

# SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

55 212 02

ARTISTA I.

EGYENSÚLYOZÓ SZAKMAIRÁNY

SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ

## I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
- a(z) 55 212 02 számú, Artista I. Egyensúlyozó szakmairány megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

## II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 02

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Artista I. – Egyensúlyozó szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 1 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

## III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: Érettségi

vagy iskolai előképzettség hiányában: .....

Bemeneti kompetenciák: .....

Szakmai előképzettség: 54 212 01 Artista II. szakképzettség

54 212 01 Artista szakképzettség

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

#### **IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

##### **Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

<b>Tantárgy</b>	<b>Szakképesítés/Szakképzettség</b>
-	-
-	-

##### **Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

#### **V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszám 1 évfolyamos képzés esetén: 1120 óra (32 hét x 35 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszám szabadsáv nélkül 1 évfolyamos képzés esetén: 1008 óra (32 hét x 31,5 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszám 0,5 évfolyamos képzés esetén: 560 óra (16 hét x 35 óra)

A szakképző iskolai képzés összes szakmai óraszám szabadsáv nélkül 0,5 évfolyamos képzés esetén: 504 óra (16 hét x 31,5 óra)

1. számú táblázat  
**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja**

<b>Szakmai követelménymodulok</b>	<b>Tantárgyak</b>	<b>Elméleti heti óraszám</b>	<b>Gyakorlati heti óraszám</b>
	Összesen	<b>8,5</b>	<b>19,6</b>
	Összesen	<b>28,1</b>	
12025-16 Cirkusz- és társzművészeti ismeretek	<b>Cirkuszelmélet</b>	<b>1,8</b>	
	<b>Cirkusztechnika</b>	<b>4,9</b>	
	<b>Társzművészetek elmélete</b>	<b>1,8</b>	
	<b>Társzművészetek gyakorlata</b>		<b>3,6</b>
12022-16 Egyensúlyozó produkción	<b>Egyensúlyozó produkció</b>		<b>16</b>

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok).

## 2. számú táblázat

## A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja

Szakmai követelmény-modulok	Tantárgyak/témakörök	Elméleti órák száma	Gyakorlati órák száma
	Összesen	<b>304</b>	<b>704</b>
	Összesen	<b>1008</b>	
12025-16 Cirkusz- és társzművészeti ismeretek	<b>Cirkuszelmélet</b>	<b>64</b>	<b>0</b>
	Elméleti kérdések	12	
	Esztétika	12	
	Dramaturgia	12	
	Látványtervezés	12	
	A produkció készítés elmélete	16	
	<b>Cirkusztechnika</b>	<b>176</b>	<b>0</b>
	Technikai segítő	88	
	Technikai feltételek	88	
	<b>Társzművészetek elmélete</b>	<b>64</b>	<b>0</b>
	Színművészet	14	
	Táncművészet	14	
	Zeneművészet	14	
	Sport- és egyéb mozgásformák	8	
	Jelmez- és divattörténet	14	
	<b>Társzművészetek gyakorlata</b>	<b>0</b>	<b>128</b>
	A produkció készítés gyakorlata		128
12022-16 Egyensúlyozó produkció	<b>Egyensúlyozó produkció</b>	<b>0</b>	<b>576</b>
	Zsáner kombinációk		320
	Gyakorló fellépésekre felkészülés		256

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**12025-16 azonosító számú**

**Cirkusz- és társművészeti ismeretek  
megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12025-16 azonosító számú Cirkusz- és társművészeti ismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Cirkuszelmélet	Cirkusztechnika	Társművészetek elmélete	Társművészetek gyakorlata
<b>FELADATOK</b>				
Tájékozódik a szakmai trendekről, követelményekről	x			
Felméri saját kompetenciáit, forrásanyagot gyűjt	x			
Eldönti, hogy a piac mely területén kíván megjelenni	x			
Kiválasztja az eszközöket, partnert keres	x	x		
Kiválasztja a produkció elemeit, meghatározza az elemek sorrendjét	x			
Kialakítja az előadása stílusát, írásba foglalja elképzeléseit			x	x
Megfelelő gyakorlóléhelyet biztosít, tanárt, oktatót foglalkoztat	x			
Beszerzi és minősíteti az eszközöket		x		
Fejleszti a szükséges fizikai képességeit, mozgáskultúráját, betanulja a mozgásanyagot	x			
Partnereinek betanítja, betaníttatja a mozgásanyagot, összehangolja a tevékenységét a partnereivel	x			x
Kiválasztja a konkrét zenét, koreográfiát készít vagy készíttet, kosztümöt készíttet				x
Alkalmazza társművészeti ismereteit			x	
Tájékozódik a technikai újdonságokról, ötleteket gyűjt a sport világából, új elemeket, rekvizitumokat talál ki, látványtechnikai elemeket dolgoz ki	x			
Önálló műsort tervez és hoz létre				
<b>SZAKMAI ISMERETEK</b>				
Tánc (klasszikus és kortárs), koreográfia, pantomim, mimográfia, színjátszás (verbális, nonverbális), kaszkadőr tevékenység			x	
Kapcsolódó sportági ismeretek (torna, küzdő sportok, stb.)			x	
Audiovizuális eszközök		x		
Cirkusz- és színház technika (szcenika)		x		
„Játszó tér”, térelrendezés (a cirkusz három dimenziója, paraván, függöny)		x		
Kellékek, eszközhasználat		x		
Partner/ek kiválasztása, betanítása	x			x
Technikai segítő(k) kiválasztása, betanítása		x		

Zenetörténet és -elmélet, tánc történet, jelmez- és divattörténet			x	
Művészeti irányzatok, szakmai irányzatok, stílusismeret	x		x	
Forrásanyaggyűjtés technikái	x			
Önértékelés módszerei	x			
Tervezés saját ötlet alapján önállóan, mások ötletei alapján önállóan, mások által alkotott előadások feldolgozása, meglévő műsoranyag adaptálása alkalomhoz, helyszínhez	x			x
Dramaturgia, forgatókönyv készítés, próbaterv készítés	x			x
Társ- és összművészeti bemutatókban alkalmazott artistaművészet	x			x
<b>SZAKMAI KÉSZSÉGEK</b>				
Forgatókönyv értelmezése	x			
Adaptációs készség	x		x	
Mozgáselemző képesség	x			
Mozgástervezés	x			x
<b>SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK</b>				
Döntésképesség				x
Fejlődőképesség, önefejlesztés				x
Szervezőkészség	x			x
<b>TÁRSAS KOMPETENCIÁK</b>				
Kezdeményezőkézség	x			x
Motiváló készség	x			x
Irányítási készség	x			x
<b>MÓDSZERKOMPETENCIÁK</b>				
Áttekintő képesség	x			x
Új ötletek, megoldások kipróbálása	x			x
Információgyűjtés	x			

## 1. Cirkuszmélet tantárgy

64 óra

### 1.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló ismereteket szerezzen a cirkuszművészet elméleti háttéréről, a művészetek között elfoglalt helyéről, a társművészetekkel való viszonyáról, és ezek felhasználásával képes legyen önálló artistaprodukció megalkotására.

### 1.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Tánc történet, táncelmélet, zenetörténet, zeneelmélet, színművészet története és –elmélete, divattörténet, cirkusztechnika.

### 1.3. Témakörök

#### 1.3.1. *Elméleti kérdések*

12 óra

A cirkusz, mint szórakoztató intézmény, társadalmi megítélése, mint képzőművészeti, irodalmi alkotások témája, szaknyelvre: történetének forrásai.

A társadalomtudományok (esztétika, művészetszociológia, művészetpszichológia, szemiotika) eredményeinek alkalmazhatósága a cirkusz tanulmányozásában.

Határterületek

Az artista produkciók történeti szerepe a polgáriasodó társadalmak közművelődési intézményrendszerében (sport, színház, varieté, menaszéria).

A cirkuszművészet sajátosságai

A produkciók felépítése, kialakulásának módja; a számzsánerek osztályozása; egyes műsorok és artistaprodukciók tartalomelemzése.

#### 1.3.2. *Estztétika*

12 óra

Az esztétika alapfogalmai: a mimézis, szép, rútság, tragikum, komikum, katarzisz, kettős tükrözés, tartalom és forma összefüggései. A főbb művészettörténeti korszakok legjelentősebb esztétikai nézetei és irányzatai.

#### 1.3.3. *Dramaturgia*

12 óra

A dramaturgia alapfogalmai, a kompozíció fogalma, a szerkezet fogalma, rész és egész viszonya, ritmus és tempó viszonya, drámai művek elemzésének szempontjai, hatásvizsgálat eszközei.

#### 1.3.4. *Látványtervezés*

12 óra

Világítástechnika, scenika, színpadtechnika, jelképtan, cirkusz-, film-, televíziódíszlet, színházépítészet.

#### 1.3.5. *A produkció készítés elmélete*

16 óra

A produkció előkészítése

A produkciókészítés folyamata az ötlettől a megvalósításig: forrás anyag gyűjtés, önértékelés, fizikai felkészülés, eszközök, gyakorlóhely, partnerek, oktató, koreográfus.

A produkció készítése

Az első próbától a kész produkcióig: szempontok, elvárások egyeztetése a lehetőségekkel, fizikai adottságok, partnerek adottságai, anyagi terhek-lehetőségek.

A próba folyamata, számalkotás.

A produkció műsorba szerkesztése



A produkció hozzá igazítása, a fellépés speciális igényeihez: fény, padlózat, helyszín mérete, műsor stílusa, speciális igények. Mi teljesíthető, mi nem? Miben dönt az artista, miben a rendező?

#### 1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

#### 1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

##### 1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	Projektor, jegyzetfüzet
2.	megbeszélés	x	x	x	Jelmeztervek, vázlatok
3.	házi feladat			x	Jelmeztervek, vázlatok

##### 1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése			x	
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Tesztfeladat megoldása		x		
2.4.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.5.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			

3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x	x	
3.2.	rajz készítése leírásból	x			
3.3.	rajz készítés tárgyról	x			
3.4.	rajz kiegészítés	x			
3.5.	rajz elemzés, hibakeresés	x	x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		

### 1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 2. Cirkusztechnika tantárgy

176 óra

### 2.1. A tantárgy tanításának célja

A cirkusztechnika tantárgy tanításának célja, hogy a szakképzés elméleti és gyakorlati tudnivalóinak elsajátításán belül ismertesse meg a növendékeket a cirkuszi, színházi, TV-s, film és alkalmi fellépések folyamatának eszközeivel, feladataival, ezzel biztosítva pályakezdésük során a munka feladatok való rugalmas alkalmazkodást, a körültekintő és biztonságos munkavégzés lehetőségét, az adott társulat, stáb munkájába történő zökkenő mentes beilleszkedést. A tantárgy tanításának feladata, hogy ismertesse meg a tanulókkal a bemutatók, előadások, próbák folyamata, a technikai segítők feladatkörét.

### 2.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Munka- és balesetvédelem

### 2.3. Témakörök

#### 2.3.1. *Technikai segítők*

88 óra

Világítástechnikai szakember feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a fénytechnikai körülmények, előadás minimum követelményei.

Az első bejárópróba feladatok részeként a fénybeállítások kipróbálása során, ellenőrzi, hogy a

- fények nem zavarják-e az elemek végrehajtását,
- elérik-e a kívánt hatást.
- a beállított fényekben a produkció egyes elemei megfelelően láthatók-e a nézők számára.
- A második és további próbákon az első bejárópróbán
- megbeszéltek szerint gyakorolja produkcióját a megbeszélte fénytechnikai beállítások között
- szükség esetén újra egyeztet a fénytechnikussal és módosítja fényigényeit a próba tapasztalatai alapján

Az előadás egyéb képeinek próbáin a próbavezetővel egyeztetve a koreográfián belül felhasználásra kerülő gyakorlatelemek fénytechnikai igényeit

Hangtechnikai szakember feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a hangtechnikai körülmények, előadás minimum követelményei.

A hangtechnikusnak leadja a zenéjét, és megbeszéli a zenei váltásokat, hangeffekteket

A zene próbán meggyőződik róla, hogy a hangtechnikus megjegyezte és helyesen alkalmazza a zenei váltásokat, effekteket.

Zenekarvezető, karmester feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a zenekari körülmények, előadás minimum zenei követelményei.

A zenekarnak leadja a kottáját, és megbeszéli a zenei váltásokat, hangeffekteket

A zene próbán meggyőződik róla, hogy a zenekarvezető, karmester megjegyezte és helyesen alkalmazza a zenei váltásokat, effekteket (dobbal beütések, virbli stb.).

A második és további próbákon

- az első bejárópróbán megbeszéltek szerint gyakorolja produkcióját a megbeszélte zenére, és zenei effektek alkalmazásával
- szükség esetén újra egyeztet a hangtechnikussal, zenekar vezetővel, karmesterrel és módosítja zenei és hangtechnikai igényeit a próba tapasztalatai alapján.

Porondmester, ügyelő feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a porondmester, műszaki vezető, ügyelő, kupola mester feladatköre.

A rekvizites számok technikai körülményei, az előadás minimum követelményei.

A műszaki személyzet vezetőjével megbeszéli a rekvizitálás, rekvizit beszerelésének, bekészítésének részleteit.

A légtornász szerelési feladatok részeként a sátoormesterrel, műszaki vezetővel megbeszéli a légtornász eszközei beszerelésének módját.

A légtornász szerelési feladatok részeként egyeztet, hogy hova szerelheti fel az légtornász felszerelését.

Az álló nagyrekvizitek szerelése részeként a sátoormesterrel, műszaki vezetővel megbeszéli az álló nagyrekvizit beszerelésének módját.

Az álló nagyrekvizitek szerelése részeként egyeztet, hogy hova szerelheti fel álló nagyrekvizitét, felszerelését.

Az álló nagyrekvizitek szerelése részeként felméri és ellenőrzi a műszaki vezető által megadott rögzítési pontokat, amelyekre álló nagyrekvizitét szerelheti.

A sátoormesterrel, műszaki vezetővel megbeszéli vadállatszám biztonsági eszközei (gitter, tunel) beszerelésének módját fokozott hangsúlyt fektetve a biztonsági intézkedésekre.

Felméri és ellenőrzi a műszaki vezető által megadott rögzítési pontokat, amelyekre vadállatszám biztonsági eszközeit (gitter, tunel) szerelheti.

A sátoormesterrel, műszaki vezetővel megbeszéli vadállatszám kellékei beszerelésének, bekészítésének módját.

Felméri és ellenőrzi a műszaki vezető által megadott rögzítési pontokat, amelyekhez vadállatszám kellékeit szükség esetén szerelheti.

A kisrekvizit igényű számok szerelési feladatai részeként a sátoormesterrel, műszaki vezetővel megbeszéli szám kellékei bekészítésének módját.

A második és további próbákon az első bejárópróbán megbeszéltek szerint gyakorolja produkcióját az egyeztetett szerelési, rekvizitálási beállítások között.

A második és további próbákon szükség esetén újra egyeztet a sátormesterrel, műszaki vezetővel, és ha kell, módosítja szerelési, rekvizitálási igényeit a próba tapasztalatai alapján.

Az előadás egyéb képeinek próbáin a próbavezetővel egyeztet a koreográfián belül felhasználásra kerülő gyakorlategyek műszaki technikai igényeit.

Manézslegény, színpadmunkás feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, feladatai.

A légtornász szerelési feladatok részeként betanítja a légtornász eszköze beszerelésének fázisait a porondmunkásoknak.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, légtornász szerelési feladatai..

Az álló nagyrekvizitek szerelése részeként betanítja álló nagyrekvizite beszerelésének fázisait a porondmunkásoknak.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, nagyrekvizitek szerelési feladatai.

Betanítja vadállatszám biztonsági eszközei (gitter, tunel) beszerelésének fázisait a porondmunkásoknak.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, vadállatszám szerelési feladatai..

Megtervezi vadállatszám kellékei beszerelésének, bekészítésének fázisait a helyi viszonyokhoz igazítva.

Betanítja vadállatszám kellékei beszerelésének, bekészítésének fázisait a porondmunkásoknak.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, vadállatszám szerelési feladatai.

A kisrekvizit igényű számok szerelési feladatai részeként megtervezi produkciója kellékei bekészítésének fázisait a helyi viszonyokhoz igazítva.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, feladatai.

A kisrekvizit igényű számok szerelési feladatai részeként betanítja produkciója kellékei bekészítésének fázisait a porondmunkásoknak.

A produkcióját követően a manézsból, színpadról leszereli, leszerelteti, elrakatja rekvizitumát.

A tv-, filmfelvétel megkezdése előtt beszereli, beszerelteti a felszerelését.

A tv- és filmforgatások, próbák folyamata, a manézslegény, színpadmunkás tevékenységi köre, feladatai.

Öltöztető, smink- és maszkmester feladatköre:

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a jelmeztervező feladatköre.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a sminkmester, maszkmester feladatköre. Kozmetikumok, smink anyagok fajtái és felhasználásuk módozatai, sminkelés technikája, smink alaptípusok, lesminkelés technikája.

A bemutatók, előadások, próbák folyamata, a színházi fodrász, maszkmester feladatköre.

A haj előadásra elkészítésének módjai, fodrász anyagok, kellékek, hajtípusok. A produkcióhoz illő hajviselet.

### **2.3.2.      *Technikai feltételek***

**88 óra**

Rekvizítumok, cirkuszi felszerelések ismerete. A sátorcirkusz, szerkezete, technikai felépítése. Az utazócirkusz technikai felszereltsége (fazárd, áramfejlesztő, lakókocsik, öltözőkocsi, rekvizitkocsi stb.).

A légtornász eszközök alapvető típusai, kiegészítő eszközök, szerelési technikák:

Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata.

Alkalmazza a légtornász eszközök alapvető típusait, a kiegészítő eszközöket, a szerelési technikákat és a rögzítési pontok típusait. Megfelelően felszereli, és rendeltetésszerűen használja az adott produkció keretei között.

A légtornász eszközének beszerelése előtt végzendő feladatok, annak vizsgálata, hogy az adott helyszínen még milyen légtornász eszközök, londzsok és egyéb függesztékek (például gittert, nagy rekvizítet tartó függő szerkezet) kerülnek felszerelésre

A légtornász szerelési feladatok részeként

- a légtornász eszközének felszereléséhez szükséges eszközök felmérésének módszerei (seklik, karabínerek, drótok, felkötők, csigasor stb.)
- felméri és ellenőrzi a műszaki vezető által megadott rögzítési pontokat, amelyre légtornász eszközeit felszerelheti
- egyezteteti, hogy hova húzhatja félre a légtornász felszerelését, amikor nincs rá szükség
- a begyűjtött információk birtokában meghatározza, hogyan szereli fel légtornász eszközt
- megtervezi a légtornász eszköze felszerelésének fázisait
- előkészíti és szerelésre alkalmas állapotba hozza légtornász felszerelését
- felszereli a légtornász eszközt a megadott helyre
- kipróbálja a légtornász felszerelését, megvizsgálja, hogy más függőszerkekkel nem akad-e össze, londzsoknak nincsen-e útban.

Akrobatikus, zsonglőr, egyensúly eszközök:

Az akrobatikus, zsonglőr, egyensúlyozó eszközök alapvető típusai, kiegészítő eszközök, szerelési technikák. Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata.

Bohóc kellékek:

A bohóc entrék, passzázsok, szám-paródiák kellékeinek alapvető típusai, kiegészítő eszközök, szerelési technikák. Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata.

Bűvész kellékek, kis- és nagyillúzió eszközei:

A bűvész-illúzió eszközök alapvető típusai, kiegészítő eszközök, szerelési technikák. Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata

Állatidomítási eszközök:

Az állatidomítási eszközök alapvető típusai, biztonságtechnikai- és kiegészítő eszközök, szerelési technikák. Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata

Az állat bemutatás (Tierschau) eszközeinek alapvető típusai, biztonságtechnikai- és kiegészítő eszközök, szerelési technikák.

Tüzes technikák eszközei:

A tüzes technikai eszközök alapvető típusai, kiegészítő eszközök, szerelési technikák. Az adott produkció összeszerelése, és rendeltetésszerű használata

Elvárások a tantárgy elvégzése után:

- A minőségtanúsítvány megfelelőségét meg tudja ítélni.
- Alkalmazza a cirkusztechnika alapvető fogalmait, a sátormestertől, műszakivezetőtől kapott információkat megérti.
- Alkalmazza a fénytechnika alapvető fogalmait, a fénytechnikustól kapott információkat megérti.
- Alkalmazza a hangtechnika alapvető fogalmait, a hangtechnikustól kapott információkat megérti.
- Alkalmazza a kosztümkészítés alapvető fogalmait, a kosztümkészítőtől kapott információkat megérti.
- Alkalmazza a cirkusztechnika alapvető fogalmait, elvárásait világosan magyarázza el.
- Alkalmazza a fénytechnika alapvető fogalmait, elvárásait világosan magyarázza el.
- Alkalmazza a hangtechnika alapvető fogalmait, elvárásait világosan magyarázza el.
- Alkalmazza a kosztümtészítés alapvető szempontjait, elvárásait világosan magyarázza el.

Cirkuszsátor, -épület műszaki ismeretei:

A cirkuszsátor típusa a masztok száma szerint, a kupola formája alapján.

A cirkusz egyéni adottságai a belső berendezése alapján: a manézs átmérője, játszótér méretei: szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység.

A cirkusz egyéni adottságai a belső berendezése alapján: függőszerkek, loncsok szerelési lehetőségei, rögzítési pontok elhelyezkedése, teherbírásuk.

A manézs talajának anyaga, minősége, összetétele: fűrészpor, gumimanézs, plans, egyéb borítás egyenetlenségei, dőlésszöge, -iránya.

A cirkuszkupolában szerelési lehetőségek, a kupola típusa..

A cirkuszsátor gyors rögzítési pontjainak ismerete.

Színház műszaki ismeretei:

A színház, színdapi fellépőhely típusa, egyedi adottságai.

A színház, színpadi fellépőhely egyéni adottságai a belső berendezése alapján: a játszótér méretei: szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység.

A színház, színpadi fellépőhely egyéni adottságai a belső berendezése alapján: függőszerkek, loncsok szerelési lehetőségei, rögzítési pontok elhelyezkedése, teherbírásuk.

A színház, színpadi fellépőhely talajának típusa, minősége: fapadló, parketta, balettpadló, szőnyeg, egyéb borítás.

A színház, színpadi fellépőhely talajának egyenetlenségei, dőlésszöge, dőlés iránya.

Film, tv műszaki ismeretei:

A forgatás helyszínének jellege: külső-, belső helyszín, mozgó helyszínek (hajó, vonat stb.).

A forgatási helyszín egyéni adottságai: a játszótér méretei, szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység.

A forgatási helyszín egyéni adottságai a belső berendezése alapján: függőszerkezetek, loncsok szerelési lehetőségei, rögzítési pontok elhelyezkedése, teherbírásuk.

A forgatási helyszín talajának típusa, belső helyszín: fapadló, parketta, balettpadló, szőnyeg, beton, aszfalt, kőburkolat, egyéb borítás.

A forgatási helyszín talajának típusa, külső helyszín: beton, aszfalt, homok, föld, füves talaj, stb..

A forgatási helyszín talajának egyenetlenségei, dőlésszöge, dőlés iránya, domborzati viszonyok.

Szabadtéri fellépés műszaki ismeretei:

A szabadtéri fellépés helyszínének típusa: épített színpad, természetes játszótér.

A szabadtéri fellépés helyszínének egyéni adottságai: a játszótér méretei, szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység.

A szabadtéri fellépés egyéni adottságai a felszereltsége alapján: függőszerkezetek, loncsok szerelési lehetőségei, rögzítési pontok elhelyezkedése, teherbírásuk.

A szabadtéri fellépés talajának típusa a helyszín alapadottságai szerint: beton, aszfalt, homok, föld, füves talaj, stb..

A szabadtéri színpad talajának típusa, minősége: fapadló, parketta, balettpadló, szőnyeg, egyéb borítás.

A szabadtéri fellépés talajának egyenetlenségei, dőlésszöge, dőlés iránya, domborzati viszonyok.

Alkalmi rendezvények helyszínei:

Az alkalmi rendezvény helyszínének jellege: külső- vagy belső helyszín, színház- vagy konferencia terem, vendéglátóhely, strand, sportcsarnok, kiállító csarnok, hajó stb..

Az alkalmi rendezvény helyszínének egyéni adottságai: a játszótér méretei, szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység.

Az alkalmi rendezvény helyszínének egyéni adottságai felszerelése alapján: függőszerkezetek, loncsok szerelési lehetőségei, rögzítési pontok elhelyezkedése, teherbírásuk

Az alkalmi rendezvény talajának típusa, belső helyszín: fapadló, parketta, balettpadló, szőnyeg, beton, aszfalt, kőburkolat, egyéb borítás.

Az alkalmi rendezvény talajának típusa, külső helyszín: beton, aszfalt, homok, föld, füves talaj, stb..

Az alkalmi rendezvény talajának egyenetlenségei, dőlésszöge, dőlés iránya, domborzati viszonyok.

Gyakorlóhely műszaki igényei művészeti fejlesztő munkához:

A koreográfia készítéséhez szükséges felszereltségű gyakorlóhely: tükör; CD lejátszó, lehetőség szerint videokamera és monitor.

Az akrobata szakterületnek megfelelő felszereltségű gyakorló terem: tornaszőnyeg, gumiasztal, ugródeszka, dobantó, piederstál stb..

A légtornász szakterületnek megfelelő felszereltségű gyakorló terem: gyűrű, trapéz, tissue, gurni, karika, luftreck, nyújtó, kötél stb..

Az egyensúly szakterületnek megfelelő felszereltségű gyakorló terem: egyensúly eszközök, valamint drót és apparátszámokhoz szükséges megfelelő teherbírású rögzítő pontok (feszésdróthoz 3 tonna), az eszköz felszereléséhez ideális magasságban és távolságra.

A zsonglőr szakterületnek megfelelő méretű gyakorló terem: legalább 6 méter magasság és 4x4 m szabad terület, egyenletes felszínű talaj.

A bűvészs-illúzió szakterületnek megfelelő méretű gyakorló terem: a trükanyag típusától függően, az alkalmazott kellékek, rekvizitumok térigenye határozza meg.

A színpadi adottságoktól függően alkalmazhatók süllyesztők, színházi takaró díszletek, lebegtető (függesztő eszközök). Manipuláció, mikromágia, kis illúzió területen lakó helység méretű, nagy illúziónál nagy színpad méretű gyakorló terem szükséges.

A bohóc jelenetben felhasznált artista elemek gyakorlásához, az adott artista szakterületre jellemző tér- és műszaki igények.

Az adott állatfaj igényeinek megfelelő adottságú gyakorlóhely: kisállat számoknál min. 8 m átmérőjű manézsnek megfelelő gyakorlóhely, nagyállat- és vadállatszámoknál min. 10 m átmérőjű manézsnek megfelelő gyakorlóhely. Vadállatszámoknál a gyakorlóhelynek az állatok zárt rendszerben való közlekedéséhez, idomításához megfelelő eszközök megléte: tunel, gitter.

## 2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Vetítésre alkalmas szaktanterem*

## 2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

### 2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	magyarázat	x	x	x	Projektor, jegyzetfüzet
2.	megbeszélés	x	x	x	Jelmeztervek, vázlatok
3.	házi feladat			x	Jelmeztervek, vázlatok

### 2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x	x	



1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Tesztfeladat megoldása			x	
2.4.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.5.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x			
3.2.	rajz készítés tárgyról	x			
3.3.	rajz elemzés, hibakeresés		x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján			x	
4.2.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján		x		

## 2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 3. Társzművészetek elmélete tantárgy

64 óra

### 3.1. A tantárgy tanításának célja

A Társzművészetek elmélete tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerkedjen a Tánc-, zene-, színművészet, és az egyéb mozgásformák, mint a sport, elméleti ismereteivel. Tájékozott legyen a társzművészetek történetében, ismerje a történeti korszakok jellemző stílus jegyeit.

### 3.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Tánc-történet, táncelmélet, zene-történet, zeneelmélet, színművészet története és –elmélete, divattörténet.

### 3.3. Témakörök

#### 3.3.1. Színművészet

14 óra

A színházművészet stílustörténeti korszakai:

A színházi előadás szerkezete, elemei. A színpadi műfajok, modellek és típusok a művészeti ág története során, és azok jellemzői a klasszikustól a posztmodernig

A színházi játéktípusok története.

Az antik görög színház jellemzői.  
A latin színház fénykora.  
A középkori színjátszás stílusjegyei.  
Színházművészet a reneszánsz korában.  
Barokk színháztípusok.  
Klasszicista udvari színház.  
Romantikus színjátszás.  
Naturalizmus és antinaturalizmus.  
A XX. századi színházművészet jellemző típusai.

A színművészet játéktípusai, alkotási módszerei a XX. században:  
A színházművészet főbb játéktípusainak eszközrendszere és alkotási módszerei.  
Játéktípusok és meghatározó műhelyek, előadások a XX. század egyetemes és magyar színművészetében.  
A színészi ábrázolás meghatározó változatai, típusai, iskolái, műhelyei, képviselői. A játéktípusok esztétikai jellemzői, értékalakzata, eszközrendszere.  
Játékmódok és stílusok színpadon és filmen a színművészet elmúlt évszázados története során.  
A magyar színművészet jelentős irányzatai, képviselői a film- és színház-, a báb- és előadó művészetben.

Kortárs színházi irányzatok:

A kortárs hazai és külföldi színházi irányzatok esztétikai jellemzői, kompozíciós elvei, szerkezeti változatai, elemei, kategóriái.

Színházi működéstan:

A színházi intézményrendszer, az egyes szervezeti egységek működése és működtetése.

A színház üzemszerű működése.

A színházi próbafolyamat szakaszai, jellemzői. A különböző próbatípusok (olvasó-, elemző-, rendelkező-, emlék-, bejáró-, össz-, fő-, nyilvános-, felújító próba stb.) sajátos alkotási céljai, formai jellemzői. A próbarend időbeli, térbeli sajátosságai.

A színházi munkarend résztvevői, munkatevékenységük jellemzői és helyszínei.

A színházi táruk és a munkatársak tevékenysége és munkaköre.

A színházi munkarend szabályrendszere, a próbatábla, a próbaterv jellemzői.

Színháztípusok, szervezeti formák:

Színháztípusok és szervezeti formák jellemzői a XX. Században.

A hivatásos kőszínházi színházi modell jellemzői.

A műsorrend és a társulat kialakítása, típusai.

Alternatív és amatőr színjátszás.

Diákszínjátszás és drámapedagógia.

### **3.3.2. Táncművészet**

**14 óra**

Az egyetemes és magyar tánc történet áttekintése a koreográfiák oldaláról. Cél, hogy a táncművészi pályára készülő növendékeket megismertesse a táncművészet története során létrejött darabokkal, azok elemzésén át bővebb képet adjon az összefüggésekről, az alkotás-befogadás folyamatáról, hatásmechanizmusáról. A megismerés- és az ismeretanyag feldolgozása révén alakítsa és fejlessze a

növendékek szakmai- és összművészeti tájékozódását, valamint szolgálja előadóművészi látókörének kiszélesítését.

Kortárs- modern alkotók darabjai:

A témakörben a tanuló áttekintést kap a tánctörténet számottevő XX. századi koreográfiáiról. Azok elemzése során elmélyíti az adott korszakról, stílusról kapott tánctörténeti ismereteit, objektív tartalmi formai szempontok szerint elemzi a látott darabot és kiegészíti önálló véleményével. A modern darabok szemléltetik számára a táncművészet fejlődését, változását, a tánctechnikai és színpadtechnikai újításokat, dramaturgiai változásokat. A tematika ajánlást tartalmaz, tekintettel az egyes intézmények archivumára, a pedagógus a technikai lehetőségekhez mérten választ az alábbi listából, illetve lehetőségéhez mérten bővíti azt.

A tánctörténet klasszikussá vált darabjai:

A témakörben a tanuló áttekintést kap a tánctörténet mára már klasszikussá vált, korszakalkotó koreográfiáiról. Azok elemzése során elmélyíti az adott korszakról, stílusról kapott tánctörténeti ismereteit, objektív tartalmi formai szempontok szerint elemzi a látott darabot és kiegészíti önálló véleményével.

### 3.3.3. *Zeneművészet*

*14 óra*

Zenétörténeti korszakok

Őskor- a ritmus és az énekhangok születése

Ókor-indiai, görög zene: hangszerek, hangsorok, ábécés névvel megnevezett hangok

Az ókori görög kultúra egyéb jellemzői: építészet, szobrászat

Középkor: az egyházi zene, a gregorián jellemzői: szillabikus, melizmatikus, éneklési mód, hangszeres zene: táncok

A szolmizáció eredete, a hangjegyzírás története, a többszólamúság megjelenése, építészeti stílusok, épületek

A reneszánsz: a kor jellemzői a kórusirodalom, alkotók, művek, műfajok. A homofon és a polifon szerkesztésmód. A reneszánsz hangszeres zene.

A barokk korszak ideje, általános jellemzői: énekes és hangszeres műfajok. A barokk szerkesztésmód: kontraszt leosztás, szekvencia. Zeneszerzők és műveik.

A klasszicizmus

- A bécsi klasszicizmus kora, általános jellemzői
- Klasszikus műfajok: szonáta, szimfónia, vonós négyes
- A klasszikus szimfonikus zenekar összetétele, hangszerei
- A kor zeneszerzői: J. Haydn, W.A. Mozart, L.I. Beethoven, zeneszerzői munkásságuk, alkotásaik. Egy-egy ismert mű, részletes ismertetése.

A romantika kora

- A XIX. századi változások Európában
- A romantika általános jellemzői.
- A zenei irányzatok, műfajok. Stílusjegyek a romantika korában.
- A nemzeti opera, Erkel Ferenc.
- A romantikus hangszeres műfajok: táncok, karakterdarabok, a szimfonikus költemény
- Liszt Ferenc munkássága
- A virtuóz hangszerjátékosok: Chopin, Paganini, Liszt
- A magyaros jelleg kifejezője: a verbunkos.
- Operaszerzők: Verdi, Wagner.
- Táncok a romantikus operákban, balettek a XIX. században.

A XX. század zenéje

- A század általános jellemzői, művészeti irányzatai (festészet, építészet)
- Zenei irányzatok: impresszionizmus, a bécsi iskola, a folklórizmus, a neoklasszicizmus
- Bartók és Kodály munkássága
- A ritmusközpontúság
- A jazz hatása
- Az elektronikus zene
- Táncok a XX. században, balettzenék

### 3.3.4. **Sport- és egyéb mozgásformák** **8 óra**

A cirkuszban látványelemként, a produkciók nehézségi fokának emelésére rendszeresen használ el a sport területéről mozgásanyagot. A legjellemzőbb területek:

- Torna sportok (szertorna, RG, gumiasztal- és sportakrobatika),
- Küzdősportok (karate, birkózás, cselgáncs eséstechnikák),
- Street sportok (BMX, gördeszka, görkorcsolya stb).

### 3.3.5. **Jelmez- és divattörténet** **14 óra**

Őskor megjelenítése jelmezekben

Az ókori kelti kultúrák, India, Egyiptomi öltözködése, dél- és északamerika őslakosainak eltérő stílusjegyei, Afrika, Ausztrália és a csendesóceániai szigetvilág viselete.

Az ókori görög színpad jelmezei és maszkjai.

A római színház vígjáték figuráinak jelmezei, a testi karakter kihangsúlyozása.

A középkori passiójátékoknak a test domborulatait elfedő, antikizáló öltözékei.

A román kor és a gótika divatja.

A reneszánsz színpad öltözékei, a régebbi korban játszó darabok jelmezeiben keveredve az antik öltözékforma a kor divatjával.

A commedia erudita és a commedia dell'arte előírászerű jelmezei.

A barokk színpad az opera létrejöttével a látványos technikai megoldások.

Molière vígjátékainak karaktereket hangsúlyozó jelmezei.

Goethe weimari színháza mint újabb állomás a látvány stílusának történetében.

A XIX. század második felében a bulvárvígjátékok szereplőinek jelmezei a historizmus jegyében.

A naturalizmus stílusának színpadi jelmezei Antoine színházában.

Sztanyiszlavszkij Moszkvai Művész Színháza a színpadi mű hűségesebb ábrázolásának megerősítése a jelmezek világában.

Brecht színpada és az ő epikus színházának látványvilága a jelmezek terén is az elidegenítést szolgálva.

Az avantgárd színházi jelmezek és a korabeli kísérleti filmek öltözékei a kor képzőművészei stílusirányzatainak jelenítése.

Az abszurd színház és a kísérletező színház, pl. Grotowski szegény színházának jelmezei a rendezői színház jegyében a művészi törekvések alátámasztását szolgálva.

Napjaink jellemző öltözködési jegyei a különböző kultúrákban.

## 3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

*Vetítésre alkalmas szaktanterem*

### 3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

#### 3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	Projektor, jegyzetfüzet
2.	megbeszélés	x	x	x	Jelmeztervek, vázlatok
3.	házi feladat			x	Jelmeztervek, vázlatok

#### 3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése		x		
2.3.	Tesztfeladat megoldása		x		
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.6.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x			
3.2.	rajz készítése leírásból	x			
3.3.	rajz készítés tárgyról	x			
3.4.	rajz elemzés, hibakeresés	x			
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			

4.2.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján		x		
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		

### 3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

## 4. Társművészetek gyakorlata tantárgy

128 óra

### 4.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulót bevezesse a produkció készítés, ezen belül az koreográfia készítés, a színészi alakítás, a zenei stílus meghatározása folyamatába. Megtanulja gyakorlatban alkalmazni elméletben szerzett ismereteit. Képes legyen önállóan is artista produkció készítésére saját vagy mások ötletei alapján.

### 4.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Tánc, színészmesterség, színpadi mozgás, pantomim sportmozgások, egyéb mozgásformák, zeneelmélet, zenei ismeretek, anatómia, élettan.

### 4.3. Témakörök

#### 4.3.1. A produkció készítés gyakorlata

128 óra

A konkrét gyakorlatanyagot minden esetben az érintett szakterület és a növendék adottságai, valamint szakterületén belül a saját feladatköre határozza meg, a tanító tanár minden növendék részére egyénre szabott programtervet készít, melyet a szaktantárgyat tanító tanár iránymutatásai alapján állít össze.

A tananyagban azokat a feladatköröket határozzuk meg, melyek egy-egy szakterület fejlesztéséhez szükségesek.

A tánc gyakorlat anyaga a készülő produkcióhoz kiválasztott stílusnak megfelelő lépéskombinációk. Sport- és egyéb mozgásformák gyakorlatanyagából kiválasztott elemek.

A színészi játék, színpadi mozgás elemei szintén a megvalósuló számot támogató eszközök. A koreográfus és színész tanár az artista szaktanárral szorosan együttműködve készíti fel a tanulót a szakmai vizsgaelőadásra.

A zenei stílus és a konkrét zene megválasztása a zenetanár, a koreográfus, az artista tanár és a vizsga produkció rendezője (ez esetben a tanuló) közös döntése.

### 4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

5. Gyakorló terem

### 5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

### 5.1.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Bemutató		x	x	
2.	Magyarázat		x	x	

### 5.1.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.2.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.3.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.4.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x	x		
3.2.	rajz készítése leírásból	x			
3.3.	rajz készítés tárgyról	x			
3.4.	rajz kiegészítés	x			
3.5.	rajz elemzés, hibakeresés		x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x			
4.2.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		

### 5.2. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12022-16 azonosító számú**

**Egyensúlyozó produkció  
megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**



A 12022-16 azonosító számú Egyensúlyozó produkció megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Egyensúlyozó produkció
<b>FELADATOK</b>	
Hagyományos, modern, „új cirkuszi” és cirkusz színházi előadásban önállóan egyensúlyozó mozgásanyagot mutat be	x
Tovább mélyíti az eddig megszerzett tudást, amelynek birtokában képes az önálló gyakorlásra és munkavállalásra	x
Tárművészeti elemeket alkalmaz	x
Egyensúlyozó számokat elemez	x
Kreatívan használja a megszerzett tudást, újít illetve újat, egyedít alkot	x
Alkalmazza az egyensúlyozó mozgásanyag és rekvizitumok szaknyelvét	x
Egyensúlyozó produkciót készít önállóan	x
A gyakorlás során figyelmet fordít a művészi előadásmód javítására	x
Rendet tart a gyakorlólhelyen, és fegyelmezetten dolgozik	x
Rekvizitét megfelelő módon kezeli, és rendeltetésszerűen használja	x
<b>SZAKMAI ISMERETEK</b>	
Szakmai és művészi irányzatok	x
Az egyensúlyozó mozgáselemek kapcsolódási pontjai, új elemek, -elemkapcsolatok	x
Akrobata, légtornász, zsonglőr, bohóc területek kombinálása egyensúlyozással.	x
Tárművészetek: zene, tánc, pantomim, színjátszás, kaszkadőr elemek ismerete, felhasználásának lehetőségei a produkciókészítés folyamatában.	x
Artista eszközök, kellékek, alkalmazásának szokatlan, új módjai	x
Új eszközök, fejlesztése, meglévők új kombinációban történő alkalmazásának lehetőségei	x
Szakkifejezések idegen nyelven	x
<b>SZAKMAI KÉSZSÉGEK</b>	
Szervezőképesség	x
Kitartás	x
Állóképesség	x
Türelem	x
<b>SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK</b>	
Elhivatottság, elkötelezettség	x
Önállóság	x
Döntésképesség	x
<b>TÁRSAS KOMPETENCIÁK</b>	
Meggyőzőképesség	x
Irányítási készség	x
Prezentációs készség	x
<b>MÓDSZERKOMPETENCIÁK</b>	
Kreativitás, ötletgazdagság	x
Tervezés	x
Rendszerekben való gondolkodás	x

## 6. Egyensúlyozó produkció tantárgy

576 óra

### 6.1. A tantárgy tanításának célja

Az Egyensúlyozó produkció tantárgy kiemelt célja a magasabb tárgyi tudás elsajátításán túl, a művészi előadásmód fejlesztése, önálló produkciókészítés folyamatának megismerése, és gyakorlati alkalmazása. Cél, hogy a tanuló a képzés végén képes legyen önálló művészi produkció megalkotására és bemutatására saját zsánerén belül.

### 6.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Anatómia, fizika, artista alapok, tánc, színészmesterség, pantomim, szakmatörténet, művészettörténet, társművészetek elmélete és története

### 6.3. Témakörök

#### 6.3.1. Zsáner kombinációk

320 óra

Feszésdrót

Zsáner kombinációk szólóban és csoportosan

- bakugrás
- vállban állás egymással szemben, felső karikával összeszórás.
- egykerekűzés dróton egyensúlyozó rúddal szólóban majd nyakban ülő társsal.
- két egykerekűző untermann vállán tartott rúdon (dupla kötélén) handstand haladással,
- két piramis,
- szaltó előre.
- szaltó hátra,
- kopfon kopfstand.
- kver handstand,
- fejen einhand.

Görgő

- az eddig tanultak magas rekvizitre történő áthelyezése.
- 5 görgővel talajon, egészfordulat biztonsági kötéllal.
- 5 görgővel egész fordulat szabadon, biztonsági kötélenélkül.
- 5 görgőn egész fordulat magas rekvizitre történő áthelyezése.
- 

Szabdlétra

Szólo elemek

- asztalra helyezett létrán egyensúlyozás,
- lépcsőn fel- és leugrás.

Zsáner kombinációk szólóban és csoportosan

- szájpipán két karikát forgatva létrára háttal felmenni, majd karokon 6 karika forgatása,
- talpas létrán egy, majd két karikán átbújás,
- csoportos zsonglőr trükkök karikákkal, buzogányokkal (osztás, kereszt, összeszórás stb.),

Szabdlétrán egyensúlyozva akrobatikus emelő elemek

- hajlított, majd nyújtott kézben handstand,
- kopfon kver handstand,
- fejen einhand.

## Lengődrót

### Zsáner kombinációk

- egy lábon egyensúlyozva zsonglőr gyakorlatok labdákkal, karikákkal, buzogányokkal, tányérokkal.
- bot, buzogány, forgótányér egyensúlyozása szájpipán vagy fejen,
- egy lábon egyensúlyozva mindkét mutatóujjon és szájpipán labda forgatása, szabad lábon labda tartással.
- tőrön kard egyensúlyozása talajon, majd dróton állva,
- egy majd két karikán átbújás.
- bukfenc hátra
- cigánykerék.
- görgőzés dróton,
- görgőn zsonglőrözés.
- egykerekűzés dróton,
- zsonglőrözés dróton egykerekűn egyensúlyozva.
- egykerekű: magas egykerekű
- felszállás létráról,
- haladás előre, hátra,
- handstand.

## Perzs

- dupla perzs felépítésének megkezdése.
- dupla perzs teljes kidolgozása.
- vállból vállba perzs átadása.
- két untermann vállán tartott vízszintes rúdon álló mittermann homlokperzset tart, fenn obermann kopfstandban vagy handstandban áll,
- a perzs knotról knotra átadása.

## Egykerekű

### Elemek partnerrel

- untermann fejen állás,
- kopfon kopfstand,
- kézben handstand,
- fejen einhand.
- magas egykerekűn ülő két untermann vállában obermann spárgában,
- dreimal

### **6.3.2. Gyakorló fellépésekre felkészülés**

**256 óra**

A korábbiak során kidolgozott jelenetek, megformált karakterjátékok, az elkészült kosztümök és rekvizitek áttekintése. Az elvégzett munka elemzése a jelenetek szinten tartásához, fejlesztéséhez, kiegészítéséhez.

Gyakorló fellépésekre felkészülés, melyek során módot kell adni a próbateremben, szimulált fellépési körülmények között, az összeállított játékok bemutatására, a közönségkapcsolat lehetséges pontjainak megtalálására, az próba-előadást követő hatáselemzésre.

A gyakorló fellépések tapasztalatainak elemzése a játék összetevői, hatása, eszközeinek alkalmassága tekintetében.

Több szereplős egyensúlyozó produkciókban a karakterek különbözőségében, a páros eszköz használatban, az egymásra reagáló játékok hatást növelő erejében rejlő lehetőségeket tisztázni és alkalmazni kell. Ez a munka magában foglalja a részvevő

tanulók arányos térbeli és időbeli együttműködésének megszerkesztését a szaktanár segítségével.

A tanuló gyakorló fellépéseken szerzett tapasztalatai alapján előadásmódja értékelése és korrigálása. Ezt a gyakorló fellépések értékelésében résztvevő szaktanárok, segítségével kell elvégeznie a produkció végleges formájának kialakításához.

A szakmai gyakorlat ideje alatt:

- a folyamatos önkontroll kialakítása
- az esetlegesen kialakuló technikai hibák felismerése
- azok, próbákon történő önálló korrigálásának elsajátítása
- közönséggel kontaktusteremtő képesség fejlesztése
- önálló művészi arculat megteremtése.

A vizsgaprodukció végleges formájának kialakítása a szakmai gyakorlat tapasztalatai alapján.

A vizsga produkció művészi kidolgozása, felkészülés a nyilvános szakmai vizsgára.

#### 6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

#### 6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

##### 6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Magyarítás	X	X	X	
2.	Szemléltetés	X	X	X	
3.	Megbeszélés	X	X	X	

##### 6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	X	X	X	
1.2.	Információk önálló rendszerezése	X	X	X	
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	X	X	X	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	X	X	X	

2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	X	X	X	
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	X	X	X	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	X	X	X	
4.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	X	X	X	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		X	X	
5.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		X	X	
5.3.	Csoportos versenyjáték		X	X	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	X	X	X	
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	X	X	X	
7.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
7.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	X	X	X	
7.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	X	X	X	

#### 6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.