb a látóköre a muzsikusként. A képzés végére egy kb. húsz örökzöldből álló kidolgozott repertoár elsajátítása várható el.

A témakör részletes kifejtése

#### 1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

#### 1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

*Egyéni módon gyakorlóprogrammal valamint zenekari formációkban való kitartó gyakorlás. Minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése, rendszeres zenehallgatás, koncertlátogatás.*

##### 1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Zenei gyakorló és szerkesztő programok használata	x			számítógép, hangtechnikai eszközök
2.	Jamey Aebersold gyűjtemény felhasználása	x			audio eszközök
3.	Technikai etűdök, darabok és improvizációs anyagok személyre szabott kiválasztása	x			
4.	Szemléltetés				a tanár saját hangszere, audio eszköz

##### 1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.4.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.5.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			

3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x			
3.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.3.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
3.4.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x			
4.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x			
5.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
5.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x			
5.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x			

### 1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 2. Zongora kötelező tantárgy

134 óra

### 2.1. A tantárgy tanításának célja

A kötelező zongora oktatása speciális feladat. Nem a hangszeren való művészi előadásmód kifejlesztése az elsődleges célja (ez a főtárgy feladata), hanem a klaviatúrán való gondolkodás kialakítását tekinti fő feladatának.

Mivel a zongora a legalkalmasabb hangszer mind a zeneelméleti, zeneszerzési és szolfézs feladatok megoldására, mind pedig a főhangszer oktatása folyamán felmerülő zongorakísérek megvalósítására, ezért rendkívül fontos, hogy – főtárgytól függetlenül – minden zenével foglalkozó ember alapvető jártasságot sajátítson el a hangszeren.

A kötelező zongora ráépülés célja, hogy zongora tudását elmélyítve, a tárgyhoz kapcsolatos szakmai tartalmaknak minél jobban meg tudja felelni.

### 2.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A kötelező zongora tantárgy a szakmai tárgyak mindegyikével szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a zenekari gyakorlatig bezárólag. Minden zenész számára kötelező „alaphangszereként” valamilyen formában az oktatási folyamat összes szegmensében jelen van, így annak - ismeretanyagát is tekintve - nélkülözhetetlen eszköze. A jazz énekeseknél ez kiemelten fontos, mivel a gyakorlás folyamán nélkülözhetetlen kísérőhangszer.

### 2.3. Témakörök

#### 2.3.1. Hangszerteknika

28 óra

A hangszerteknika tanítása elengedhetetlen ahhoz, hogy a tanuló a hangszerét természetesen, oldottan, ökonomikusan tudja kezelni. Mivel a hallgatónak nem a zongora a fő hangszere, ezért a hangszerteknika oktatás feladata minden olyan hangszer specifikus ismeretanyag megtanítása és begyakoroltatása, melyek lehetővé teszik az adott feladat megvalósítását a zongorán.

A témakör kapcsán tehát elsősorban azokat a technikai ismereteket, és oktatási tartalmakat soroljuk fel, melyek a hangszerkezelés elmélyítéséhez, továbbfejlesztéséhez nyújtanak segítséget a képzés során.

- technikai gyakorlatok
- bonyolultabb hangsúlygyakorlatok
- frazírozási gyakorlatok
- összetett ritmusgyakorlatok

### **2.3.2. A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok 26 óra**

A témakör szakmai tartalma azokat a klasszikus- és jazzelméleti ismereteket összegzi, melyek az elméleti órák anyagát képezik. Célja ezen elméleti fogalmak gyakorlati megvalósítása a zongorán minden alap- és kezdőhangról.

- distancia skálák
- legtöbbet használt összetett jazzakkordok
- alterált akkordok
- klasszikus összhangzattan példák
- dúr I-VI- II-V és moll I-IV-II-V jazz kadenciák

### **2.3.3. Játék- és kísérettechnika 27 óra**

Minden muzikusnak alapvető pianisztikus jártassággal kell rendelkeznie, bármilyen hangszeresről is van szó. A szolfézs feladatok megoldásához, a hangszereléshez és komponáláshoz ugyanúgy szükséges az alapvető játék- és kísérettechnika elsajátítása, mint a társas muzsikáláshoz és a későbbiek folyamán a tanítvány kíséréséhez. Énekes hallgatók elengedhetetlen segítsége az énekléssel egyidejű saját zongorakíséret megvalósítása.

- 4,5,6 szólamú voicing
- szűk- és tágfekvésű harmóniafelrakások
- 2 kézre kidolgozott témák
- összetett dúr és moll blues kíséret
- harmóniamenet walking bass kísérettel
- swing, ballada és latin zongorajáték
- rövid repertoár kidolgozása egyszerűbb standardekkel
- téma éneklés saját zongora kísérettel (énekeseknek)

### **2.3.4. Improvizáció 25 óra**

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzést a tanuló saját hangszerén, magas fokon kell, hogy művelje. Zongorán a rögtönzés elméleti alapjainak hangszeres vetületét kell megvalósítania.

- improvizációs skálák játéka jazzakkordokra
- improvizációs gyakorlatok blues skála, harmóniabontások használatával
- improvizációs gyakorlatok dúr II-V-I-re és moll II-V-I-re

### **2.3.5. Klasszikus anyag 28 óra**

A klasszikus zenei jártasság minden muzsikusként alapvető zenei tudásának háttérét kell képeznie. A zongora kötelező tárgy oktatásának ezirányú feladata, hogy a hallgató megfelelő képességgel rendelkezzen klasszikus összhangzattani példák megoldására, valamint felkészültségi szintjének megfelelő klasszikus darabok interpretálására a zongorán.

- klasszikus autentikus és plagális kadenciák
- a felkészültségi szinthez igazodó klasszikus zongoradarabok

#### 2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jó minőségű, felhangolt zongorával felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

#### 2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

##### 2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

##### 2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x			

#### 2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

### 3. Zenekari gyakorlat tantárgy

268 óra

#### 3.1. A tantárgy tanításának célja

Mint az egyéni hangszeres oktatás, úgy a zenekari gyakorlat tantárgy tanítása is, az önkifejezés és a kreativitás kiteljesítésének egyik eszköze. Célja, hogy az egyéni hangszeres órákon már elsajátított technikai, stílusztikai, és improvizációs tudást zenekari közegbe helyezve, az adott hangszer szerepét és helyét megmutassa a tanulónak. Minden hangszeres végső célja az, hogy más hangszeresekkel együtt zenélve teljesebben ki az egyéni tudás a közös együtt zenélés, a zenei kommunikáció, az együttes kifejező erő. Ilyenformán ugyanolyan, ha nem még fajsúlyosabb a zenekari gyakorlat tantárgy fontossága, mint a hangszeres főtárgyé. Hiszen ezen az órán sajátítják el a másokra való odafigyelést, a különféle formációkban és zenei stílusokban az adott hangszeres

funkcióit, azok jellegét, a stíluselemek használatát a közös együtt játék, és kollektív improvizáció alkalmával.

A zenekari gyakorlat oktatása további lehetőséget nyújt arra, hogy a zeneelmélet tudáselemeit készségszintre fejleszthessük a közös improvizáció, és a zenekari összjáték által, mely az előadói kvalitások kialakításának elengedhetetlen eszköze.

### **3.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A zenekari gyakorlat szorosan összefügg a hangszeres főtárggyal, illetve a klasszikus kamarazenével is, emellett továbbá a szakmai kötelező tárgyak mindegyikével is szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a jazztörténetig bezárólag. A különböző elméleti és gyakorlati tantárgyak egymásra épülése valamint azok szakmai tartalma szervesen egészítik ki egymást, ezáltal is segítve a zenészt az alkotó előadóművésszé válás folyamatában.

### **3.3. Témakörök**

#### **3.3.1. *Ritmusszekció, dallam-harmóniai szekció gyakorlatai* 89 óra**

Minden zenekari felállásban elkülönül a ritmusszekció, és a dallami-harmóniai szekció egymástól, egészen a trió felállástól a big band-ig. Ennek megfelelően ki kell alakítani különféle gyakorlatokat, melyekkel a két külön szekciót gyakoroltatjuk a maguk funkciójának megfelelő hangszerelési, és technikai gyakorlatokkal. Ezek minden stílusirányzatban különböző gyakorlatokat jelentenek. A ritmus szekció alapvető kísérő szerepe például minden műfajban és hangszerelésben a legkülönfélébb lehet, függvényében annak, hogy mennyire szerves része a megírt témának, a szólista improvizációjának, a közös, spontán zenei egymásra hatásoknak. A modern zenében már szinte fontosabb, meghatározóbb jellegű a ritmus szekció, mint a jazz kialakulásának kezdeti időszakában. A ritmus szekció különválásának, hirtelen ugrásszerű fejlődésének ideje nagyjából az '50-es évektől figyelhető meg a be-bop korszak kezdetét követően.

Érdekes tehát minden zenekari gyakorlaton ettől a kortól számítva minden meghatározó hangfelvételt kicsit kielemezni, szemléltetni a hangszerek szerepének és funkciójának változásait, egyre szorosabb összefonódását a dallam-harmóniai szekcióval.

A dallam-harmóniai szekció gyakorlatai szervesen összefüggnek a jazzelmélet, és klasszikus zeneelmélet tantárgyakkal. E szekció hangszerei határozzák meg egy zenemű hangulatát, harmóniai sokszínűségét, formai és szerkezeti felépítését is.

A zeneművek elemzése, ez esetben is rendkívül fontos. A legfontosabb feladat azonban megismertetni e két szekció közös mozgását, összefüggéseiket, és olykor a szétválasztottságuk koncepciójának okait. Rengeteg zenei irányzat van hatással a jazzre, ennek okául számtalan példát és ellenpéldát hozhatunk az órákon, szemléltetve hangszerelési példákkal, gyakorlatokkal, miként változik és alakul az adott zenedarab, ha bármely szekció tagjainak szólamait megváltoztatjuk.

- dob-basszus groove-ok különféle stílusokban
- dob-basszus összjáték a kötetlenebb műfajokban
- gitár-zongora ritmizálás különféle stílusokban
- gitár-zongora harmónia játszásának módja, a megegyező funkcióban való ritmizálás, illetve különböző voicing-gal játszott egymást követő akkordok kikerülésének módjai
- 12 ütemes blues-körben való játék mollban és dúrban

- 8, és 16 ütemes gyakori és általános harmóniakörben való játék dúrban és mollban
- ritmus és dallam szekció eltérő szerepe, funkciója
- különböző stílusirányzatok elemzése a két szekció eltérő szerepkörének szempontjából
- közös, homogén hangzás kialakítása
- közös ritmikai gyakorlatok
- közös dinamikai gyakorlatok
- közös frazírozás begyakoroltatása
- közös tempótartás gyakorlása
- kottaolvasás gyakorlása
- mai modern zenei irányzatokból átvett technikai, elektronikai eszközök használata, előre rögzített szólamok, loop-ok alkalmazása
- mai modern, az intelligens DJ kultúrában kialakult zenei irányzatok hatásai a jazzre

### 3.3.2. *Hangszerelés, stílusgyakorlat*

**89 óra**

A témakör kapcsán a tanulónak el kell sajátítani olyan darabokat, melyek a jazz különféle irányzatait képviselik. Fontos a több irányzatban való jártasság, hogy a tanuló a stílusok ismeretében tudjon szervesen részt venni a zenekari gyakorlatokon. A stílusgyakorlatok segítségével, zenei elemzéssel egyénileg is fejlődik hangszertudásuk, szélesedik zenei látásmódjuk. Emellett különös figyelmet kell szentelni azon a darabok elsajátítására is, amiket a tanulónak hallás után kell leírniuk, és megtanulniuk. Ezáltal tiszta képet kaphatnak egy adott zenemű hangszereléséről, a stílusjegyek alkalmazásáról minden hangszeren.

A hangszerelés technikája minden zenekari felállásban különböző. Ezért a fent említett két témakör különösen összefügg, hiszen a hangszerelés jellege már egyfajta stílusgyakorlatként is felfogható. A tanórákon ismertetni kell továbbá a húros, pengetős, fúvós, vonós hangszerek hangfekvéseit, hangterjedelmét, kottai jelöléseiket, és a rézfúvós hangszerek esetében a megfelelő transzpozíciókat.

- ritmusszekció, groove hangszerelés
- dob-basszus összjáték
- gitár-zongora közös harmóniai fordításainak bemutatása
- szólóhangszerek - énekesek unisono játékmódja, megegyező frazírozás
- többszólamú dallamok hangszerelése, szólamok kialakítása a harmóniai váz érzékeny és funkciózus hangjainak használatával
- ellenpontozó dallamok, párhuzamosan mozgó dallamok és hangközök, invenció jellegű dallamok kitalálása 2-3-4 szólamban
- reharmonizáció
- metrikai modulációk, ritmikai változtatások a hangszerelésben
- páratlan ütemszámú periódusok harmóniai funkcióinak megfelelő alkalmazása
- páratlan metrumú zenék elemzése és gyakorlása
- XX. és XXI. századi meghatározó jazz zeneművek elemzése, elsajátítása
- stílus ismeret
- műfaji ismeret
- zenehallgatás
- zenei memória fejlesztése

### 3.3.3. *Kollektív improvizáció*

**90 óra**



A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. A kollektív, vagy egymásra – kérdés felelet formájában - reagáló improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait. A rögtönzési kompetenciák közös gyakorlatokon keresztüli fejlesztése nagymértékben segíti a jazz zenén belüli stílusjegyek elsajátítását, valamint a gördülékeny, magabiztos előadásmód elérését minden zenei műfajban. Szintén javasolt minden zenekari felállásban szemléltetni a közös egymásra hatás, kollektív improvizáció alatt történő folyamatos zenei átalakulást, a hangszerek egymás közti szimbiózist, melynek eredményeképpen a zenekarnak sajátos hangzásvilága, egyénisége alakulhat ki.

- közös lüktetés, time kialakítása a ritmusszekció és a szólista között
- kötött ritmikájú és harmóniájú kíséretre való rögtönzés a szólistának
- kötetlen ritmikájú kíséretre való rögtönzés a szólistának
- azonos frazírozás a ritmus szekció hangszerei és a szólista között
- kötött ritmikájú kíséret melletti eltérő frazírozás, rubato játékmód, a ritmusszekció tempója mögé játszás /bizonyos stílusokban/
- stílus ismeret és elemzés
- improvizációs skálák alkalmazása
- helyes harmóniai funkciók használata
- patternek alkalmazása
- az eredetileg nem egyenes ritmikájú zenei irányzatok /latin, swing/ lüktetésének gyakorlása
- harmóniak spontán megváltozásának hallás utáni lekövetése az improvizáció során
- zenei interakció gyakorlása különböző stílusokban

### 3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

### 3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

*Minél több és változatos stílusú mű közös elsajátítása.*

#### 3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Egyéni módon gyakorlóprogrammal valamint zenekari formációkban való kitartó gyakorlás.	x	x		Számítógép, hangtechnikai eszközök

2.	Különböző stílusú és hangszerelésű zenekari művek transzkripciója, és a hangszerek szólamainak egyénileg való megtanulása, kigyakorlása.	x			
3.	Rendszeres zenehallgatás	x			Audio eszközök
4.	Koncertlátogatás	x		x	
5.	Internetes tematikus kutatás	x			Számítógép

### 3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			

### 3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 4. Improvizációs gyakorlat tantárgy

201 óra

### 4.1. A tantárgy tanításának célja

Az improvizációs gyakorlat célja, hogy azokat a zenei szabályszerűségeket, melyeket főtárgy illetve jazzelmélet órán elsajátítottak a növendékek, gyakorlatban is megtapasztalják. Azon túl, hogy a különböző skálák, dallam és ritmikai variációk gyakorlása történik, fontos feladat, hogy a diák megtanulja az egyes hangszerek helyét és szerepét a kizsenekari felállásban.

Megtapasztalja a zenekaron belüli kommunikációt, a zenekar és a szólista kapcsolatát. Fontos, hogy megismerjék az egyes jazztörténelmi korszakok improvizációs jellemzőit és stílus hűen alkalmazni tudják azokat, valamint az alapképzésben elsajátított ismereteiket továbbfejlesszék, elmélyítsék.

### 4.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Az improvizáció tanítása a szakmai kötelező tárgyak mindegykével szoros kapcsolatban áll a zeneelmélettől a zenekari gyakorlatig bezárólag. A különböző elméleti és gyakorlati tantárgyak egymásra épülése valamint azok szakmai tartalma szervesen egészítik ki egymást.

### 4.3. Témakörök

#### 4.3.1. *Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban* 67 óra

Az improvizáció a zene világának talán a legcsodálatosabb dolga. Hosszú évek gyakorlása, zenei szabályszerűségek megtanulása, stílushű kifejezőeszközök elsajátítása kell ahhoz, hogy az improvizátor beszélje azt a nyelvet, melynek szavai segítségével mondatokat formál, és a mondatok egy egységes, értéket közvetítő gondolattá állnak össze. Amennyiben ez megvalósul, ezt hívhatjuk művészetnek.

Van azonban egy valami, ami a megtanulható dolgoktól különálló, megfoghatatlan, de fontosságát tekintve legalább az előzőekhez hasonló súlyú; a nyitottság. Az improvizációhoz szükségeltetik egy olyan lelki állapot, ami mindenféle kötöttségtől mentes, felszabadult, a külső hatások befogadására mindenkor kész, és azokra reagálni tudó állapot. Ezen képességek együttes fejlesztésével, egy élethosszig tartó tanulási és gyakorlási folyamat során folyamatosan fejlesztheti egy zenész magát azért, hogy a pillanatok művésze lehessen.

A szólistának el kell sajátítania azokat az eszközöket, melyekkel képes az egyes stílusokban - a korszakra jellemző módon - improvizálni.

- improvizáció a swing korszakban
- improvizáció bebop stílusban
- rögtönzés a latin zenében
- improvizációs lehetőségek a fúziós zenében
- rögtönzés, álló harmóniára
- ballada improvizáció
- improvizáció jazz-standardekre 12 hangnemben
- improvizáció páratlan lüktetésű standardekre
- improvizáció, fél-egész skála segítségével
- improvizáció kubai latin zenében
- improvizáció brazil latin zenében
- improvizáció karibi latin zenében

#### 4.3.2. *Szekciók szerepe az improvizációban* 67 óra

Az egyéni hangszeres felkészültségen túl, fontos hogy az egyes hangszerek megtalálják helyüket egy formációban, a különböző zenei szituációkban tudjanak egymással kommunikálni. Az egyes hangszercsoportok egymással szekciókat alkotva különálló egységként is működjenek, helyes frazírozással, stílusosan, egymással szintén kommunikálva, s egymást segítve a művészi alkotás megszületésének szolgálatában.

- szólista kísérése különféle szempontok alapján – közös formai építkezés
- szólista kísérése különféle szempontok alapján (dinamika, intenzitás)

#### 4.3.3. *Improvizáció elmélet* 67 óra

A diákok többnyire már főtárgy és jazzelmélet órán, valamint az alapképzésben elsajátítják azt a tudást, mely segítségével hangszeres szólóikat felépíthetik, fontos egy olyan összegző témakör, ahol a tanultakat rendszerbe tudják helyezni.

- stílusjegyek
- helyes frazírozás
- dallam-improvizáció
- transzkripciók elemzése és felhasználása az improvizációban

#### 4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Megfelelő méretű, jó akusztikájú terem, a szükséges erősítőkkal és hangszerekkel felszerelve.

#### 4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Koncertlátogatás, rendszeres zenehallgatás és minél több transzkripció, kompozíció leírása, elemzése.

##### 4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Zenei gyakorló- és szerkesztőprogramok használata.	x			Audio eszközök
2.	Jamey Aebersold gyűjtemény felhasználása.	x			
3.	Rendszeres zenehallgatás, Minél több, és változatos technikai etűd, pattern elsajátítása.	x			

##### 4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			

#### 4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

### 5. Kamarazene tantárgy

268 óra

#### 5.1. A tantárgy tanításának célja

A kamarazenélés a zenélés egyik legelterjedtebb és legősibb módja. A tantárgy tanításának célja, hogy megismertessük a növendékeket azokkal a szükséges eszközökkel, amelyek segítséget nyújtanak a zene minél magasabb szintű

megszólaltatására, legyen szó akár komoly-, akár könnyűzenéről. Továbbá célja még, hogy fejlessze az alkalmazkodóképességet és a figyelemmegosztást.

Szükséges ismertetni a különböző stílusokat és azok stílusjegyeit.

Folyamatosan fejleszteni kell a hallást, intonációs képességet, tempótartást. Meg kell ismertetni a tempóváltozás jelzéseit, a különböző hangszerek szerepeit, a kotta- és partitúraolvasás felgyorsításának lehetőségeit. Ki kell alakítani egy önálló gondolkodásmódot, hogy a növendék saját igénye legyen a zenésztársakkal történő folyamatos kommunikáció és figyelem. Nem utolsó sorban pedig egymás iránti tiszteletet és bizalmat hivatott kialakítani illetve erősíteni.

## **5.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak**

Kamarazenéléskor jelentkezik a legtisztább módon a többi szakmai tárgy fontossága. Elengedhetetlen, hogy a zenészek tisztában legyenek az adott mű zeneelméleti, zenetörténeti hátterével.

## **5.3. Témakörök**

### **5.3.1. Komolyzene**

**134 óra**

Korunkban elengedhetetlen, hogy egy zenész jól tudjon kottát olvasni. A jazz oktatásának folyamatában erre a készségre viszonylag kevés figyelem fordítódik a műfaj improvizatív jellege miatt. Lehetőség szerint alakítson ki olyan hangszeres összetételű kamaracsoportokat, amelynek létező irodalma van, de átíratok is játszhatók. Ismertesse meg az együttesben található más hangszereket és azok jellegzetességeit.

Ismertesse meg az alapvető mozdulatokat (beintés, leintés, gyorsítás, lassítás stb.), kottajelzéseket. Magyarozza el a helyes elhelyezkedés fontosságát, azok főbb szempontjait.

Hangsúlyt kell fektetni a zenei stílusokban való jártasságra.

E témakör feladata még, hogy kialakítsa a növendékekben a gyors és megfelelő intonációt, a képességet a figyelem megosztására és igényt a minél magasabb szintű interpretációra.

A témakör alapvető céljai:

- figyelemmegosztás képességének fejlesztése
- kottaolvasás fejlesztése
- partitúraolvasás fejlesztése
- zenei szakkifejezések ismertetése
- hangolás elsajátítása
- hallás és intonáció fejlesztése
- dinamikai tartomány szélesítése
- különböző intések elsajátítása (be-, leintés, tempóváltás jelzése)
- pontos hangindítások és hangvégzödések, egységes dinamika
- különböző artikulációk ismertetése (technikailag és korszakonként is)
- tempótartás kialakítása, fejlesztése
- lapról olvasás fejlesztése
- különböző technikák ismertetése a próba eredményességéért

### **5.3.2. Könnyűzene**

**134 óra**

A témakör hivatása, hogy a zenekaron belül azonos szerepű hangszereken játszó növendékeket egységes szekcióvá kovácsolja. Az ilyen „szekciópróba” tökéletes

helye a zenekari próbán általában idő hiányában elmaradt, de lényeges összjáték elsajátításának.

Leggyakoribb a ritmusszekció és a fúvósszekció önálló próbája. Az ilyen órákon részletekbe menően ki kell dolgozni és fejleszteni az együttes játékot. A témakör bősége miatt csak pár példa: lábdob és basszusgitár szinkronja, vagy éppen a fúvósok egységes artikulációja.

Hangsúlyt kell fektetni arra, hogy a szekciók belső dinamikája egységes, az előadott zenei anyag pedig pontos és jól intonált legyen.

Meg kell ismertetni a különböző stílusok stílusjegyeit, artikulációit, lüktetésüket.

A témakör alapvető céljai:

- egységes lüktetés kialakítása
- stílusismeret és ahhoz szervesen kapcsolódó artikuláció kialakítása
- perióduserzők fejlesztése
- figyelemmegosztás képességének fejlesztése
- kottaolvasás fejlesztése
- hangolás elsajátítása
- hallás és intonáció fejlesztése
- dinamikai tartomány szélesítése
- pontos hangindítások és hangvégzördések, egységes dinamika
- tempótartás kialakítása, fejlesztése
- lapról olvasás fejlesztése
- különböző technikák ismertetése a szekciópróba eredményessé tételéhez

#### 5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

#### 5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

##### 5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Együtt játék meglévő hangzóanyaggal.	x	x		Audio és hangtechnikai eszközök
2.	Gyakorlás partitúrából.	x	x		
3.	Alharmonikusok és felharmonikusok megkeresése		x		
4.	Transzponálás		x		

##### 5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)	Alkalmazandó eszközök és felszerelések

		egyéni	csoporth- bontás	osztály- keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		

### 5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 6. Jazzelmélet tantárgy

335 óra

### 6.1. A tantárgy tanításának célja

A jazzelmélet tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit.

Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres, elméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. Járvon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a jazz zenész szakképesítés és a kapcsolódó szakmák munkaköreinek ellátására.

Az alapfok folytatásaként, az úgynevezett "ráépüléssel" évfolyamokban folyó oktatás célja elsősorban az alapfokon elsajátított ismeretanyag elmélyítése, annak továbbfejlesztése, valamint a repertoár bővítése.

Ugyanakkor fejlessze a tanuló hallását, tegye képessé hallás alapján akkordok, hangsorok, ritmusok, dallamok, majd improvizációk (transzkripció) lejegyzésére és azok elemzésére.

### 6.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zeneelmélet minden szakmai gyakorlati tárgy alfája, megteremtíti azt a rendező elvet, ami a vokális és hangszeres játék alapját képezi és meghatározza azok formáját, szerkezetét, stílusát, hangkészletét, és harmóniáit.

A zene feltételezi az idegen nyelvismeretet, ami nemcsak a vokális anyag megformálásához, értelmezéséhez nyújt segítséget, hanem gyakran eligazít a frazírozásban is a hangszeres zenében.

### 6.3. Témakörök

### **6.3.1. A zene vertikális építőelemei**

**21 óra**

A jazz zenész zenei gondolkodásmódját játéka során két egymástól jól elkülönülő és egyben rendszerező elv határozza meg. A zene vertikális és horizontális építőelemeiben való gondolkodás, illetve mindezek összefüggései és egymásra épülése. Az oktatási folyamat során célszerű mindkét témakört külön is kezelni, - jelen esetben a vertikális elemekről lesz szó - azok részeit és elemeit kronologikus sorrendben egyenként lebontva tárgyalni.

- a tercépítkezés további kiterjesztése
- alteráció
- akkordbehelyettesítés lehetőségei
- dallam harmonizáció
- blokk akkordrendszer
- modális harmonizáció
- nem tercépítkezésű harmóniák
- perakkordok
- összetett jazzakkordok
- bitonális, bifunkciós akkordok

### **6.3.2. A zene horizontális építőelemei**

**21 óra**

A jazz zenész zenei gondolkodásmódját játéka során két egymástól jól elkülönülő és egyben rendszerező elv határozza meg. A zene vertikális és horizontális építőelemeiben való gondolkodás, illetve mindezek összefüggései és egymásra épülése. Az oktatási folyamat során célszerű mindkét témakört külön is kezelni, - jelen esetben a horizontális elemekről lesz szó, melynek tartalmában az alapképzésben elsajátított tudásanyag kibővítése, fejlesztése és készség szintre emelése a cél.

- skálaállomány további kiterjesztése
- speciális (egzotikus, népzenei, mesterséges) skálák
- alteráció
- moduláció
- horizontáció
- improvizációs skálák
- in-out technika
- dodekafónia
- kromatika
- atonalitás

### **6.3.3. Ritmika**

**21 óra**

A széles spektrumú ritmikai eszköztár a jazz zenész „fegyvertárának” egyik legmeghatározóbb eszköze. A ritmusképletek, hangsúlyok és a lüktetés pontos ismerete és betartása a hangszeres játék valamint az improvizálás során egyaránt nélkülözhetetlenek. Ezek begyakoroltatásához kíván a témakör segítséget nyújtani.

- összetett, aszimmetrikus ritmusképletek
- váltakozó ütemmutatók
- polimetrika, poliritmika
- a jazz ritmikája
- a rejtett ütembeosztás



- metrikus moduláció
- tempó feletti játék
- metrikus lüktetéstől való elszakadás

#### **6.3.4. Improvizáció**

**20 óra**

A jazz zene alapeleme és egyik legfontosabb jellemzője a rögtönzés. Az improvizáció biztosítja a zenész számára azt a szabadságot és lehetőséget, melyben játéka során maradéktalanul kifejezheti saját érzelmeit, gondolatait.

A rögtönzés nem más, mint a zeneszerzés egyik formája, melyet az adott pillanat „varázsa” alakít ki. Művelése igen magas fokú zeneelméleti, technikai, ritmikai és műfaji ismereteket feltételez. Mindezek tökéletesítéséhez kívánnak a témakörben szereplő oktatási tartalmak segítséget nyújtani.

- improvizációs skálák
- improvizáció: más zenei műfajok
- improvizáció: népi, variatív technika
- improvizáció: klasszikus jazz
- improvizáció: swingkorszak
- improvizáció: modern jazz
- improvizáció: napjaink improvizációs technikái
- az improvizáció elemzés szempontjai
- improvizáció (transzkripció) elemzések

#### **6.3.5. Formatan**

**20 óra**

A témakör célja az alapvető, „beégett” zenei formákon felüli kadenciális harmóniakörök és periódusok tudatosítása a tanulóban. A zene ezen formai egységei kiegészítik a dalok általános szerkezetét, illetve hozzák létre a ma is használatos, a különböző stílusokra jellemző és az általánostól eltérő nagy zenei formákat.

- összetett jazz kadenciák
- a hagyományostól eltérő jazzformák
- bonyolultabb jazzformák
- témák és improvizációk formai elemzései

#### **6.3.6. Diktandók**

**58 óra**

A diktandó (hallás utáni lejegyzés) a kottairás és az analízis képességek, valamint a zenei hallás fejlesztésének egyik legfontosabb eszköze. Súly a elméletoktatásban kiemelkedő, hiszen ezeket a kompetenciákat a jazz zenész pályája során, napi szinten használja.

A hangzó anyagok, transzkripciók és dalok leírásához, elemzéséhez, értelmezéséhez, a helyes és stílusos improvizációhoz a diktandók gyakorolása megkerülhetetlen feladat.

- tercépítkezésű négyeshangzatok és fordításuk szűk- és tágfekvésben
- a leggyakrabban használt összetett és alterált jazzakkordok szűk- és tágfekvésben
- tri- és pentachordok
- alterált pentatonok
- moll modulusok
- modellskálák
- jazzes és klasszikus dallam megadott hangkészlettel

- jazzes pentaton dallam
- jazzes diatonikus dallam
- jazzes diatonikus dallam alterációkkal
- jazzes dallam blues hangkészlettel
- jazzes moduláló dallam
- jazzes in-out dallam
- jazzes atonális dallam
- jazzes kétszólamú pentaton, diatonikus, alterációkat tartalmazó és moduláló dallam
- swinges és pontos lüktetésű dallamok

#### Ritmikai diktandók

- páros és páratlan-es ütemmutatójú ritmus triolával és tizenhatod elemekkel
- páratlan és aszimmetrikus ütemmutatójú ritmus
- váltakozó ütemmutatójú ritmus

#### **6.3.7. Zeneszerzés, hangszerelés**

**58 óra**

Mint a témakör címe is mutatja, a feladat az eddig tanult ismeretek egyidejű és készségszintű alkalmazását igényli az összefüggések, valamint a zenei szabályszerűségek fényében. A jazz zenész így vagy úgy egyben zeneszerző is, éppen ezért a témakör ismeretanyaga, szerkesztési gyakorlatai, tesztjei elméleti és gyakorlati tanulmányainak elengedhetetlen részét képezik.

- a hangszerelés alapjai
- a zeneszerzés alapjai
- a XX. századi zene zeneszerzés technikái
- klasszikus hatások a jazzben
- jazz hatások a klasszikus zenében
- a zene mai világképe

#### **6.3.8. Lejegyzés hangfelvételtől**

**58 óra**

„Leszedni” egy dalt, vagy annak részleteit, a jazz zenész mindennapos feladatai közé tartozik. A hangfelvételtől való lejegyzés nem más, mint az un. diktandóknak összetettebb, mondhatni komplex fajtája. A pusztán zongorás vagy kopogásos hallás utáni diktandóhoz képest itt további feladatot jelent, hogy egy teljes hangszerelésből kell analizálni, kihallani az adott dal különböző zenei komponenseit.

A témakör elemeinek gyakorlása a zenei képességek fejlesztésén túl „életszerűségükből” adódóan, praktikus segítséget is nyújtanak a jazz zenész egyik, szinte mindennapos feladatához.

- jazz felvétel dallam lejegyzése
- jazz felvétel harmóniáinak lejegyzése
- jazz felvétel basszus szólamának lejegyzése
- jazz felvétel ritmuskíséretének lejegyzése

#### **6.3.9. Összetett feladatok**

**58 óra**

Mint a témakör címe is mutatja, a feladat az eddig tanult ismeretek egyidejű alkalmazása az összefüggések, valamint a zenei szabályszerűségek fényében. Az itt

felsorolt tartalmak a zenész munkája során előforduló praktikus ismeretek elmélyítését célozza meg.

- írásbeli tesztek
- dallamharmonizálás
- adott harmóniára dallamírás
- adott harmóniákra és dallamra basszusmenet írása

#### 6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

#### 6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

##### 6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Zeneelméleti gyakorlóprogramok használata	x			Számítógép, programok
2.	Zenei szerkesztőprogram használata	x			Számítógép, programok

##### 6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.6.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x	x		

2.4.	Tesztfeladat megoldása	x	x		
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		

### 6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 7. Jazztörténet tantárgy

268 óra

### 7.1. A tantárgy tanításának célja

A cél a jazz- és kultúrtörténeti kontextusoknak kibontása a tanulók előtt, valamint a nagy zenei korszakokra jellemző műfaji, stílusbeli attitűdök szélesítése, elmélyítése az adott korszak meghatározó alkotásain, zeneszerzőin és hangszeres előadóin keresztül.

Az alapfok folytatásaként, az úgynevezett “ráépüléssel” évfolyamokban folyó oktatás célja elsősorban az alapfokon elsajátított ismeretanyag szélesítése, annak továbbfejlesztése.

### 7.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A kapcsolódó szakmai tárgyak tekintetében a jazztörténet ismeretanyaga leginkább a nagy jazz-zenei korszakok standard darabjainak játékanál, illetve a különböző jazz műfajok stílusos előadásmódjánál nyújthat hathatós segítséget. Az improvizáció és az ehhez szorosan kötődő transzkripciók esetén is lényeges átfedés, tárgyi egymásra épülés mutatható ki.

Mivel a jazz, létrejötte óta szoros kapcsolatban áll a klasszikus zenével, fejlődése során inspirációkat, elméleti, zeneszerzési technikákat alkalmaz saját nyelvezetére átalakítva, a jazz zenésznek ismernie kell a klasszikus zene történetét, korszakait, legjelentősebb zeneszerzőit és műveit.

### 7.3. Témakörök

#### 7.3.1. *Swingkorszak*

50 óra

- New York, Kansas City
- fehér nagyzenekarok
- fekete nagyzenekarok
- kizsenekarok, szólisták
- a harlemi zongoristák és követőik

#### 7.3.2. *Modern jazz*

53 óra

- bebop
- cool
- free jazz
- avantgárd jazz
- jazz-rock, fúziós jazz
- klasszicista jazz
- west coast, hard bop,

- modern mainstream

### 7.3.3. *Latin jazz*

**56 óra**

Súlyánál, népszerűségénél és jelentőségénél fogva a latin jazz megérdemel egy külön fejezetet a jazz műfajainak a sorában. Sokrétű ritmikái, dallam, hangulat és stílusvilága révén a klasszikus jazztól jól elkülöníthető, különálló műfajjá nőtte ki magát.

A tradicionális latin zene és a jazz mára szorosan összefonódott, hatásuk egymásra minden szinten kimutatható. Gazdag irodalmának, előadóinak valamint etnikai és történeti háttérének tárgyalása elengedhetetlenné vált a jazztörténeti korszakok hagyományos sorában.

- afro cuban stílus (tumbao, merengue, cha-cha)
- afro brasilian stílus (samba, baião, bossanova)
- afro caribbean stílus (reggae, soca, calypso)
- a latin zene hatása a jazzre

### 7.3.4. *A jazz elterjedése a világon*

**109 óra**

A témakör a jazz zene térhódításának folyamatába kíván betekintést nyújtani. Azt vizsgáljuk, hogy a jazz miként lett népszerű a világ népei között, miként illeszkedett be az adott földrajzi régió tradicionális zenei kultúrájába, és miként kezdett önálló fejlődésbe az említett helyeken. Milyen nemzeti és egyéb sajátosságokkal bír napjaink jazzművészete, különös tekintettel hazánkra és az európai régióra.

- nemzeti sajátosságok
- európai jazz
- magyar jazz
- napjaink jazzművészete

## 7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól felszerelt, hangszigetelt szaktanterem.*

## 7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

### 7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Tematikus kutatás az interneten	x			

### 7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)	Alkalmazandó eszközök és felszerelések

		egyéni	csoporth- bontás	osztály- keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x	x		
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		

### 7.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 8. Művészettörténet tantárgy

201 óra

### 8.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei kultúrában fokozottan elmerülő diákságnak elengedhetetlen, hogy mindezt ne csak önmagában, hanem az aktuális társadalmi-társzművészeti összefüggések tükrében tanulmányozza. A zenei tartalmakat igazán csak akkor tudja helyén kezelni és beépíteni a műveltségébe, ha látja az adott művészeti korszakok képzőművészeti, irodalmi és magyar vonatkozású történéseit. Ezért szükségeszerű a zenei képzés egyoldalúságának megszüntetése céljából a kor kultúrtörténetének, vizuális esztétikájának, valamint a magyar művészeti környezet tanulmányozása is.

### 8.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A kultúrtörténethez szinte minden szakmai tartalom kapcsolódik természetesen a zeneművészet szempontjából, hiszen főtárgy, zeneelmélet vagy akár szolfézs órán sem érthetjük meg a zenei anyag lényegi mondanivalóját, ha nem ismerjük annak kiváltó

kultúrtörténeti okait, melyek az adott korban élő hús-vér emberek esztétikum utáni vágyát a különböző művészeti ágak művelésén keresztül testesítette meg.

### **8.3. Témakörök**

#### **8.3.1. Kultúrtörténet**

**67 óra**

Bár a megismerés folyamatában az elsődleges érzékeink alapvető szerepet játszanak, mégsem állíthatjuk, hogyha valaki tud olvasni, automatikusan megért egy verset, ha van füle, megérti a zenét, ha van szeme, érti és élvezi a képeket, szobrokat, építészeti alkotásokat, a díszítőművészet remekeit. Olvasni, hallani, látni kevés ahhoz, hogy az ember a műalkotások szépségét a maguk komplexitásában be tudja fogadni. Hosszú út vezet ahhoz, hogy az ösztönös látó-halló emberből valaki műélvezővé váljon. Ehhez nyújt segítséget az elsősorban európai kultúrtörténet összefüggéseit bemutató témakör, amely egy-egy adott korszakot minden művészeti ágával egyidejűleg jelenít meg a diákok számára.

- az esztétika tudománya
- esztétikai alapfogalmak
- az esztétikai elemzés kritériumai
- építészeti alapfogalmak, alapismeretek
- szobrászati alapfogalmak, alapismeretek
- festészeti, grafikai alapfogalmak, alapismeretek
- a művészettörténet nagy stíluskorszakainak jellemzői az ókortól a XX. századig
- az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról
- a művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete
- a nagy művészeti korok kifejezőeszközeinek ismerete
- jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete
- a művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során
- saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése kapcsán

#### **8.3.2. Összművészeti összehasonlítások, egybevetések**

**104 óra**

A témakör elsődleges célja, hogy a tanuló komplexitásában lássa át a kultúrtörténet meghatározó korszakainak művészetét, annak meghatározó elemeit, eszköztárát és kontextusát. Vajon meg lehet-e érteni egy kor zenéjét, ha nem tudjuk milyen templomi vagy világi környezetben szólalt az meg, milyen díszítések borították a falakat, milyen ruhákban ültek a hallgatók s miért éppen olyan zenét kívántak hallani, miért épp azt tudták élvezni, ami megszületett? Ezeket a párhuzamokat kívánja a témakör felvázolni a különböző művészeti ágból származó műalkotások segítségével, stílusjegyeivel.

Ajánlott képzőművészeti korszakok és művészei, melyeken keresztül párhuzamot lehet találni a zeneművészeti alkotásokhoz, korszakokhoz:

Ókor

- mitológia
- filozófia
- összművészet
- a társadalmi események összefonódása és egysége a művészettel

## Korai kereszténység

- a kereszténység művészete az ókeresztény - bizánci kortól a gótika végéig
- építészet
- vallástörténet

## Reneszánsz

- trecento, quattrocento, cinquecento
- Giotto, Fra Angelico, Masaccio
- Mantegna, Ghiberti, Donatello
- Botticelli, Verrochio
- Van Eyck, Bosch, H. van der Goes,
- Leonardo, Raffaello, Michelangelo
- Giorgione, Tiziano, El Greco
- Grünewald, Holbein, Cranach, Dürer
- a magyar reneszánsz építészet, szobrászat
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

## Barokk

- Velazquez, Caravaggio, Bernini
- Rubens, Franz Hals, Rembrandt
- Vermeer
- a magyar barokk építészet, festészet
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

## Rokokó, klasszicizmus

- Watteau, Turner, Chardin
- Goya, Ingres, Canova
- a magyar építészet, szobrászat, festészet
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

## Romantika

- C.D.Friedrich, Gericault, Delacroix
- a magyar romantikus szobrászat, festészet
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

## Realisták

- akadémisták
- Courbet, Corot, Millet
- Munkácsy

## Impresszionizmus

- Manet, Monet, Degas, Toulouse-Lautrec, Renoir
- Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Rodin
- Nagybányai művésztelep, Hollóssy, Thorma, Ferenczy K.
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

## XX. századi izmusok



- Picasso, Dali, absztrakt művészet
- a magyar XX. sz.-i építészet, festészet és szobrászat
- Rippl-Rónai, Csontváry, Zala György, Stróbl Alajos
- Aba-Novák, Molnár C. Pál, Borsos Miklós, Ferenczy Béni
- Kondor Béla, Medgyesi Ferenc, Barcsay Jenő
- Vasareli, Amerigo Toth, Moholy-Nagy
- párhuzamos zenetörténeti vonatkozások

Ajánlott irodalom:

A Corvina kiadó, 1986 óta folyamatosan megjelenő tízkötetes művészettörténeti sorozata Aradi Nóra szerkesztésében:

- A művészet kezdetei
  - Az antik világ
  - A korai középkor
  - A gótika és a Távol-kelet
  - A korai reneszánsz
  - Az érett reneszánsz
  - A barokk
  - A rokokótól 1900-ig
  - A századvég és a századelő
  - A XX. század művészete
- A művészet története Magyarországon honfoglalástól napjainkig (Gondolat 1983).
  - Dercsényi Dezső - Zádor Anna: Kis magyar művészettörténet (Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata 1980).
  - Herendi Miklós: Művészettörténet I-II. (Nemzeti Tankönyvkiadó 1996)
  - Pataki Gábor: Művészettörténet III. (Nemzeti Tankönyvkiadó 1999)

### 8.3.3. *A néprajz és a népművészet alapfogalmai* **30 óra**

A kultúrtörténeten belül a magyarság ősisége kapcsán, külön fejezetet érdemel az ebből fakadó népi kultúra megismerése. Népdalkincsünk egyedülálló a világon, nem beszélve a magyar népművészet tájegységekre lebontható jellegzetesen gazdag forma és motívumvilágáról. Mindehhez kapcsolódik meséink és mondavilágunk színes tárháza is. A témakör ismerttartalma a nemzeti identitástudatunk és valódi helyünk megtalálását célozza az egyetemes kultúrtörténetben.

- a hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerése
- a magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva
- a magyar népköltészet, népmese és mondavilág
- a magyar népművészet különböző ágai
- a hagyományos népművészeti területek (építészet, viselet, költészet, népszokás, stb.) motívumainak, technikáinak ismerete

### 8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Tanterem, jó minőségű hangtechnikai eszközökkel.*

## 8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

### 8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Tematikus kutatás interneten	x	x		Számítógép
2.	Múzeumlátogatás	x	x		
3.	Művészeti antológiák tanulmányozása	x			

### 8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			
2.3.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			

## 8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 9. Pedagógiai elméleti alapismeretek tantárgy

134 óra

### 9.1. A tantárgy tanításának célja

A képzés célja az, hogy a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit. Legyenek képesek iskolai képzésen kívül a jazz zenész szakképesítéssel összefüggően gyakorlati óra megtervezésére és levezetésére a pedagógia eszközrendszerének és normáinak felhasználásával. Kiemelt jelentőségű, hogy az emelt szintű szakképzettséget szerző tanulók képesek legyenek megoldani az iskolarendszeren kívül, az általuk tanított hangszer illetve elméleti tartalmak oktatási, képzési feladatait is, ill. ezekben alapszintű jártasságot szerezzenek.

## **9.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak**

A tantárgy alapjában véve az összes szakmai tartalommal összefügg oly módon, hogy azok tanításának pszichikai, módszertani és problematikus folyamatait írja le, illetve kínál azokra megoldásokat.

## **9.3. Témakörök**

### **9.3.1. A megismerési funkciók**

**20 óra**

Az érzékelés és észlelés helye és szerepe a megismerésben.

- a figyelem
- az emlékezés, a bevésés, megőrzés, felejtés és reprodukció
- a képzelet
- a gondolkodás, problémamegoldás és kreativitás
- az érdeklődés, képesség és tehetség

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

- a pszichikus funkciók fejlődése

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezet

Mérei Ferenc- V. Binét Ágnes: Gyermeklélektan Bp. Medicina Kiadó Zrt, 2006.

### **9.3.2. Tanulás, tanuláselméletek**

**19 óra**

A tanulás fogalma, fajtái.

- tanuláselméletek
- a motiválás, aktivizálás, megerősítés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Ajánlott: Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

A tanulás szervezés differenciális tanításelméleti összefüggései.

- a tanulók közötti különbségek
- iskolák közötti különbségek
- differenciálás az iskolarendszeren belül
- differenciálás a tanulás szervezésben
- multikulturális társadalom – interkulturális nevelés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Bánki Vera - Bálványos Huba: Differenciálás a művészeti nevelésben Bp. Okker Kiadó 2002

Diane Heacox,: Differenciálás a tanításban, tanulásban. Kézikönyv a 3-12. évfolyam számára. Budapest, 2006, Szabad Iskolákért Alapítvány.

### **9.3.3. Motiváció, motiválás 19 óra**

A motiváció fogalma:

- az alapvető és magasabb rendű motívumok
- a motívumok hierarchiája
- a teljesítménymotiváció és igény szint, siker – kudarc
- a tanulás motivációjának belső és külső feltételei, a beavatkozás lehetőségei

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

### **9.3.4. A tanítás – tanulás célrendszere 19 óra**

Értékek – célok:

- a tananyagszervezés néhány kérdése
- a követelmények
- a tanterv

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

### **9.3.5. Az oktatás szerkezete 19 óra**

A figyelem felkeltése:

- új ismeretek
- felidézés
- általánosítás
- rendszerezés, rögzítés
- alkalmazás (visszacsatolás)

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

A pedagógiai ellenőrzés, értékelés:

- értékelési funkciók és feladatok
- az ellenőrzés és értékelés, önellenőrzés és önértékelés
- a tanulók értékelése
- a tanulási – tanítási folyamat értékelése
- vizsga- vizsgarendszer

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

### **9.3.6. Az oktatás szervezése**

**19 óra**

A tanítás – tanulás szinterei:

- a tanítási óra, változatai
- a tanítás - tanulás infrastruktúrája
- az oktatási folyamat tervezése
- tanítási módszerek, stratégiák
- a pedagógussal szemben támasztott követelmények

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

Taneszközök az oktatási folyamatban:

- a taneszközök funkciója
- az oktatástechnológia
- a taneszközök kiválasztásának szempontjai

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

### **9.3.7. A különleges bánásmódot igénylő tanuló**

**19 óra**

A témakör azokra az átlagostól bármilyen irányban eltérő tanulókkal foglalkozik, akik a pedagógiai munka során különleges bánásmódot igényelnek. Ők a „problémás” gyerekek. A velük való eredményes munka és foglalkozás plusz módszertani ismereteket feltételez. Ehhez kíván a témakör tartalma segítséget nyújtani.

- sajátos nevelési igény fogalma, a tanulási –beilleszkedési-magatartási zavarral és nehézséggel küzdők sajátosságai
- a kivételes képességű, tehetséges tanulók jellemzői és fejlesztése
- inkluzív pedagógia szemlélete, alkalmazása

Irodalom: Kálmán Zsófia - Könczei György: A Taigetosztól az esélyegyenlőségig. - Bp.: Osiris, 2002.

TAMOP 4.2.5 Pályázat könyvei - DIDAKTIKA: 16. fejezet Petriné Feyér Judit:A különleges bánásmódot igénylő gyermek Bp.:Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 2003

Gyarmathy Éva, A tehetség I. - Fogalma, összetevői, típusai és azonosítása- ELTE Eötvös Kiadó, 2006

Gyarmathy Éva, A tehetség II. - Hátere és gondozásának gyakorlata- ELTE Eötvös Kiadó, 2007

## **9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

*Tanterem*

## **9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

### 9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x		
2.	megbeszélés	x	x		
3.	vita		x		
4.	szemléltetés		x		
5.	kooperatív tanulás		x		
6.	házi feladat	x			

### 9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x	x	x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x			
3.2.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x	x	
3.3.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			

3.4.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		

### **9.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.