

„SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 08

SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. ÉNEKES SZÓLISTA SZAKMAIRÁNY

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A(z) XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET ágazathoz az alábbi szakképesítések tartoznak:

- 54 212 01 Artista II.
- 54 212 02 Egyházzenesz II.
- 54 212 03 Gyakorlatos színész
- 54 215 01 Gyakorló hangszerkészítő és – javító
- 54 212 04 Jazz zenész II.
- 54 212 06 Népzenesz II.
- 54 212 08 Szórakoztató zenész II.
- 54 212 09 Táncos II.

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- a(z) 54 212 08. számú, SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. (A SZAKMAIRÁNY MEGNEVEZÉSÉVEL) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 08

Szakképesítés megnevezése: szórakoztató zenész II. énekes szólista szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4.. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: Párhuzamos oktatás esetén legalább alapfokú iskolai végzettség, vagy érettségi végzettség, vagy érettségi végzettség hiányában az iskolai előképzettség elfogadható, ha a tanuló legkésőbb a tizenharmadik (első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget.

Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és -olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék

Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincsenek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek, amelyek teljesítését a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékeli

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzsmeri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés
Stúdiótechnikai alapismeretek	mérnök, hangtechnikus, technikus
Jogi alapismeretek	jogász

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

„Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		140 óra
11. évfolyam	10 óra/hét	360 óra/év
Ögy.		140 óra
12. évfolyam	10 óra/hét	310 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2739 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2237 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja évfolyamonként

Modulok	Szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével)	Párhuzamos képzés					Szakképzési évfolyamok	
		Tantárgyak	9.	10.	11.	12.	13.	13.évf.
10602-16 Szórakoztató zenész II., elméleti alapok	hangszeres/énekes főtárgy gyakorlat	2	2	2	2	6	6	6
	zenekari gyakorlat	3	3	3,5	3,5	6	6	6
	kötelező zongora gyakorlat	0	0	0,5	0,5	2	2	2
	népi-cigányzenei alapok gyakorlat vagy stúdiótechnikai alapismeretek gyakorlat	0	0	0	0	1	2	1
	előadóművészet gyakorlat	0	0	0	0	2	2	2
	Kulturális modul	0	1	0	1	0	0	0
	Előadói modul	1	2	0	0	0	0	0
	szolfézs I.	1	1	1	1	2	2	2
	zeneelmélet I.	1	1	1	1	2	2	2
	könnyűzene és klasszikus zenetörténet	1	1	0	0	3	4	3

	népi-cigányzenei alapok elmélet vagy stúdiótechnika és munkavédelem elmélet	0	0	0	0	1,5	2	1,5
	rendezvényszervezés és menedzselés alapok	0	0	0	0	2	1	2
	jogi és gazdasági alapismeretek	0	0	0	0	1	2	1
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Kulturális modul	1	0	1	0	0	0	0
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	Előadói modul	1	1	1	1	0	0	0
11498-12 Foglalkoztatás I	Foglalkoztatás I	0	0	0	0	0,5	0	0,5
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II	0	0	0	0	2	0	2
összes óra		11	12	10	10	31	31	31
Gyakorlat		6	8	6	7	17	18	17
Elmélet		5	4	4	3	14	13	14
Gyakorlat 60%						62%	60%	
Elmélet 40%						38%	40%	

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja évfolyamonként

Modulok	Szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével)	Párhuzamos képzés					Érettségire épülő képzés	
		Tantárgyak	9.	10.	11.	12.	13.	13. évf.
10602-16 Szórakoztató zenész II., elméleti alapok	hangszeres/énekes főtárgy gyakorlat	72	72	72	62	186	216	186
	zenekari gyakorlat	108	108	126	108,5	186	216	186
	kötelező zongora gyakorlat	0	0	18	15,5	62	72	62
	népi-cigányzenei alapok gyakorlat vagy stúdiótechnikai alapismeretek gyakorlat	0	0	0	0	31	72	31
	előadóművészeti gyakorlat	0	0	0	0	62	72	62
	Kulturális modul	0	36	0	31	0	0	0
	Előadói modul	36	72	0	0	0	0	0
	szolfézs I.	36	36	36	31	62	72	62
	zeneelmélet I.	36	36	36	31	62	72	62
	könnyűzene és klasszikus zenetörténet	36	36	0	0	93	144	93
	népi-cigányzenei alapok elmélet vagy stúdiótechnika és munkavédelem elmélet	0	0	0	0	46,5	72	46,5
	rendezvény szervezés és menedzselés alapok	0	0	0	0	62	36	62

	jogi és gazdasági alapismeretek	0	0	0	0	31	72	31
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Kulturális modul	36	0	36	0	0	0	0
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	Előadói modul	36	36	36	31	0	0	0
11498-12 Foglalkoztatás I	Foglalkoztatás II	0	0	0	0	15	0	15
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás I	0	0	0	0	62	0	62
összes óra:		396	432	360	310	963,5	1116	963,5
Gyakorlat 60%		216	288	216	217	527	648	527
Elmélet 40%		180	144	144	93	436,5	468	436,5
Összefüggő gyakorlat		0	140	140	0	0	160	0

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkézség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőképesség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy

15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

1.3. Témakörök

1.3.1. *Munkajogi alapismeretek*

4 óra/4 óra

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (táv munka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. *Munkaviszony létesítése*

4 óra/4 óra

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselői szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. *Álláskeresés*

4 óra/4 óra

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzettség szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresői módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási

Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

3 óra/3 óra

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresői ellátások („passzív eszközök”): álláskeresői járadék és nyugdíj előtti álláskeresői segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkoztatás célcsoportja, közfoglalkoztatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, beralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresői tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x			
2.	megbeszélés		x		
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	szerepjáték		x		
6.	házi feladat			x	

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		
2.3.	Tesztfeladat megoldása		x		

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

**Foglalkoztatás I.
(érettségire épülő képzések esetén)
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutakozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy

62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. *Nyelvtani rendszerezés 1*

6 óra/6 óra

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismélik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbízottság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. *Nyelvtani rendszerezés 2*

8 óra/8 óra

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá

válík arra, hogy az állásinterjú elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

24 óra/24 óra

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

24 óra/24 óra

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás			x	
3.	megbeszélés			x	
4.	vita			x	
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szerepjáték		x		
9.	házi feladat	x			
10.	digitális alapú feladatmegoldás	x			

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.6.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Levélírás	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról			x	
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás			x	
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10602-16 azonosító számú

**Szórakoztató zenész II., elméleti alapok
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10602-16 azonosító számú szórakoztató zenész II. elméleti alapok megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Szolfézs I.	Zeneelmélet I.	Könyvzene történet	Kötelező zongora	Előadóművészeti alapismeretek
FELADATOK					
Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez	x				
Lapról olvas	x				
Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van		x			
Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza		x			
Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat			x		
Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban			x		
SZAKMAI ISMERETEK					
Skálák és hangközök	x				
Ritmusok, ritmusképletek		x			
Szórakoztató zenei zeneelméleti alapok		x			
A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok, zenefelismerés			x		
A legjelentősebb zeneszerzők életműve			x		
Az alapvető zenei szakkifejezések		x	x		
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Megbízható zenei hallás	x	x	x		
Tiszta intonáció	x				
Metrum, lüktetés, tempótartás	x	x			
Kottairási és -olvasási készség	x	x			
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Figyelem	x	x	x		x
Pontosság	x	x			x
Önállóság	x	x	x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Kapcsolatteremtő készség	x	x			x
Empatikus készség	x	x	x		x
Kommunikációs rugalmasság	x	x			x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK					

Emlézőképesség	x	x	x		x
Figyelem-összpontosítás	x	x	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x		x

3. Szolfézs I. tantárgy

201 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

3.1. A tantárgy tanításának célja

A szolfézs I. tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A korábban szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakgimnáziumban folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A szolfézs I. nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárgyval. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

3.3. Témakörök

3.3.1. *Készségfejlesztés hallás után*

51 óra/32 óra

A hallás utáni készségfejlesztés a Szolfézs I. tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

- a hangközök felismerését
- a hármas- és négyeshangzatok felismerését
- tipikus dallami fordulatok felismerését
- a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
- a különböző metrum érzetek gyors beazonosítását
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a különböző zenei formák elkülönítését
- a zenei memóriát
- a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

3.3.2. Készségfejlesztés éneklés útján **50 óra/32 óra**

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztül szűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenységek gyakorlását.

Fejleszteni kell

- a tiszta intonációt
- a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének képességét
- az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását
- az improvizációs képességet és zenei fantáziát
- az előadási képességet
- a memóriát és a koncentráció képességét
- a stílusos előadási és formálási képességet
- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
- a zenei ízlést és differenciáló képességet

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

3.3.3. Készségfejlesztés írásban **50 óra/32 óra**

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

- hangközök, hangzatok felépítésének képességét
- tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
- a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
- a különböző metrum érzetek gyors felismerését és alkalmazását
- a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
- a többszólamú hallást (polifon, homofon)
- a zenei formák áttekintésének képességét
- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

3.3.4. *Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása*

50 óra/38 óra

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs I. tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs I. tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

A érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabaroakk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

- A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szöllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánium

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek
 Bach: Négyszólamú korál feldolgozások
 Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok
 Haydn: Zongoraszonátái
 Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből
 Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet
 Bertalotti: Ötvenhat solfeggio
 Lassus: 24 kétszólamú motetta
 Ádám: A dal mesterei I-V. kötet
 Bartók: 27 gyermek- és nőikar
 Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek
 Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet
 A www.imslp.org internetes oldal ingyenesen letölthető kottái
 Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:
 Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének)
 zongorázás-éneklés
 éneklés
 hangszeres játék
 egyéni felkészülés
 hallott zenei anyag lejegyzése
 zenehallgatás

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	ötvonalas tábla
2.	szemléltetés			x	hangfelvétel lejátszó
3.	házi feladat	x			
4.	együttes zenélés		x	x	hangszerek

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport- bontás	osztály- keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			

1.3.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.4.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.3.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Zeneelmélet I. tantárgy

201 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

4.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.

Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon.

Ismertesse meg a növendékekkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.

E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.

Fejlessze a zenei hallást, formaérzékét, memóriát, áttekintőképességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneelméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfaj történeti vonatkozások) az zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik.

4.3. Témakörök

4.3.1. Zeneelmélet alapjai

51 óra/32 óra

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyzírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.
A temperált hangrendszer.
Az enharmónia, az alteráció fogalma.
Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).

4.3.2. Skálatan **50 óra/32 óra**

Skálatani alapfogalmak.
A quintkört és quartkört 12 kereszt és 12 bé-ig.
Pentaton és modális hangsorok.
A háromféle moll skála.
A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.
Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok),
A kromatikus skálák.
Az egészhangú skálák.

4.3.3. Hangköztan **54 óra/32 óra**

Hangköztani alapfogalmak.
A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.
A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:
A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.
A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

4.3.4. Stílustan **50 óra/38 óra**

A könnyű műfaj jellemző stílusai
A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.
Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).
Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).
A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangók, bolero, mambó, stb.).
A populáris formák.
A rock zene irányzatai.
Napjaink stílusai.
A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.).
A szalonzene.
Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Skálák fogalmi és gyakorlati bemutatása énekléssel, hangszeresen
Hármashangzatok fő jellemzőinek bemutatás
Zárlatok fajtáinak felismerése, bemutatása

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	zenei anyag bemutatása CD-ről		x	x	CD lejátszó
2.	zenei anyag bemutatása zongorán		x	x	hangszer
3.	kiselőadás zenei anyagról	x	x	x	
4.	házi feledat	x			

4.5.2.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			

4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Könnyűzene történet tantárgy

165 óra/237 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

5.1. A tantárgy tanításának célja

A könnyűzene és klasszikus zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a szórakoztatózene, a rockzene vagy népi-cigányzene, a jazz történetben, megismerkedjék a könnyűzene történet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal és azok megjelenésével a legismertebb zeneszerzők és előadók életművében, továbbá kiegészítse az Előadó-művészeti program- és projekt szervező részsakképzés Előadó-művészeti alapismeretek moduljának elsajátítása során szerzett ismereteit. Járuljon hozzá ahhoz, hogy a tanuló igénye legyen a folyamatos önképzés, ismereteinek elmélyítése, repertoárjának bővítése, továbbá ezzel együtt a különböző zenei korszakoknak, műfajoknak és stílusoknak a megismerése.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy ismereteinek egységéhez hozzátartozik a történelem, irodalom, művészettörténet ismeretanyaga, melyek segíti a zeneművek történelmi, szellemi-történelmi háttérének feltárásában, a zenei-irodalmi összefüggések megismerésében, a zene fizikai, akusztikai vonatkozásainak megértésében, a zenei gondolkodás általános logikai összefüggéseinek felfedezésében.

A nyelvek segítik a zene és különösen a dalszöveg autentikusabb megértését, tolmácsolását, bővítik a szakirodalom olvasási lehetőségeit.

5.3. Témakörök

5.3.1. *Könnyűzene történet (csak a népi-cigányzene műfajban)* 83 óra/120 óra

Az operett története.

Az osztrák - német operett kialakulása.

Johann Strauss, Offenbach, Millöcker, Robert Stolcz művei.

Az európai tánczene kezdetei:

A keringő és a polka Strauss, Pczeller, Stolcz, Linke, Offenbach műveiben.

A magyar operett áttekintése: Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Ábrahám Pál művei

A magyar tánczene fejlődése.

A műfaj jelentős szerzőinek munkássága: Malsinger Béla, Horváth Jenő, Seress Rezső, Szabó Kálmán, Fényes Szabolcs, Bágya András legfontosabb alkotásainak áttekintése.

A legismertebb magyar zenekarok bemutatása: Holéczy, Filu, Orlay Chappy, Martiny.

A musical megjelenése, fejlődése és stílusjegyeinek megismerése.

5.3.2. *Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak a népi-cigányzene műfajban)* 82 óra/117 óra

A magyar nép - és szórakoztató zene kezdetei a XIX. század második felétől.

A cigányzene története.

A népies dal, a műdal kialakulása: Dankó Pista, Ányos Laci, Sas Náci, Balázs Árpád, Fráter Lóránt művei és munkássága.

A verbunkos: Bihari, Rózsavölgyi, Csermák művei.

A népi-cigányzene műfajban a tantárgy témakörei: az 5.3.1. és az 5.3.2. pont alatti ismeretek.

5.3.3. *Jazz történet* 83 óra/120 óra

A XIX. század végi Amerika zenéje:

A korai jazz- tánczene kialakulása.

A blues zene megjelenése, hatása a zenei irányzatok fejlődésére napjainkig.

A ragtime

A XX. század eleji Amerika tánc- és jazzmuzsikája.

A swingkorszak 1920 - tól

A big band, a zenekar összeállítása.

5.3.4. *Rock-és popzene jellemző időszakai (csak a tánczene és rockzene műfajban)* 82 óra/117 óra

A rock and roll.

A klasszikus rock and roll stílus bemutatása.

Elvis Presley, Chubby Chacker, Fats Domino, Chuck Barry és mások előadásának elemzése.

A beat korszak kezdete.

A klasszikus formációk: a Beatles, a Shadows, a Rolling Stones és más együttesek.

A magyar rock és pop zene a 60 - as évektől.

A legjellegzetesebb együttesek: az Illés, a Metro, az Omega, az LGT, a Bergendy.

A magyar popzene színházi megjelenése.

A hetvenes és a nyolcvanas évek jelentősebb rock és popzenei irányzatai és képviselői bel- és külföldön.

A kilencvenes, kétezres évek populáris zenéje, főbb stílusai.

A tánczene és rockzene műfajban a tantárgy témakörei: az 5.3.1., 5.3.3. és az 5.3.4. pont alatti ismeretek.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	kiselőadás zenei anyagról	x	x	x	CD, DVD, számítógép, tablet
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről		x	x	CD lejátszó
3.	zenei anyag bemutatása videó anyagról		x	x	DVD, számítógép, tablet
4.	házi feladat	x			

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Kötelező zongora tantárgy

95,5 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

6.1. A tantárgy tanításának célja

A kötelező zongora tárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, jártas legyen a zongorajáték alapszintű ismeretében, továbbá alkalmazni tudja az elméleti tantárgyak során elsajátított ismereteit zongora, vagy más billentyűs hangszeren, valamint járuljon hozzá a tanuló zenei műveltségének szélesítéséhez.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kötelező zongora tárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

6.3. Témakörök

6.3.1. Technikaképzés

35 óra/44 óra

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.
Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).
A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása.
Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód.
Kettősfogások, hármashangzat bontás.
Pedálhasználat.
Lapról olvasási készség kialakítása.
A zenei memória fejlesztése.
A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.
A tudásanyag előadása kottából.
Skála játék helyes kéztartással: dúr, moll és modális skálák.
Billentési gyakorlatok: legato és staccato billentés, jazz-es, igen rugalmas, non legato billentésmód.
Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.
Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.
Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.
Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.
Dúr és moll hármashangzatok, szeptim akkordok és alterált változatainak alkalmazása.

6.3.2. Előadókészség fejlesztése

30 óra/45 óra

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játéokra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok.

Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Dúr és moll kadenciák.

Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A klasszikus akkordfűzés szabályainak ismerete.

Harmóniai behelyettesítések alkalmazása.

Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításai.

6.3.3. Előadási ismeretek

30 óra/45 óra

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek, ütemmutatók megismerése.

Dúr, moll hangsor, vezetőhang, hangközök, hangjegyértékek, szünetjelek ismerete.

Kottaolvasás hangnévvel ritmusban.

A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése.

Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításai, modális skálák ismerete.

Klasszikus zárlatok.

Pedálhasználat.

Harmóniabontások bemutatása.

Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Az egyszerűbb tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

Wamp szerkesztés egyszerűbb hangnemekben.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.

A repertoár egyszerűbb standardjainak akkordszerű kísérete.

Ajánlott zenei anyag:

Bartók: Mikrokozmosz I-II

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bach és Händel: Könnyű zongoradarabok

Bach: 18 kis preludium

Könnyű szonatinák zongorára

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása	x			hangszer
2.	Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen	x			
3.	Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen	x			
4.	Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel	x			

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Előadó-művészeti alapismeretek tantárgy

31 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.

Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepvisselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusával;
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;
- ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;

- értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi, humanisztikus értékei.

Legyenek képesek:

- megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére;
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „színhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen a közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelés készségének kinyilvánítására;
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;
- közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;
- alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az

- az egyéni hangszeres és énekes képzés,
- a zenekari gyakorlat,

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

7.3. Témakörök

7.3.1. Alapismeretek az előadó-művészetről
az előadó-művészet fogalmi rendszere,

15 óra/31 óra

- az előadóművész társadalmi szerepe,
- interpretálás, reprodukálás,
- az előadó-művészeti szituáció,
- mesterség – hivatás,
- dramaturgiai alapismeretek

7.3.2. Gyakorlati ismeretek

16 óra/31 óra

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- az entree, az abgang technikák.

7.4 A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Vita	x	x		
2.	Előadás		x		
3.	Koncertlátogatás		x		
4.	Színházi előadás megtekintése		x		

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Szöveges előadás egyéni	x			

	felkészüléssel				
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x			
3.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			

7.6.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10721-16 azonosító számú

**Szórakoztató zenész II. tevékenysége
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10721-16 azonosító számú Szórakoztató zenész II. tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Ének főárgy gyakorlata	Zenekari gyakorlat	Népi-cigányzenei elméleti és gyakorlati alapismeretek	Stúdiótechnikai elméleti és gyakorlati alapismeretek	Rendezvényszervezési és menedzselési alapok	Jogi és gazdasági alapismeretek
FELADATOK						
Hangszerét természetesen, stílusosan, oldottan kezeli	x	x	x			
A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál	x	x	x			
Hangszeres szólistaként, zenekar tagjaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán	x	x	x			x
Az előadásra kerülő műveket stílushűen adja elő, vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő	x	x	x			
Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését				x		
A rendezvényszervezés, a menedzselés, a jog és gazdaság alapjait ismeri					x	x
SZAKMAI ISMERETEK						
A zenei anyag stílusos, pontos előadása	x	x	x			
A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása	x	x	x			
Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség	x	x	x			
Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati alapismeretek	x	x	x			
Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek				x		
Alapszintű rendezvényszervezési ismeretek					x	
SZAKMAI KÉSZSÉGEK						
Hangszeres készség	x	x	x			
Ritmus-, tempóérzék	x	x	x			
Énekhangképzési készség	x					
Zenei halláskészség	x	x	x			
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK						
Monotónia-tűrés	x					
Önállóság	x	x	x			
Rugalmasság	x	x	x			
TÁRSAS KOMPETENCIÁK						
Kreatív együttműködés	x	x	x	x	x	
Interperszonális rugalmasság	x	x	x			

Motivációs készség	x	x	x			
MÓDSZERKOMPETENCIÁK						
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x			
Figyelemmegosztás	x	x	x	x	x	
Inspiráló készség	x	x	x			

8. Énekes szólista főtárgy tantárgy

464 óra/402 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

8.1. A tantárgy tanításának célja

Az ének főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint szólista, énekegyüttesek, kórusok, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenei előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az ének főtárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

8.3. Témakörök

8.3.1. *Technikaképzés*

104 óra/104 óra

Az ének főtárgy múltjának, irodalmának ismerete.

Helyes légzéstechnika kialakítása.

Természetes, oldott előadásmód kialakítása.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A hangképzéshez elengedhetetlen hangegészségtani, fiziológiai és anatómiai alapismereteket a növendékek elsajátítása.

A hangszalagok működése.

Tiszta intonáció.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő előadásmód kialakítása.

Háttérvokál szólamainak leírása, előadása.

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A hangfekvésének megfelelő tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

Közreműködés előadásokon, stúdiófelvételeken.

Skálagyakorlatok helyes légzéstechnikával.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Tánczenei harmóniak felépítése és gyakorlati alkalmazása.

8.3.2. Előadókészség fejlesztése

72 óra/62 óra

Hangközök, hármas- és négyeshangzatok, modális hangsorok, moll modulusok gyakorlása.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangokról.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

Helyes légzés, könnyed testtartás kialakítása.

Lágy hangindítás, helyes állajtás és hangzóformálás, tiszta intonáció kialakítása.

A technikai szintnek megfelelő és a korrepetítorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus, valamint a zenekari munkához szükséges kötelező számok ismerete.

Klasszikus anyag előadása kottából vagy kívülről.

Népdalismeret.

A hangterjedelem továbbfejlesztése.

A legato éneklés megalapozása.

A középhangok erősítése.

Díszítési és a légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok alkalmazása.

Koloratura – készséget fejlesztő gyakorlatok.

Dinamikai fokozás alkalmazása.

A rezonancia helyes alkalmazása.

Érthető, tisztán artikulált szövegmondás kialakítása.

Az állóképesség, a hangterhelhetőség fokozása.

Önálló gyakorlási és előadói program tervezése.

A hangterheltségnek és az egyéniségnek megfelelő szórakoztató zenei repertoár kialakítása.

8.3.3. Előadási ismeretek

144 óra/92 óra

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások, modális hangsorok, moll modulusok bemutatása.

Lapról olvasás.

Népdalok, könnyű klasszikus dalok ismerete.

Az ajánlott repertoár figyelembevételével saját repertoár kialakítása, bővítése.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A szórakoztató zenei stílusok ismerete és az adott stílusnak megfelelő alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

A hangszerkísérettel való és zenekari éneklés alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Frazirozási és rögtönzési gyakorlatok.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazirozás.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művésziileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása hangszerkísérettel, illetve kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műfajnak megfelelő műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a magyarnóta, operett, cigánydalok, szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Ajánlott zenei anyag:

Kerényi: Énekiskola I-II.

Kerényi: Százzsínű csokor

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

Bárdos: Érik a szőlő

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-II-III.

Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei,

Ádám: A dal mesterei c. sorozat további kötetei,

Kerényi: Énekiskola III.,

Kodály: Magyar népzene I-XI. Énekszó,

Bartók: 8 magyar népdal,

Csajkovszkij, Muszorgszkij, Grieg, Debussy, H.Wolf dalkötetei, ária-kötetek, magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, musical részletek, operett dalok.

8.3.4. *Egyéni korrepetálás gyakorlat*

114 óra/124 óra

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása

Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen, énekesen

Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok

Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel kotta és zenei anyag felhasználásával

Zeneművek egyéni vagy együttes bemutatása

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	előjátás	x			hangszer
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről, hangfelvételtől	x			lejátszó
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x			zongora

4.	zenei anyag bemutatása énekléssel	x			bármely hangszer
5.	házi feladat	x			

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Zenekari gyakorlat tantárgy

636,5 óra/402 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

9.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésük középpontjában az egyéni hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló

a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát,

megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alpműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.
- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,
- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zenekari gyakorlatok során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Mint hogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

9.3. Témakörök

9.3.1. *Kiszenekari (kamara) gyakorlat* *195,5 óra/132 óra*

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két elemre épül:

- kötelező művek
- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveit, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, műveik, dalaik világlágerek voltak, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállításban, tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, szakmai érdeklődésétől függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.

A kiszenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömeit.

9.3.2. *Stúdió-kiszenekari gyakorlat* *85 óra/37 óra*

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kiszenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

9.3.3. *Nagyzenekari vagy Big Band gyakorlat* *46 óra/31 óra*

A tanuló, mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését.

Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception.

9.3.4. *Szalonzenei gyakorlat* *46 óra/34 óra*

A szalonzenei ismeretek oktatása a tánczene és pop-rockzene műfajában főként a tanuló hangszeres és zenekari ismereteinek szélesítését, tájékozottságát és stílusismereteinek, míg a népi-cigányzene műfajában az ilyen repertoár megalapozását szolgálják.

Ezért a követelményeket és a tananyagot célszerű úgy összeállítani, hogy a darabválasztás igazodjon az előadó növendékek létszámához és hangszer összeállításához, valamint a növendékek zenei és technikai felkészültségéhez és lapról olvasási készségéhez.

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése
a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés
a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése
ének kíséreték, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés
alaprepertoár elsajátítása.

9.3.5. Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat 182 óra/132 óra

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánossághoz történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

9.3.6. Énekkari (kórus) gyakorlat 82 óra/36 óra

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaival is. Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is..

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, stúdió

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés		x	x	
4.	felvételkedzés	x	x	x	
5.	házi feladat	x			

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Információk önálló rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.2.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.3.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x	x	
2.4.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x	x	
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x	x	x	
3.2.	rajz elemzés, hibakeresés	x	x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
4.2.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
6.	Üzemeltetési tevékenységek körében				
6.1.	Géprendszer megfigyelése adott szempontok alapján		x	x	
6.2.	Üzemelési hibák szimulálása és megfigyelése		x	x	

9.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Népi-cigányzenei elméleti és gyakorlati alapismeretek (csak a népi-cigányzene műfajban) tantárgy **79,5 óra/221,5 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kívánalmainak megfelelően

(kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

Az első ismert cigányzenekar - a női cigányprímás Czinka Panna zenekara - nyomdokain haladva alakultak ki Magyarországon a cigányzenekari muzsikálás hagyományai. Ezzel egy időben alakult ki Magyarországon egy új hangszeres zenei műfaj, a verbunkos. A verbunkos zene vokális folytatásaként létrejött a magyarnóta - városi folklór - mely ugyanúgy, mint a verbunkos, a magyar úri és polgári réteg által igényelt zene cigányzenekarok előadásában.

A verbunkosok és a magyarnóták szerzői (egy-két kivételtől eltekintve) nem cigányok, tehát maga a zene sem nevezhető cigányzenének. Hogy mégis cigányzenének hallatszik, az a zenekari formációnak és a hangzásvilágnak (harmonizálás, kísérőformulák, díszítés, figuráció stb. használata) tudható be.

Az, hogy a köztudatban ez mégis, mint cigányzene honosult meg Magyarországon, azzal magyarázható, hogy a városi cigányzenészek olyannyira magukénak érezték ezt az új zenei irányzatot, hogy több generáción keresztül zenei kultúrájuk felszínre hozásának kifejezőjeként, mint zenei anyanyelvet sajátították el.

A cigányzenekarok repertoárjában egyébként a verbunkos és a magyarnóta mellett egyaránt megszólalnak a különböző nemzetek tánczenei, örökzöld melódiai csakúgy, mint az operett részletek, vagy más egyéb műfajú dallamok.

Megállapítható, hogy a cigányzene, mint zenei műfaj nem a cigány tradíció, a cigánykultúra származéka, hanem teljes egészében a magyar zenei kultúra szülöttje - melyet Liszt, Kodály, Jókai és Krúdy - egyaránt méltatott és elismert, valamint a magyar zenekultúra hordozójaként megbecsült értéknek tekintett - melynek gondozása, ápolása és zenei értéként való elismertetése elsősorban a cigányzenész társadalomnak jutott osztályrészül. A tantárgy, és a szakképzés valamennyi további tantárgyának oktatása ehhez a feladathoz, a cigányzene értékeinek elismertetéséhez nyújt szakmai muníciót, egyben a képzés célját is meghatározva.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik

10.3. Témakörök

10.3.1. Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása

39,5 óra/111 óra

Népdalok

régi stílusú

új stílusú

virágénekek

kurucnóták

verbunkosok-kesergők

énekek

Nótacsokor

hallgató

andalgó

lassú-csárdás

gyors-csárdás

10.3.2. *Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása* 40 óra/110,5 óra

Népies műdalok
Zerkovitz
Seres, stb.
Cigánydalok
Románok
Népzenei feldolgozások
Pl.: Farkas Gyula művei

10.4. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem

10.5. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

A cigányzene program tanításának metodikája jelentősen eltér a klasszikus módszerektől. Ebben a műfajban, a kotta használata nem jellemző, az elsődleges módszer: a kotta nélkül hallás után - úgynevezett kézből-kézbe.

Kottát csak információként (kvázi vázlat) használunk.

A cigányzene program tananyagának évfolyamra bontása nem feltétlenül szükséges, mert a képzési programban tárgyalt témakörök hangszerre vonatkozó követelményrendszerében nincs számottevő szintkülönbség. Azonban a különböző évfolyamos tanuló ugyanazon zenemű megszólaltatása közben hallható, észrevehető minőségi szintkülönbség természetesen vissza fog tükröződni a közönség felé azáltal, hogy a magasabb évfolyamos növendék a komplex zenei képzésben elsajátított képességek, készségek révén - oldott hangszerkezelés, meggyőző biztonságú technikai tudás, a zenei fantázia szülte elképzelések stílusos, hiteles kivitelezése, egy érett, egyéni előadói stílus kialakítása tudatosan alkalmazott önálló zenei elemek beépítésével - az önkifejezés, az önmegvalósítás jóleső érzésével fogja tolmácsolni az előadásra kerülő zeneszámot.

10.5.1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat		x	x	kivetítő, DVD lejátszó
2.	szemléltetés		x	x	kivetítő, DVD lejátszó
3.	házi feladat	x			
4.	zenei anyag bemutatása hangszere		x	x	hangszer

10.5.2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

10.6. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Stúdiótechnikai és munkavédelmi elméleti és gyakorlati alapismeretek (csak a tánczene és rockzene műfajban) tantárgy **79,5 óra/221,5 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

11.1. A tantárgy tanításának célja

A szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak ismerete mellett a tánczene és rockzene műfajában a jelen és várhatóan a jövő technikai fejlődése okán fontos szerepet szán a zenei számítástechnikának.

Ennek a szakismeretnek a hiányában ugyan kitűnő muzsikussá vagy énekesse válhat a tanuló, viszont ennek a tudásnak a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolják.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

11.3. Témakörök

11.3.1. Számítástechnikai alapismeretek

11,5 óra/44óra

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerei.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Hálózatok, topológiák, hálózati operációs rendszerek.

Monitorok típusai, jellemzőik.

Nyomtatók típusai, jellemzőik, felbontóképesség.

Adatok tömörítése, archiválása, az adattömörítés elve, tömörítőprogramok, az archiválás eszközei.

Az adatvédelem szoftver- és hardvereszközei (víruskeresés, lemezkarbantartás stb.).

Szövegszerkesztés.

Multimédia hardver alapismeretek.

MIDI csatolók.

Eszköz kompatibilitás, a számítógép speciális multimédia hardver bővítései, számítógéppel vezérelt lejátszó eszközök

11.3.2. Stúdiótechnikai alapismeretek

18 óra/44 óra

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók.

Tápegységek: energiaátalakítás fajtái, erős- és gyengeáramú ellátó hálózatok, zavarvédelem.

Analóg és digitális erősítő: erősítő fajták.

Effektberendezések: analóg zengetők, késleltetők, torzítók, sifterek, szűrők működése, digitális effektberendezések.

A mikrofonok.

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák.

Az analóg és digitális mágnesszalagos jelrögzítők, szinkronizáció.

Mágneslemezes jelrögzítők: HDD fajták, adatkompatibilitás, archiválás.

Szinkronizáló berendezések, szinkronjel rendszerek.

A MIDI szinkronizáció, word clock.

Zenei szerkesztőprogramok megismerése és használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára

11.3.3. Munkavédelmi alapismeretek

20 óra/45,5 óra

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.

Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás

Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.

Áramütéses balesetknél az elsősegélynyújtás szabályai.

A villamosság biztonságtechnikája.

Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel, foglalkozó szabványok.

Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.

Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.

Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.

A zajértékekre vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).

Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.

A tűz elleni védelem.

A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.

A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.

A színpadok tűzvédelme

Oltókészülékek

11.3.4. Számítástechnikai gyakorlat

15 óra/44 óra

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerek felismerése.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Adatok tömörítése, archiválásának folyamata

A víruskeresés, lemezkarbantartás legfontosabb eszközeinek használata.

Szövegszerkesztés, Excel, és egyéb alkalmazások ismerete.

11.3.5. Stúdiótechnikai gyakorlat

15 óra/44 óra

A MIDI alkalmazása témakör részletes kifejtése

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók kiválasztásának folyamata

Analóg és digitális erősítők használata.

Effektberendezések használata.

A mikrofonok kiválasztása, beállítása

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák ismerete és használata.

Zenei szerkesztőprogramok használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, stúdió

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	magyarázat		x	x	
2.	szemléltetés		x	x	
3.	házi feladat	x			

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1	Információk önálló rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x		
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
3.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Rendezvényszervezési és menedzselési alapok tantárgy

62 óra/98 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

12.1. A tantárgy tanításának célja

A rendezvényszervezési alapok tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére, továbbá saját karrierjének építésére, kontrolálására.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen a rendezvényszervezés alapismereteivel.

A tantárgy azt is lehetővé teszi, hogy a tanuló a hangszeres, énekes zenélés mellett (vagy helyett) a zenével összefüggő más –rendezvényszervezői - munkakörök ellátására, további tanulás mellett képes legyen.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A rendezvényszervezés széles közismereti tapasztalatot feltételez, így a társadalomismereti, szociológiai, valamint a gazdasággal foglalkozó szakmai tartalmak érintkeznek a tantárgy ezen témaköreivel.

12.3. Témakörök

12.3.1. *Rendezvényszervezés*

31 óra/49 óra

A rendezvényszervezés fogalmai.

A rendezvény típusok.

A művészeti rendezvények szervezésének folyamata.

A program szerkesztés alapvető szabályai.

A rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumai.

A reklám – propaganda feladatok.

A költségvetés készítése, a jegyár megállapítása.

A lebonyolítási forgatókönyv készítése.

A biztonsági feladatok.

A televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségei.

A hanglez készítésének menete.

A „menedzseri” teendők.

A rendezvény befejezése utáni teendők (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek, stb.)

12.3.2. *Menedzselés, marketing*

31 óra/49 óra

Menedzselés

A menedzselés fogalma.

A menedzser fogalma.

A menedzser feladata.

A menedzseri magatartás jellemzői.

Az önmenedzselés fogalma: hogyan adjuk el magunkat pályakezdő zenészként?

Önéletrajz, állásinterjú.

Önismeret, szakmai felkészültség, nyelvtudás.

Marketing

A marketing fogalma.

A marketing általános jellemzői.

A marketing tipikus eszközei.

A marketing és a menedzselés összefüggései.

Kitartás, motiváció, proaktivitás, kreativitás, eredményorientáltság a marketingben.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, rendezvény-helyszín

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat		x	x	kivetítő, DVD lejátszó
2.	szemléltetés		x	x	kivetítő, DVD lejátszó
3.	házi feladat	x			

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.3.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

12.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

13. Jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy

31 óra/103 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

13.1. A tantárgy tanításának célja

A jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen alapvető művészi, munkavállalói jogaival, az ezzel összefüggő gazdasági tényezőkkel, így különösen az adózás, a vállalkozás alapismérveivel.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A jog tanulása során az ok-okozati viszonyok átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekre a történelem tárgya utal.

A gazdasági ismeretek kapcsolata evidens a matematikával, közgazdaságtannal.

13.3. Témakörök

13.3.1. Jogi alapismeretek

16 óra/52 óra

A polgári jog alapjai.

A szerződések.

Munkaszerződés, megbízási szerződés, vállalkozási szerződés jellemzői.

Az érdekvédelem, a szakszervezetek szerepe.

A szerződés módosítása, megszűnése.

A szerzői jog alapjai.

A szerzők, előadóművészek jogai.

A jogok közös jogkezelése.

13.3.2. Gazdasági alapismeretek

15 óra/51 óra

A szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményei.

A gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalók.

A vállalkozási formák.

Az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei.

A vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A pénzügyi és számviteli előírások.

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x	x	x	
1.2.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.3.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.4.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.2.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel		x		
2.3.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x	x	
2.4.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			

13.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11888-16 azonosító számú

**Előadó-művészeti alapismeretek
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Előadó-művészeti történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlata
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelmi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőképesség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x

Motivációs és meggyőzési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x
Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlézőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

14. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) tantárgy **139 óra/... óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

14.3. Témakörök

14.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek **47 óra/... óra**

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, esztétikai ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

14.3.2. Műelemzés **46 óra/... óra**

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stílusok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyag részé lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

14.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása **46 óra/... óra**

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy

oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	megbeszélés		x		
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	képfelvétel megtekintése		x		
7.	zenehallgatás		x		

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztályhoz	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása		x		
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése		x		
2.2.	Leírás készítése		x		
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		

2.4.	Tesztfeladat megoldása		x		
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról		x		

14.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

15. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 54 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamint a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

15.3. Témakörök

15.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei 27 óra/... óra

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadterén megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

15.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei 27 óra/... óra

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

15.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

15.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	szemléltetés		x		
4.	helyszíni látogatás		x		

15.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x		
3.2.	rajz készítése leírásból		x		

15.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy

54 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

16.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

16.3. Témakörök

16.3.1. *Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata* 40 óra/... óra

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, producióinak korhú, stílusos előadása.

- a művek, produciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

16.3.2. *Forgatókönyv készítés gyakorlat* 14 óra/... óra

A stílusgyakorlatok során kialakult produciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása
- az előadás célközönségének felmérése
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése
- a program lebonyolítása

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

16.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

16.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Tematikus kutatás interneten	x	x		Számítógép

16.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				

1.1.	Információk önálló rendszerezése		x		
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x		
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
3.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
3.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett		x		
3.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással		x		

16.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

**Kulturális program és projekt szervezése
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvény szervezés	Rendezvény szervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékkel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x
Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x

Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervezés és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőképesség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzői készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkézség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

17. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

17.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

17.3. Témakörök

17.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

5 óra/... óra

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

17.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

13 óra/... óra

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projektermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

17.3.3. Megvalósítás és kontroll

13 óra/... óra

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződés-kötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

17.3.4. Értékelés és zárás

5 óra/... óra

- Nyomon követési eljárások

- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

17.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

17.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás				
3.	megbeszélés		x	x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x	x	
8.	szimuláció	x	x	x	
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x		

17.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				

2.1.	Írásos elemzések készítése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.2.	Leírás készítése	x		x	
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x		x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x		x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.2.	rajz készítése leírásból	x		x	
3.3.	rajz készítés tárgyról	x		x	
3.4.	rajz kiegészítés	x		x	
3.5.	rajz elemzés, hibakeresés	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.6.	rajz elemzés, hibakeresés			x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x	x	
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

17.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

18. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

18.3. Témakörök

18.3.1. A projektmunka gyakorlata

22 óra/... óra

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfá, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

18.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

7 óra/... óra

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

18.3.3. Pályázatírás

7 óra/... óra

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

18.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

18.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
2.	kiselőadás	x			számítógép, projektor, internet, szoftverek
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
6.	projekt		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x	x	számítógép, internet, szoftverek

18.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	Számítógép, nyomtató, internet
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x		
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		Számítógép, nyomtató
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató, fénymásoló
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x	x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x	x	
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		

18.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

19. Rendezvényszervezés tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

19.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

19.3. Témakörök

19.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

9 óra/... óra

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai

- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

19.3.2. Jogi alapok

5 óra/... óra

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

19.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés

13 óra/... óra

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

19.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

9 óra/... óra

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

19.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

19.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	magyarázat			x	számítógép, projektor, internet
2.	kiselőadás	x	x		számítógép, projektor, internet
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	házi feladat	x	x		

19.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatóság	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x	x	x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése			x	
3.2.	rajz készítése leírásból		x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján		x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		

6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		
------	---	---	---	--	--

19.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

20. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy

31 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

20.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

20.3. Témakörök

20.3.1. Forgatókönyvírás

13 óra/... óra

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

20.3.2. Költségvetés készítése

6 óra/... óra

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

20.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

12 óra/... óra

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

20.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

20.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	kiselőadás			x	
2.	megbeszélés		x	x	
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	házi feladat	x	x	x	
6.	projekt	x	x	x	
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x		
9.	szerepjáték		x		

20.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása			x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre			x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel			x	
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			

4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után		x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x		
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal		x	x	
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	
5.5.	Csoportos versenyjáték		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x			
7.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
7.1.	Részvétel az ügyfélfogadáson, esetmegfigyelés	x			
7.2.	Szolgáltatási napló vezetése	x			
7.3.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x		
7.4.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x			

20.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

ÖSSZEFÜGGŐ SZAKMAI GYAKORLAT

I. Öt évfolyamos oktatás közismereti képzéssel

10. évfolyamot követően 140 óra

11. évfolyamot követően 140 óra

Az összefüggő nyári gyakorlat egészére vonatkozik a meghatározott óraszám, amelynek keretében az összes felsorolt elemet kötelezően oktatni kell az óraszámok részletezése nélkül, a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.

A 10. évfolyamot követő szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

A tanév során folyamatosan zajló koncertek, egyéb fellépések, valamint zenei kurzusok, illetve a nyári időszakban, a szakmai táborokban való részvétel.

A 11. évfolyamot követő szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

A tanév során folyamatosan zajló koncertek, egyéb fellépések, valamint zenei kurzusok, illetve a nyári időszakban, a szakmai táborokban való részvétel.

II. Két évfolyamos oktatás közismereti képzés nélkül

1. évfolyamot követően 160 óra

Az 1. évfolyamot követő szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

A tanév során folyamatosan zajló koncertek, egyéb fellépések, valamint zenei kurzusok, illetve a nyári időszakban, a szakmai táborokban való részvétel.

A

10721-16 azonosító számú

**SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II.TEVÉKENYSÉGE
MELLÉKLETE**

Ajánlott repertoár

zenekari gyakorlatok és hangszeres, énekes főtárgyakhoz

Ajánlott lista

SWING

Take The "A" Train
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love
After You've Gone
Aint Misbehavin'g
Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honey Sucle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanooga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee
It's Wonderful
I'Got Rythym
Strike Up The Band
SLOW
Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Automn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart
Around Midnight

Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I Fall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable
What a Difference
Tenderly
Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
GERSHWIN
Summertime
Embraceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rythym
Someone to Watch Over Me
Love Walked in

VALSE

Blusette
Alice in Wonderland
Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék
Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa

Black Orfee

Nica's Dream

The Shadow of Your Smile

500 Miles High

Summer Samba

Meditation

How in Sensitive

Corcovado

Wave

Triset

Once I Loved

One Note Samba

Gentle Rain

Fly Me to The Moon

Spain

Tristese

Killing Me Softly

Desafinado

The Girl from Ipanema

More

Perfidia

Maria Elena

Tico Tico

Mais Que Nada

Tequila

Moliendo Café

Recado

Frenesi

Rumba Negra

Quissas Quissas

Amor Amor

Besame Mucho

Brazil

La Paloma

Jalousie

La Cumparsita

Espagna Lani

El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are

This Masquerade

Everything Must Change

Weekend in Los Angeles

Sunny

Watermelone Man

You Are The Sunshine

Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World

New York, New York
 Feelings
 Strangers in The Night
 I Left My Heart
 My Way
 Love Me Tender
 I Just Called
 The Winds of Your Mind
 New York State of Mind
 This Guy's in Love With You
 Greatest Love of All
 One Moment in Time
 Sailing of My Live for You
 Without You
 Only You
 Route 66
 Moonlight Serenade
 Sentimental Journey

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...
 Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája
 The Music of The Night
 Think of Me

The Sound of Music: My Favorite Things
 Climb Ev'ry Mountain
 Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed
 I Could Have Danced All Night
 Would'nt it Be Lovers
 The Rain in Spain
 On the Street
 Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal
 Rómeó és Júlia

Love Story
 Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria
 Tonight
 Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset
 Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Jesus Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather:	Speak Softly Love
Greese:	Hopless Devoted to You
	You're The One That I Want
Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourgi Esernyők:	I Will Wait for You
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love
	Singing in The Rain
	The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

INDULÓK

Komzak	Erzherzog Albrecht Marsch
Strauss	Radetzky Marsch
Schrammel	Wien bleibt Wien
Spohr	Gruss an Kiel
Thiele	Unsere Marine
Küssel	Kameraden auf See
	Der alte Jagermarsch
Scherzer	Bayerischer Avanciermarsch
Wagner	Tiroler Holzhackerbuab'n
Rode	Der Jager aus Kurpfalz
Latann	Frei weg
Radeck	Fridericus Rex
	Petersburger Marsch
Piefke	Preussens Gloria
	Königgratzer Marsch
	Düppel Marsch
	Finnlandischer
Reitermarsch	
v.Beethoven	York'scher Marsch
Carl	Mussinán Marsch
Wagner	Unter dem Doppeladler
Lübbert	Helenen-Marsch
Sousa	Washington-Post
	Hinaus in die Ferne
v.Suppé	Fatinitza-Marsch
Strauss	Einzugsmarsch
v.Suppé	Boccaccio-Marsch
Bizet	Carmen-Marsch
Verdi	Triumph-Marsch
Wagner	Hochzeitsmarsch
Robert Stolz	Uno Marsch
	Olimpia Marsch
Paul Lincke	Berliner
Julius Fucik	Florentiner
Franz Lehar	Nechledil
Dominik Ertl	Hoch und Sternenbannen
Ernst Urbach	Per aspera ad astra!
W.A. Jurek	Deutschmeister regimentmarsch

C.Komzak	Barataria
P. Woitschach	Mal Hermören
C.Teike	Alte kameraden
P. Woitschach	Hallo-Berlin
	Hallo-Hamburg
	Wie gewünsch
	Vorwiegend heiter
H.Dostal	Fliger
H.L.Blanjenburg	Abschied der Gladiatoren
Will Meisel	Berlin Bleibt doch Berlin
Henrich Frantzen	Der treue Husar
H.L.Blankenburg	1001
	Frieden und Freiheit
Georg Freundorfen	Grus an Obersalzberg
Bruno Döring	Iris-marsch
Ernst Urbach	Per aspera astra
Felix Glessmer	Regimentstag
Paul Taubert	Tour de Ville
Franz Blon	Unter dem Seegesbanner
W.Beez	Hacketauer-Marsch
J.Fucik	Einzug der Gladiatoren
H.L.Blankenburg	Deutschlands Waffenehre
O.Jünger	Die Welt ist so schön
F.v.Blon	Frühlings Einzug
K.L.Unrath	König-Karl Marsch
H.L.Blankenburg	Empor zum Licht
C.Friedemann	Kaiser-Friedrich-Marsch
E.Laukien	Trocadero-Marsch
G.Sonntag	Nibelungen-Marsch
R.Nováček	Castaldo-Marsch
J.N.Král	Hoch Habsburg
	Brucker Lager-Marsch
W.Kopetzky	Egerlander Marsch
R.Henrion	Fehrbelliner Reitemarsch
	Der Pappenheimer (um 1645)
	Der Dessauer (1740)
Friedrich II.	Der Hohenfriedberger (1745)
	Leuthen-Marsch
	Der Torgauer (1760)
	Marsch Bataillon-Garde (1806)
	Marsch Regiments-Kolonne
F.v.Blon	Heil Europa
K.Bratfisch	Steinmetz-Marsch
J.Lehnhardt	Die Ehrenwache
A.Seifert	Karntner Lieder-Marsch
J.Lehnhardt	Schneidige Truppe
C.Hauschild	Frohsinn-Marsch
A.Krettner	Tölzer Schützen-Marsch
J.P.Sousa	Kadetten-Marsch
C.A.Silva	San-Lorenzo-Marsch

G.Kunoth	Hipp, hipp, hurrah
A.Lossner	Zehner-Marsch
Friedrich II.	Der Mollwitzer Kavallerie-Parademarsch
J.Möllendor Nr.1.	Kavallerie-Parademarsch
R.Henrion allewege	Hie guet Brandenburg
	Der Kesselsdorfer Althessischer Marsch (117er) Der Coburger Josias
Friedrich Wilhelm III. C.Faust	Prasentier-Marsch Defilier-Marsch Prinz-August-Grenadier-Marsch Wiener Alexander-Marsch (1820)

K E R I N G Ö K

J.Strauss	An der schönen blauen Donau Wein, Weib und Gesang Frühlingsstimmen Rosen aus dem Süden Schatz-Walzer Wiener-Blut Du und Du Künstlerleben Neu Wien Geschichten aus d.Wiener-Wald Kuss-Walzer Kaiser-Walzer Morgenblätter Wo die Citronen blüh'n Lagunen-Walzer Wiener Bonbons Accelerationen
Emil Waldteufel	Espana Estudiantina Schlittschuhläufer Immer oder Nimmer Waldteufeleien An dich Herbstweisen (Pomone)
Franz Lehár	Gold und Silber Eva-Walzer Ballsirenen Luxemburg-Walzer Rote Rosen
P.Woitschach	Hallo, Wien Desuch in Wien Wiener revue Das zisch Na denn, prost

	Prima! Prima!
Julius Fucik	Traumideale
Erik Valentin	Blumencorso
I.Ivanovici	Donauwellen
Willi Rosenthal	Galanter-Walzer
I.Pazeller	Herkulesbad
Will Meisel	Lustiges Wien
	Sylvia-Walzer
La Barcalore	Ockar Fetras
Geyza Dusik	Idylické Obrazky
I.Armandola	Meine schönsten Lieder
John Myk	Silverstone-Walzer
Ernst Fischen	Walzermusik
Sydney Baynes	Destini
Eug Peter	Almacht der Liebe
Hans Zander	Die Golden Geige
Delibes	Blumenwalzer (Naila)
	Coppelia-Walzer
Csajkovszkij	Blumenwalzer
Charles Gounod	Faust-Walzer
Josef Lanner	Die schönbrummer
	Hofball-Tanze
Juvertino Rosa	Über den Wellen
C.M.Ziehrer	Wiener Bürger
	Hereinspazier
S.Translater	Sportpalast-Walzer
Ralf Arnie	Tulpen aus Amsterdam
Karl Ganzer	Kufsteiner-Lied (Walzer)
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogelhandler Walzer
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogalhandler Walzer
E.Kalman	Csardasfürstin
F.D.Marchetti	Fascination / Valse trigene
Radics	Titánia

ELŐADÁSI DARABOK

Dvorak	Humoreske
Schumann	Traumerei
Boccherini	Menuett
Brahms	Walzer
	Ungarischer Tanz Nr.5., Nr.6.
Rubinstein	Melidie in F
Godard	Berceuse
Mozart	Menuett
Offenbach	Intermezzo und Barcalore aus
	"Hoffmanns Erzählungen"
Czibulka	Stephanie-Gavotte

Nevin	Narcissus
Fibich	Poema
Delibes	Intermezzo und Blumenwalzer aus
"Naila"	
	Pizzicato aus "Sylvia"
	Mazurka, Walzer und Csardas aus "Coppelia"
Grieg	Ich liebe Dich, Solveigs Lied
	Huldigungsmarsch
Tschaikowsky	Blumenwalzer aus der "Nussknacker-Suite"
	Chant sans Paroles
	Walzer aus dem Balett
"Dornröschen"	
W.A.Mozart	Eine Kleine Nachtmusik
	Rondo
M.Ravel	Bolero
G.F.Handel	Largo
F.Mendelsson	Frühlingslied
I.Sibelius	Valse Triste
Vecsey F.	Valse Tirste
Csajkovszkij	Romance f-moll
F.Schubert	Die Binne
	Moment musical
Haydn	Serenade
M.Iarre	Schiwago-Melodie
A.Hacsaturján	Sabel Tauss
R.Leoncavallo	Mattinata
	Sorento
	O Sole Mio
P.Marquina	Spanish Gipsy Danne
E.Grandos	Capricho Espanol
Jose Padilla	Valencia
	El Relicario
Agustin	Granada
Ricci Kleber	Carmencita (Paso-doble)
F.D.Marchetti	Fascination (Walse Trigue)
H.Stecker	Drumt in der Lobau
Ch. Gaunod	Ave Maria
F.Schubert	Ave Maria
Ronald Binge	Elisabethan Serenade
R.Eilenberg	Die Mühle im Schwarzwald
A.W.Ketelhey	Auf ein persischen Markt
W.Meisel	Leuchendes Elorencz (Serenade)
G.Winkler	Chianti-Sried (tarantella)
A.Farraris	Zwei Giutarren
R.Eilenberg	Petersburge Schlitten
H.Ritter	Moldauklange
L.Langer	Grossmütterchen
F.Lehar	Volgalied
	Vilja-Lied
I.Strauss	Trisch-Trasch Polka

	Pirricato Polka
	Anne Polka
A.Ioart	Die Launische Polka
E.Elgar	Salut D'AMOUR
I.Heykens	Standchen
Sinding	Frühlingsrauschen
T.Hartmann	Shanson Indoue
F.Raymond	Melodien Maske is Blau
	Sasion in Salzburg
G.Micheli	Küsse im Dunkeln
Daxenberger	Der Klarinetten (Bayerische-
Polka) - Muckl	
W.Glahe	Polka-Kong
	Polka Potpourri
Boulanger	Pizzicato polka
Ferraris	Zwei Guitarren
I.Armandola	Blauer Pavilon (Violin)
R.Korsakov	Hindu dal
H.Schaffer	Die Post im Walde
	Trompett-solo
F.Schubert	Ave Maria (Klarinet)
G.Gershwin	Rapsody in Blue
F.Liszt	Zweite Ungarische Rhapsodie
Bartók	Este a székelyeknél
Kodály	Háry - Intermezzo
	Kállay kettős
	Első magyar körtánc
Weiner	Divertimento
Hubay	Kremonai hegedűs
	Hullámzó Balaton
Reményi	Repülj fecském
Vecsey F.	Walse Triste
Kossovits I.	Lavotta első szerelme
I.Vidák	Sanda
E.Valentin	Janosch
	Zigeuner - Romance
H.Theis	Piroska
	Zigeuner-Fantasie
Kéler B.	Puszták fia
I.Brahms	Ungarischer Tanz Nr. 5-6.
Monti	Csárdás
Sarasate	Zigeunerweisen
E.Toselli	Serenate
Dunicu Doina	Die Lerche
	Hora staccato
I.Gade	Jalousie
I.Albéniz	Tangó
R.Granderath	Heirassassa
	Mit Tschingbum und Tata
B.Derksen	Ein Abend im Münchener

H.Steffen Super-Stimmung
G.Buolanger Da Capo

NYITÁNYOK

Franz v.Suppe Dichter und Bauer
Leichte Kavalleril
Ein Morgen ein Mittag
Die Schöne Galathea
Banditenstreiche
Bocaccio
Elotte Bursche
I.Offenbach Orpheus in der Unterwelt
J.Strauss Denevér
Cigánybáró
Paul Sincke Im Reiche des Indra
Salabert La Dame De Pique
Beethoven Egmont
Flotow Martha
Erkel F. Hunyadi László nyitány
Vígjáték nyitány
G.Rossini Der Barbier von Sevilla
Tolvaj szarka
Wilhelm Tell Die deibische elster
Die Italienern in Algier
G.Verdi Nabucco
W.A.Mozart Die Zauberflöte
A.Adam Die Nürnberger Puppe
Wen Ich König War
C.M.v.Weber Der Freischützn

POTPOURRIK

R.Stolz Fünf-Uhr-Tee
R.Benatzky Im weissem Rössl
P.Lincke Sil Hören P.Lincke
J.Strauss Der Zigeunerbaron
Egy éj Velencében
Dubarry
Kálmán Imre Csárdáskirálynő
Marica grófnő
Cirkuszhercegnő
Farsang tündére
Cigányprímás
Montmarti ibolya
Bajadér
Lehár Ferenc A víg özvegy
Cigányszerelem
Paganini
Mosoly országa
Luxemburg grófja
Friderika

	Frasquita
	Cárevics
	Éva
	Giuditta
	Tatárjárás
Schubert-Berté	Három a kislány
Zeller	Madarász
Ábrahám P.	Viktória
Jacoby V.	Sibyl
Nico Dostl	Vielgeliebte
	Monika
	Die Ungarische Hochzeit
	Servus Wien
Verdi	Traviata
	Trubadur
	Rigoletto
Leoncavallo	Bajazzo
G.Bizet	Carmen
	Arlesienne
G.Puccini	La Boheme
	Madame Butterfly
	La Tosca
P.Mascagni	Cavalleria
	Ruscitana
A.Ponchielli	Gioconda (balettmusic)
Csajkovszkij	Trepak (balett)
Viedenfeld	Mailander Scala Italienischer
operapot.)	
	Goldene Tomfilmzeit
A.Lloyd Webber	Jesus Christ Superstar
Ch.Gounod	Margarete-Faust
Wiedenfeld	Melodien grosser Meirten
E.Fischer	Südlich der Alpen
P.Kreuder	Schön war die Zeit
	Zwölf Minuten
Strauss-Milöcker-Suppé	Gorses potpourri
G.Winkler	Widersehen mit Italien
V.Hrubi	Von Wien Durc Die Welt
R.Heuberber	Komm mit mir ins separe
V.Hruby	Juchhu Tirol
H.Scgneider	Gruss aus Wien
F.Stolzenwald	Da hört mein zu
H.I.Hrinow	Russirche Impression
Bakos/Ritter	Warschauer Geschichten
Kacsóh Pongrác	János vitéz
Yoshimoto	Ein aband bei G.W.
	Schöne Melodien
P.Abraham	P.A. Schönsten Melodien
Will Meisell	Wir Spilen
Fantasie von Ernst Urbach	Adam

NÉPDALOK

A csitári hegyek alatt
A rátóti legények
Alma a fa alatt
Állj be, Marci, katonának
Által mennék én a Tiszán ladikon
Bazsa Mária libája
Bujdosik az árva madár
Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok
Debrecennek van egy vize
De szeretnék hajnalcsillag lenni
De szeretnék rámás csizmát viselni
Elindultam szép hazámbul
Elveszett a lovam
Fúj, süvölt a Mátra szele
Gerencséri utca
Hallja, kedves komámasszony
Hármat tojott a fekete kánya
Kis kút, kerek kút
Látod-e babám, látod-e babám, amott azt a nagy hegyet
Lement a nap a maga járásán
Már minálunk, babám
Márványkőből van a Tisza feneke
Megyen már a hajnalcsillag lefelé
Megrakják a tüzet
Réten, réten
Sárgát virágozik a repce
Sárgarépát nem jó dombra ültetni
Szánt a babám
Széles a Balaton vize
Tavaszi szél vizet áraszt
Tiszán innen, Dunán túl
Tizenhárom szélből van az én gatyám
Zöld erdőben, zöld mezőben

NÉPIES MŰDALOK, NÓTÁK

HALLGATÓK

A Csap utcán végestelen-végig
A ti utcátokban fényesebb a csillag
A virágnak megtiltani nem lehet
Ahogy én szeretlek
Amikor majd nem leszek már
Az én ajkamról már
Azt beszélnek a faluban
Befűtta az utat a hó
Búsan szól a kecskeméti öreg templom nagy harangja
Cserfaerdő újra zöldül
Darumadár útnak indul
Debrecenben voltam

De szeretnék kint a pusztán
Elmegyek az életedből
Édesanyám is volt nékem
Én vagyok a falu rossza egyedül
Eltörött a hegedűm
Fehér galamb száll a falu felett
Fehér selyem, csipkés szélű, drága kicsi kendőm
Fekete szárú cseresznye
Felleg borult az erdőre
Fürdik a holdvilág
Galambszívet örököltem
Gyere velem akáclombos falumba
Gyergyón innen vagy még azon is túl
Ha egy őszi estén
Ha elmegyek, édes rózsám, messzire
Ha meghalok, csillag leszek
Halványsárga rózsza
Hajlik a jegenye
Haragszik a pusztabíró
Hol lovam lába nyomát
Hideg szobor vagy (Lemondás)
Írom a levelem
Kék nefelejcs
Kiballagok a vasútra
Kint lakom én Kisperjésen
Kidőlt keresztfának
Ki tanyája ez a nyárfás
Kit gyászol a fecskemadár?
Kondorosi csárda mellett
Lehullott a rezgő nyárfá ezüstsínű levele
Levelem, levelem
Magas jegenyefán
Megállok a keresztútnál
Méregetem az út hosszát
Mit susog a fehér akác
Most van a nap lemenőben
Ne menj rózsám a tarlóra
Nem hiszem, hogy még egyszer is
Nem kell pénz a boldogsághoz
Nem való bokréta
Nincs a pusztán rózsabokor
Nincs cserepes tanyám
Páros csillag az ég alján
Piros pünkösdi napján
Pirospettyes ruhácskában
Piros rózsák beszélgetnek
Rácsos kapu, rácsos ablak
Száz szál gyertyát ide az asztalra
Szidnak engem az emberek
Szeretem a kertet, mely a házad körül virul

Szomorú a nyárfaerdő
Születtem a Kiskunságban
Te adtad nekem az első
Tele van a csipkebokor virággal
Tele van a város akácfavirággal
Tejben fürdik az én rózsám
Tisza-parti halászkunyhó
Vannak el nem csókolt csókok
Végigmentem az órmodi temetőn
Volt nekem egy fehér szárnyú bóbitás galambom

ANDALGÓK ÉS ESZ-TAMOS NÓTÁK

Árok is van, gödör is van
Befordultam a konyhára
Búzaföldön, dülőúton megy a lány
Csak egy kislány van a világon
Csendesen, csak csendesen
Debrecenbe kéne menni
Esik eső csendesen
Ez az én szeretőm
Érik a, hajlik a búzakarász
Fa leszek, ha fának vagy virága
Hullámszó Balaton tetején
Jaj, de szép kék szeme van magának
Kecskebéka felmászott a fűzfára
Kerek ez a zsemlye
Két gyöngye volt a falunak
Maros vize folyik csendesen
Mikor én még legény voltam
Minek a szőke énnem
Nékem olyan asszony kell
Pántlikás kalapom
Rózsabokor a domboldalon
Sáríka, Sáríka, kis szentem
Százforintos bankó
Szeretnék május éjszakákon
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép kisasszony kertjében
Szőke kislány, csitt, csitt, csitt
Volt-e már szívedben fájdalom?

LASSÚ CSÁRDÁSOK

A szegedi sürgönypózná, jaj de magos
A szeretőm dunántúli
Áll a malom, áll a vitorlája
Badacsonyi kéknyelű
Baj van, nagy baj
Csitt, babám
Egy, kettő, három, négy, öt, hat, hét
Eresz alatt fészkel a fecske

Édesanyám, a kendőm
Jaj, de magas ez a vendégfogadó
Jegenyefák nem nőnek az édig
Jegenyefán fészket rak a csóka
Jó estét kívánok
Kertem alatt faragnak az ácsok
Kössétek meg az ugató kutyákat
Lőre, lőre, cudar lőre
Magas a kaszárnya
Megáradt a patak
Megy a kocsi, porzik az út utána
Messze van a nyíregyházi kaszárnya
Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány
Nem fúj a szél, nem forog a dorozsmai szélmalom
Nem jó, nem jó minden este a kapuba kiállni
Nem loptam én életemben
Nem szeretem az uramat
Nem tagadtam sohasem
Nem ütök a jogászt agyon
Nem vagy legény, Berci
Nyisd ki, babám, az ajtót
Páros élet a legszebb a világon
Piros bort ittam az este
Ritka búza, ritka árpa, ritka rozs
Sárgadinnye levele
Szép asszonynak urizálok
Szeretőt keresek
Tagadom, tagadom
Vékony deszkakerítés
Zöld a kökény, recece
Zöldre van a rácsos kapu festve
Zsebkendőm négy sarka

GYORS CSÁRDÁSOK

A faluban nincs több kislány
A madárka száll az ágra
Csípd meg, bogár
Csitt csak, rózsám
Egy cica, két cica
Ég a kunyhó, ropog a nád
Hajlik a rózsafa
Hat nap óta szól a nóta
Kaszinócsárdás
Nincsen abban semmi szégyen
Paprika, só
Repül a szán
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép a szőke, szép a barna
Ezen kívül még 8-10 közismertebb gyors csárdás, például: A-dúr csárdás, a-moll csárdás, B-dúr csárdás.

VIRÁGÉNEKEK

Ellopták a szívemet
Hej, búra termett idő
Ej, haj, gyöngyvirág
Szól a kakas már

KURUCNÓTÁK

Csinom Palkó, Csinom Jankó
Gyöngye violának
Krasznahorka büszke vára
Te vagy a legény, Tyukodi pajtás

MŰDALOK

Akácós út
A vén cigány
Az ember egy léha
Bözsi, se sírjon
Csendes ember lettem
Én átmulatok minden éjszakát
Én úgy szeretek részeg lenni
Fizetek, főúr
Ha eljőnnél vélem a kávéházba
Ha néha visszaűznek téged
Hulló falevél
Maga az első bűnös asszony
Már megettem a kenyérem javát
Mi muzsikus lelkek
Mindenki asszonya lett
Mondják meg a legkisebbik Horváth-lánynak
Nem köt magához
Ne sírj, kislány
Néha, néha visszajönnek
Szeressük egymást, gyerekek
Szeretnék még egyszer húszéves lenni
Szomorú vasárnap
Tanulj meg, fiacskám, komédiázni
Vannak utcák

TÁNCZENE ÉS POP-ROCKZENE:

Sunny
Let It Be
Watermelone Man
Black Orpheus
Every Breath You Take
Killing Me Softly
Embertelen dal
Girl From Ipanema
Szeretlek én (Besame ...)

Johnny be good
Blue Suede Shoes
3.20-as blues
Lucille
Szeretni kell ...
Különös éjszaka volt
Jég dupla whiskyvel
Raindrops Keep Fallin'
You Can Leave Your Hat On
I Shot the Sheriff
Come Together
I Feel Good
Smoke on the Water
Samba de Orfeo
Vörös Ház
Mustang Sally
Szerelemről szó sem volt
Born To Be Wild
Lullaby of Birdland
Ain't Misbehavin
Voodoo Chile
Take the A Train
You Go to My Head
Corcovado
Tea for Two
Caravan
It Don't Mean a Thing
Don't Get Around Much Anymore
Chameleon
In the Sentimental Mood
It's Wonderful
Simple the Best
My Funny Valentine
How High the Moon
Akad, amit nem gyógyít meg...
Smooth
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love
After You've Gone
Aint Misbehavin'g

Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honey Sucle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanooga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee
It's Wonderful
I'Got Rythym
Strike Up The Band
Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Automn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart
Around Midnight
Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I fall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable
What a Difference
Tenderly

Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
Summertime
Embraceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rhythm
Someone to Watch Over Me
Love Walked in
VALSE
Blusette
Alice in Wonderland
Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék
Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa
Black Orfee
Nica's Dream
The Shadow of Your Smile
500 Miles High
Summer Samba
Meditation
How in Sensitive
Corcovado
Wave
Triset
Once I Loved
One Note Samba
Gentle Rain
Fly Me to The Moon
Spain
Tristese
Killing Me Softly

Desafinado
The Girl from Ipanema
More
Perfidia
Maria Elena
Tico Tico
Mais Que Nada
Tequila
Moliendo Café
Recado
Frenesi
Rumba Negra
Quissas Quissas
Amor Amor
Besame Mucho
Brazil
La Paloma
Jalousie
La Cumparsita
Espagna Lani
El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are
This Masquerade
Everything Must Change
Weekend in Los Angeles
Sunny
You Are The Sunshine
Nothing Gonna Change My Love for You
What a Wonderful World
New York, New York
Feelings
Strangers in The Night
I Left My Heart
My Way
Love Me Tender
I Just Called
The Winds of Your Mind
New York State of Mind
This Guy's in Love With You
Greatest Love of All
One Moment in Time
Sailing of My Live for You
Without You
Only You
Route 66
Moonlight Serenade
A hetedik
A kör

Póka-József Attila Hobo Blues Band
Pataky Attila Edda Művek

A szerelemnek múltnia kell	Presser-Dusán Zorán
Adj helyet magad mellett	Bikini-Dévényi Ádám Bikini
Ajándék	Som-Horváth Attila Piramis
Anyám, vigasztalj	Balázs Fecó-Horváth Attila Taurus együttes
Apám hitte	Presser, Zorán-Dusán, Presser Zorán
Az utcán	Szörényi-Bródy Illés együttes
Azért vannak a jó barátok	Máthé Péter-S.Nagy István Máthé Péter
Budapest	Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza Cseh Tamás
Csillagok ne ragyogjatok	Baksa-Soós János Kex együttes
Érintő	Kovács Ákos Ákos
Európa	Varga Miklós-Varga Mihály Varga Miklós
Felkelt a napunk...	Szörényi-Bródy Illés együttes
Gyöngyhajú lány	Presser-Adamis Omega
Ha én rózsza volnék	Szörényi-Bródy Koncz
Ha itt lennél velem	Republic együttes Republic
Ilyenek voltunk	Kovács Ákos Ákos
Iskolatáska	Hajdú-Demjén Bergendy együttes
Jöjj vissza vándor	Latzin-Demjén Bergendy együttes
Kell, hogy várj	Pásztor László-S.Nagy István Neoton
Könnyű álmod hozzon az éj	Várkonyi-Miklós Charlie
Közeli helyeken	Németh Alajos-Dévényi Ádám Bikini
Középeurópai Hobo Blues	Póka-Földes Hobo Blues Band
Levél a távoból	Szörényi-Bródy Fonográf
Mama kérlek	Bródy János Bródy János, Koncz Zsuzsa
Maradj velem	Balázs Fecó-Horváth Attila Balázs Fecó
Miénk itt a tér	Presser-Adamis LGT
Miért hagytuk, hogy így	Szörényi-Bródy Illés együttes
Mikor elindul a vonat	Presser-Demjén Demjén Ferenc
Mondd hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor Quimby
Ne várd a májust	Bródy János Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila Charlie
Nyolc óra munka	Bruger László-Nagy Feró Nagy Feró
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós Piramis
Szólj rám	Presser LGT
Te majd kézen fogsz	PresserPresser Gábor
Tiszta szívvel	Magyar népdal-József Attila Kex együttes
Ugye mi jó barátok	Presser-Dusán LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter Máthé Péter
Zöld csillag	Radics Béla- Horváth Attila Taurus együttes
Vidéki sanzon	Szabó Tibor MCL

ROCKZENE
 COME TOGETHER
 LET IT BE
 YESTERDAY
 STATISFACTION

BEATLES
 BEATLES
 BEATLES

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER	
ANGI	THE ROLLING STONES
EVERY BREATH YOU TAKE	STING
ROXANNE	STING
YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON	
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS	
UNCHAIN MY HEART	JOE COCKER
FEEL GOOD	JAMES BROWN
LUCILLE	LITTLE RICHARD
JAIL HOUSE ROCK	ELVIS PRESLEY
BLACK MAGIC WOMAN	SANTANA
SAMBA PA TI	SANTANA
OH YE COMO VIA	SANTANA
EUROPA	SANTANA
SUNSHINE OF YOUR LOVE	CREAM
LAYLA	ERIC CLAPTON
WONDERFUL TONIGHT	ERIC CLAPTON
STILL GOT THE BLUES	GARY MOORE
WALKING BY MY SELF	GARY MOORE
PINBALL WIZZARO	THE WHO
MY GENERATON	THE WHO
SMOKE ON THE WATER	DEEP PURPLE
STRANGE KIND OF WOMAN	DEEP PURPLE
I WANT IT ALL	QUEEN
RED HOUSE	JIMI HENDRIX
PURPLE HAZE	JIMI HENDRIX
BORN TO BE WILD	STEEPEN WOLF
JOHNNY B. GOODE	CHUCK BERRY

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.	
Evita:	Don't Cry for Me Argentina
Flashe Dance:	What a Feelin'
Hair:	Let The Sunshine in ...
	Good Morning Starshine
Az Operaház fantomja:	Fantom áriája
	The Music of The Night
	Think of Me
The Sound of Music	My Favorite Things
	Climb Ev'ry Mountain
	Edel Weis
My Fair Lady:	I've Grown Accustomed
	I Could Have Danced
	Would'nt it Be Lovers
	The Rain in Spain
	On the Street
	Get Me to The Church on Time
Funny Girl:	People
1492:	Címdal
	Romeó és Júlia

West Side Story:	Love Story Egy férfi és egy nő Maria Tonight Somewhere
Hegedűs a háztetőn:	Sunrise Sunset Fidler of the Roof To Life Memory
Cats:	I Don't Know How to Love Him
Christ Superstar:	Speak Softly Love
The Godfather:	Hopless Devoted
Greese:	You're The One
Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourgi esernyők:	I Will Wait for You
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love Singing in The Rain The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

MAGYAR SLÁGEREK

Különös éjszaka volt
 Talán egy perc alatt
 Valaki kell nekem is
 Szeretni kell
 Az utcán
 Kicsit szomorkás
 Szereted-e még
 Mondd, miért szeretsz te mást
 Petróleumlámpa
 Csavard fel a szőnyeget
 Ott állsz az út végén
 Nagy utazás
 Éjszakák és nappalok
 Szerelem első vérig (Itt vagyunk...)
 Különös Szilveszter
 Reszket a Hold
 Szerelemvonal
 Szállj el kismadár
 Az légy, aki vagy
 Nézz az ég felé