

„SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

54 212 07

PANTOMIMES SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A(z) AZONOSÍTÓ. ÁGAZAT MEGNEVEZÉSE ágazathoz az alábbi szakképesítések tartoznak:

–

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- a(z) 54 212 07. számú, Pantomimes megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: .54 212 07.

Szakképesítés megnevezése: Pantomimes

A szakmacsoport száma és megnevezése: .4.. Művészet Közművelődés Kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése:

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Bemeneti kompetenciák: —

Szakmai előképzettség: —

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincsenek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
-	-
-	-

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

„Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		140 óra
11. évfolyam	10 óra/hét	360 óra/év
Ögy.		140 óra
12. évfolyam	10 óra/hét	310 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2739 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2237 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja évfolyamonként

		9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
		heti óraszám		heti óraszám		ögy	heti óraszám		ögy	heti óraszám		heti óraszám		heti óraszám		ögy	heti óraszám	
		e	gy	e	gy		e	gy		e	gy	e	gy	e	gy		e	gy
A fő szakképesítésre vonatközoán:	Összesen	2	5,5	3,5	5,5	140	2	8	140	1,5	9,5	4,5	27,5	8,5	27,5	160	4,5	27
	Összesen	7,5		9			10			11		32		36,5			31,5	
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.											0,5					0,5	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.											2					2	
10701-12 A mím meghatározó formai arculata	Elméleti alapfogalmak	1		1,5			1			1				4,5				
	Analitikus testtechnika gyakorlat		2		1			1			1		1		5			1
	Drámai rögtönzés gyakorlat		1,5		1,5			1,5			1		2		5,5			2
	Stílusgyakorlat		1,5		2			2,5			2,5		3		8			3
	Kiegészítő mozgásformák- gyakorlat		0,5		1			2,5			1,5		2		5			2
10702-12 A pantomimes produkciója és szereplése	Színháztudomány	0,5		0,5						0,5		0,5		1			0,5	
	Színpadra állítás gyakorlata						0,5				1,5				2			

	Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata										0,5		8		0,5			8
10703-12 A pantomimes szakmához tartozó egyéb elemek	A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek	0,5		1									1,5					
xxxxx-16 Pantomimes produkció rendezés, Pantomimes produkció a társművészetekben	Aktuális művészeti és technikai ismeretek			0,5			1					1,5		1,5				1,5
	A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek										1,5		5,5		1,5			5,5
	A komplex mimes tevékenység kivitelezésének gyakorlata												6					6

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja évfolyamonként

		9.		10.			11.			12.		Szakimmáziumi képzés összes óraszám	Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítéshez kapcsolódó óraszám	Fő szakképesítéshez kapcsolódó összes óraszám	5/13.		A szakképzés összes óraszám	1/13.			2/14.		A szakképzés összes óraszám	
		e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy				e	gy		ögy	e	gy				
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	61	201	123	198	140	80	273	140	45	297	1278	0	1278	134	850	2262	309	969	160	134	850	2262	
	Összesen	262		321			353			342					984			1278		160		984		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)	öt évfolyamos képzés egészében: 443 óra (17,4%)													443 óra (18,3%)									
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)	öt évfolyamos képzés egészében: 1819 óra (82,6%)													1819 óra (81,7%)									
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	0	15	0	15	0	0		15	0	15	
	Munkajogi alapismeretek											0			4		4	0	0		4	0	4	
	Munkaviszony létesítése											0			4		4	0	0		4	0	4	
	Álláskeresés											0			4		4	0	0		4	0	4	
	Munkanélküliség											0			3		3	0	0		3	0	3	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	0	62	0	62	0	0		62	0	62	
	Nyelvtani rendszerezés 1											0			6		6	0	0		6	0	6	
	Nyelvtani rendszerezés 2											0			8		8	0	0		8	0	8	
	Nyelvi készségfejlesztés											0			24		24	0	0		24	0	24	
	Munkavállalói szokinc											0			24		24	0	0		24	0	24	

Elméleti alapfogalmak	32	0	62	0		44	0		36	0	174	0	174	0	0	174	174	0		0	0	174
Kanavászírás			12			12			12		36					36	36	0		0	0	36
Esztétika	32										32					32	32	0		0	0	32
Vándormotívumok			18								18					18	18	0		0	0	18
Művészettörténet									24		24					24	24	0		0	0	24
Viselettörténet			16								16					16	16	0		0	0	16
Színháztörténet						32					32					32	32	0		0	0	32
Zeneismeret			16								16					16	16	0		0	0	16
Analitikus testtechnika gyakorlat	0	72	0	36		0	36		0	36	180	0	180	0	36	216	0	180		0	36	216
Légzés		18		9			9			9	45				9	54	0	45		0	9	54
Nyújtás		18		9			9			9	45				9	54	0	45		0	9	54
Függetlenítés		18		9			9			9	45				9	54	0	45		0	9	54
Feszítés-Lazítás		18		9			9			9	45				9	54	0	45		0	9	54
Drámai rögtönzés gyakorlat	0	54	0	54		0	54		0	27	189	0	189	0	63	252	0	189		0	63	252
Maszkos játék		9					18			9	36				18	54	0	36		0	18	54
Atmoszféra teremtés		18		18			9				45				18	63	0	45		0	18	63
Improvizáció zenére		9		9			9				27				9	36	0	27		0	9	36
Improvizáció megadott témára				9			9			9	27				9	36	0	27		0	9	36
Stilizálás		18		18			9			9	54				9	63	0	54		0	9	63
Stílusgyakorlat	0	57	0	81		0	81		0	69	288	0	288	0	96	384	0	288		0	96	384
A mimikus mozdulatok kánonja		24		24			24			18	90				24	114	0	90		0	24	114
Formanyelv elsajátítása		12		24			24			21	81				24	105	0	81		0	24	105
A gyakorlati kivitelezés lehetőségei		12		24			24			21	81				24	105	0	81		0	24	105
Célirányos technikai alapok		9		9			9			9	36				24	60	0	36		0	24	60
Kiegészítő mozgásformák-gyakorlat	0	18	0	27		0	82		0	54	181	0	181	0	54	235	0	181		0	54	235
Balett gyakorlat		9		9			32			18	68				18	86	0	68		0	18	86
Akrobatika				9			32			18	59				18	77	0	59		0	18	77

	Keleti harcművészeti technikák		9		9			18			18	54				18	72	0	54		0	18	72
10702-12 A pantomimes produkciója és szereplése	Színháztudomány	9	0	19	0		0	0		9	0	37	0	37	18	0	55	37	0		18	0	55
	Színházelmélet											0			18		18	0	0		18	0	18
	Előadáselemzés	9		9						9		27					27	27	0		0	0	27
	Színházi mesterségek és eszközeik			10								10					10	10	0		0	0	10
	Színpadra állítás gyakorlata	0	0	0	0		0	20		0	50	70	0	70	0	0	70	0	70		0	0	70
	A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei										30	30					30	0	30		0	0	30
	Mozgásdramaturgia										20	20					20	0	20		0	0	20
	A társművészetek felhasználhatósága							20				20					20	0	20		0	0	20
	Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata	0	0	0	0		0	0		0	16	16	0	16	0	240	256	0	16		0	240	256
	Smink										16	16					16	0	16		0	0	16
	Mimográfia készítés											0				120	120	0	0		0	120	120
Rendezés											0				120	120	0	0		0	120	120	
10703-12 A pantomimes szakmához tartozó egyéb elemek	A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek	20	0	30	0		0	0		0	0	50	0	50	0	0	50	50	0		0	0	50
	Specifikus munkavédelem	10										10					10	10	0		0	0	10
	Tűzvédelmi előírások	10										10					10	10	0		0	0	10
	Vállalkozási alapismeretek			10								10					10	10	0		0	0	10
	Marketing			10								10					10	10	0		0	0	10
	reklám			10								10					10	10	0		0	0	10
Pantomimes produkció rendezés, Pantomimes produkció a	Aktuális művészeti és technikai ismeretek	0	0	12	0		36	0		0	0	48	0	48	36	0	84	48	0		36	0	84
	Két vagy több szereplős kanavász írás											0			36		36	0	0		36	0	36
	Társművészetek dramaturgiája						36					36					36	36	0		0	0	36

Kép és hangfelvételi eszközök ismerete			12							12					12	12	0		0	0	12	
A pantomimes rendezéshez kapcsolódó pprojektek	0	0	0	0		0	0		0	45	45	0	45	0	171	216	0	45		0	171	216
irányított improvizáció										18	18			42	60	0	18		0	42	60	
Szereplőválogatás											0			30	30	0	0		0	30	30	
Karakterformálás										15	15			15	30	0	15		0	15	30	
Kórusmozgató											0			30	30	0	0		0	30	30	
Összekötőjáték											0			30	30	0	0		0	30	30	
Vers és programzene illusztráció										12	12			24	36	0	12		0	24	36	
A komplex mimes tevékenység kivitelezésének gyakorlata	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	0	0	190	190	0	0		0	190	190
Mimográfia betanítás											0			70	70	0	0		0	70	70	
Két vagy több szereplős mimodráma rendezés											0			70	70	0	0		0	70	70	
Mimográfia szerinti mozgás-rész-összpróbák											0			50	50	0	0		0	50	50	

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédképesség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőképesség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy

15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

1.3. Témakörök

1.3.1. *Munkajogi alapismeretek*

4 óra/4 óra

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (táv munka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. *Munkaviszony létesítése*

4 óra/4 óra

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselői szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. *Álláskeresés*

4 óra/4 óra

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási

Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

3 óra/3 óra

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkoztatás célcsoportja, közfoglalkoztatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, beralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x			
2.	megbeszélés		x		
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	szerepjáték		x		
6.	házi feladat			x	

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		
2.3.	Tesztfeladat megoldása		x		

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

**Foglalkoztatás I.
(érettségire épülő képzések esetén)
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutakozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy

62óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. *Nyelvtani rendszerezés 1*

6 óra/6 óra

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismélik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbízottság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. *Nyelvtani rendszerezés 2*

8 óra/8 óra

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá

válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

24 óra/24 óra

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

24 óra/24 óra

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás			x	
3.	megbeszélés			x	
4.	vita			x	
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szerepjáték		x		
9.	házi feladat	x			
10.	digitális alapú feladatmegoldás	x			

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.6.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Levélírás	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról			x	
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás			x	
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10701-12 azonosító számú

**A mím meghatározó formai arculata
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10701-12 azonosító számú A mím meghatározó formai arculata

megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Elméleti alapfogalmak Tanulók testtechnikai gyakorlat	Drámai rögtönzés gyakorlat	Stílusgyakorlat Kiegészítő mozgásformák gyakorlat		
FELADATOK					
Az aktuális művészi tevékenységre felkészül	x	x	x	x	x
Informálódik a társművészetekről	x				
Ötleteket gyűjt a társművészetek világából	x				
Fizikai erőnlétét folyamatosan fejleszti		x		x	x
Elsajátítja a pantomim művészet formanyelvének technikáját		x	x	x	x
A drámai rögtönzésben megfelelően alkalmazza a mimikus mozdulatok kánonját			x		
SZAKMAI ISMERETEK					
Analitikus gimnasztika		x			
A stílusgyakorlatok, mint önálló szakmai nyelv				x	
A mimikus mozdulatok kánonja			x	x	x
Stilizálás			x	x	
Atmoszféra teremtés			x		x
Maszkos játék			x		x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Térérzékelés			x	x	x
Zenével kapcsolatos érzékelések (hallás, harmóniák, ritmus)	x		x		x
Helyes értékítélet, következetesség a produkciók értékelésében	x	x	x	x	x
Vizuális fantázia, kreativitás a látvány teremtésben	x		x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Fejlődő képesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x
Mozdulat koordináció		x	x	x	x
Az öt érzékszerv aktivitása	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Irányíthatóság	x	x		x	x
Visszacsatolási készség	x	x	x		x
Tömör fogalmazó készség	x		x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK					
Kontroll	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x
Általános tanulói készség	x	x	x	x	x

3. Elméleti alapfogalmak tantárgy

174 óra/174 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

3.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes munkája összetett alkotói és előadói folyamat, mely intellektuális gondolkozást, műveltséget, világnézeti biztonságot, tág látókört, széles ismeretanyagot kíván. A közismereti tárgyak tananyagán túl biztosít a képzés - ebben a tantárgyban - elméleti ismereteket. A szakmai munkához elengedhetetlenül fontos a színház - (hiszen a pantomim a színházművészet része), a zene- (hiszen munkája során zenére, zenével dolgozik), a képzőművészetek - (formák, színek), a viseletek - (önmaga tervezője is) történetének ismerete, a jelenlegi trendek, divatok, szokások ismerete. A pantomim jelenetek szellemi megalkotója szintén önmaga a pantomim-előadó. Jeleneteihez, kanavászához, etűdjeihez a mitológia, a biblia, a keleti színház báb, tánc és fényjátékainak ismerete szintén hozzátartozik. Mindehhez ad segítséget az esztétika tudományának (alapszintű) megismerése. Az önálló alkotó munka elengedhetetlen bázisát képezi az elméleti felkészülés.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Közismereti tartalmak: középiskolai irodalom-, történelem tananyag rajz és vizuális kultúra (művészettörténet), ének (zenetörténet)

3.3. Témakörök

3.3.1. *Kanavászás*

36 óra/36 óra

A kanavász, mint a mimodráma történetének, cselekményének, írásbeli rögzítése.
A kanavász, mint adott téma színpadi kibontásának alapja.
A mimodráma szereplőire, helyszínére, berendezésére vonatkozó részletes instrukciók.
Vizuális és auditív kulissza rögzítése.
Szakmailag áttekinthető, pontosan értelmezhető fogalmazás.
A témakör részletes kifejtése

3.3.2. *Esztétika*

32 óra/32 óra

Az esztétika fogalmának meghatározása
Az esztétika tárgya, minőségei, kategóriái
Művészetelmélet
A színházművészet- és ezen belül a pantomim,- értékalkazata, az értékalkazat formálása a XX.- XXI. század során
A pantomimes eszközrendszere, az ábrázolás esztétikai vonatkozásai
A műtárgy és a műalkotó azonossága
A pantomimes műalkotás intenzitása

3.3.3. *Vándormotívumok*

18 óra/18 óra

Tartalmi, formai, technikai tudásanyag, amit a keleti színházról, japán, kínai, indiai táncjátékokból, árnyjátékokból, bábjátékokból tanult el az európai színház művésze

Ismert történetek új kontextusba helyezése
Új formai megoldások keresése
Egyiptomi, mezopotámiai, görög, trójai, római mitológia
Biblia- Ószövetség
Újszövetség

3.3.4. Művészettörténet

24 óra/24 óra

A művészettörténet tárgya a műalkotás
A műalkotás az adott kor és a normatív esztétika kölcsönhatása
A stílus fogalma
A műalkotások jellemzői, korszakok, stílusok felismerése, elemzése
Óskori művészet
Ókori keleti művészet
Antik művészet
Ókeresztény és bizánci művészet
Népvándorlás kora, honfoglalás (magyar emlékek)
A román kori művészet
Gótikus művészet
A reneszánsz kori művészet
barokk, klasszicista művek meghatározó tartalmi és formai jegyei
A romantikus művészet
Historizmus, eklektika, realizmus,
IZMUSOK útkeresése, szecesszió
Korunk jellemzői

3.3.5. Viselettörténet

16 óra/16 óra

Viselet és divattörténet nagy korszakai
A viselet és jelmez különbözőségének tisztázása
JEL-MEZ
Maszk viselete történelmi korokban
Maszk viselete a színházban
A színpadi jelmez esztétikai követelményei
Tudatosan választott összhang, vagy éppen disszonancia az előadás többi elemével

3.3.6. Színháztörténet

32 óra/32 óra

A pantomimes alkotása a színházművészet része
A pantomimtörténet, mint a színháztörténet része
Az európai színháztörténet főbb korszakai, jelentős alkotói, hatáselemei
Színházépületek, játszóhelyek ki –és- át-alakulása a színháztörténet közel 3000 éves története során
Színjátéktípusok, amelyeket rokoni szálak fűznek a pantomim műfajához

3.3.7. Zeneismeret

16 óra/16 óra

A zenetörténet jelentős korszakai, stílusirányzatai.
Meghatározó műfajok a zenetörténetben
A zene dramaturgiai szerepe a pantomimes produkciójában
Kísérő-zene, program-zene, zene illusztráció
A csend, mint a zene része

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

4. Tanterem

5.1.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.1.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Magyarázat			x	
2.	Megbeszélés			x	
3.	Szemléltetés			x	Számítógép, projektor
4.	Teszt			x	

5.1.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport- bontás	osztály- keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			könyvtár
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.3.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x	x	

5.2.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Analitikus testtechnika gyakorlat tantárgy

216 óra/216 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

6.1.A tantárgy tanításának célja

A pantomim olyan alkotóművészet, amelynek kifejezési eszköze az emberi test. Ezt a „hangszert” hivatott a lehető legtökéletesebb állapotba hozni az analitikus gimnasztika – alkalmassá téve a tudat által irányított differenciált cselekvések végrehajtására.

6.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

középiskolai testnevelés, joga gyakorlatok

6.3.Témakörök

6.3.1. *Légzés*

54 óra/54 óra

Kontrollált légzéstechnika

Zavartalan oxigéncsere az izommunkához különböző testhelyzetekben

Kombinált légzéstechnika - hasi-, mellkasi-, vállövi légzés. Ezek gyakorlása külön-külön, majd együttesen

Tudatosan kimunkált mozdulatok, csiszolt végrehajtás

6.3.2. *Nyújtás*

54 óra/54 óra

Leghatásosabb mozgás-összehúzóásra képes izomsejtek segítségével

A mozgató rendszerben az izomzat, mint a mozgás előidézője

Az izomsejtek – miután tolásra képtelenek - egyetlen irányba történő összehúzóásával erő kifejtés

Nyújtó gyakorlatok az izmok összehúzó képességének fejlesztésére

A témakör részletes kifejtése

6.3.3. *Függetlenítés*

54 óra/54 óra

Az izmok tudatos működtetése az idegellátás függvényében

Az izomcsoportok egymástól független aktivizálása

Az egyes testrészek helyzetének és mozgásának kontrolálása az izom érzőidegei által, közvetített izomérzéssel keresztül

6.3.4. *feszítés-lazítás*

54 óra/54 óra

Idegimpulzus hatására indított és leállított izomműködés

A mozgatóideg által közvetített inger hatására működésbe lépett izomrost

Az állandóan bizonyos feszültségi állapotban levő izom, az izomtónus

Megfelelő inger hatására izom összehúzó

Az izomtónus által befolyásolt testtartás egyes testhelyzetekben

6.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt gyakorló terem

6.5.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Magyarázat			x	Tükör, balett rúd
2.	Megbeszélés			x	
3.	Szemléltetés			x	
4.	Rávezetés	x			

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x	x	
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1..	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
2.2..	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
2.3..	Csoportos versenyjáték		x		
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1..	Műveletek gyakorlása	x	x		
3.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x	x	

6.6.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Drámai rögtönzés gyakorlat tantárgy

252 óra/252 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

7.1.A tantárgy tanításának célja

A mimodráma szereplőinek felkészítésében nagy szerepe van a rögtönzésnek, amely emocionálisan elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizációk alapja a spontán beleélés, a

gátlások felszabadítása. Ezt követi a visszaemlékezés, a használható momentumok regisztrálása, majd a szelektálást ismétlés követi a rövidített formában. Újabb szelektálás - újabb ismétlés, amíg a rostán fennmarad a használható anyag, amelynek előadása már nélkülözi a kiváltó érzelmeket, azok eredeti állapotában. Ezt követi a tudatosan végzett formába öntés, a stilizálás. Ezen folyamatoknak képesség szintjén történő végrehajtása a cél.

7.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Sámánok gyógyító szertartásai
Maszkos népi játékok - Busójárás

7.3.Témakörök

7.3.1. Maszkos játék

54 óra/54 óra

A maszk elidegenítő szerepe
Semleges maszk (harisnya a fejen)
Kizárólag a test „beszél”: a „mime pur”
A test sír, nevet, szeret, gyűlöl, a maszk is nevet a test is nevet
Kontra hatás
A maszk nevet a test gyűlöl
A görög-római mimus játékok öröksége
A commedia dell'arte öröksége
Bizonyos mimodramák karaktereinek megformálásához kiegészítő eszközeként használt maszk

7.3.2. Atmoszféra teremtés

63 óra/63 óra

Az előadó belső, pszichés ereje a kifejezés erejének megtámasztásához
A kisugárzás, az atmoszféra- teremtés
Első aktivitás a figyelem első köre
A színpadi magány
Második aktivitás a figyelem második köre, a partner illetve a játéktérrel való kapcsolat felvétel
Harmadik aktivitás a figyelem harmadik köre, kilépés az adott játéktérből.
Ezen a készségek gyakorlással történő fejlesztése, amire a képesség szintjén tudja rutinból használni a színpadi munkában

7.3.3. Improvizáció zenére

36 óra/36 óra

A zene kiszolgáló szerepe a tartalom, az érzelem, a hangulat felerősítésére
Dramaturgiai szerepe
A zenei improvizációk inspiratív szerepe
A zenemű által sugallt gondolatok, érzések, érzelmek vagy tartalmak
Táncos megoldások

7.3.4. Improvizáció megadott témára

36 óra/3... óra

A tanuló fantáziájának felmérése
Nyitott, konstruktív gondolkodás
Vizuális fantázia
A kézenfekvő megoldások kizárása az alkotó munka fejlesztésére
Egy közösségen belül készség fejlesztés közös elemzéssel
Páros, majd csoportos improvizációk

Etűd szerkesztés

7.3.5. *Stilizálás*

63... óra/63... óra

A gondolatoknak, érzelmeknek, érzéseknek a mimikus mozdulatok kánonjának felhasználásával történő kifejezése

Tér és időbeliséggel való variációk. (összevonás, bővítés...)

A mimes cselekvése, a műfaj formai paramétereinek tudatos követése a mimográfia alapján

Korlátlan uralom testének mozgása felett a mondanivaló minél hatékonyabb közlésének érdekében

7.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Gyakorlóterem

7.5.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Magyarázat			x	
2.	Megbeszélés			x	
3.	Szemléltetés			x	
4.	Szerepjáték	x	x	x	
5.	Vita			x	

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x	x		
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	

7.6.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Stílusgyakorlat tantárgy

384óra/384 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

8.1.A tantárgy tanításának célja

Stílusgyakorlatok során történik a pantomim művészet formanyelvének elsajátítása. Az egyes elemek bemutatása „*mime pur*”(tiszta mime) helyzetben a továbblépés lehetőségének kritériuma. Következő lépés a formagyakorlatok felhasználása, beépítése a pantomim etűdökbe. Végző cél az alkotó mondanivalójának közérthető interpretálása a pantomim művészet formanyelvén.

8.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Online-elérhető pantomim témájú filmek
Marcel Marceau filmjei

8.3.Témakörök

8.3.1. *A mimikus mozdulatok kánonja*

114 óra/114 óra

Csoportok:

Tárgyi mozdulatok (A tárgyi világ megjelenítése fiktív formában)

Alanyi mozdulatok (Karakter formálás testtechnikával)

Konvencionális mozdulatok (A gyakorlati élet alapmozgásainak stilizálása. Pl. járás)

Szimbolikus mozdulatok (Szerelem, gyűlölet, vágyakozás...)

Absztrakt mozdulatok (Két testtartás között értelmezhető, önmagában nem)

8.3.2. *Formanyelv elsajátítás*

105 óra/105 óra

A tárgyi mozdulatok gyakorlása valós tárgyak nélkül

Az alanyi mozdulatok megközelítése a testtechnika felől – átélés nélkül

A stilizálás, mint kulcs a konvencionális mozdulatokhoz

Tükör szerepe a szimbolikus mozdulatok kidolgozásához, a mozdulat megfelelő rajzolatának kiválasztásához

Az absztrakt mozdulatok elsajátítása az ismételt improvizációk megszüréssel.

A tanár szerepe, mozdulatainak leutánzása

8.3.3. *A gyakorlati kivitelezés lehetőségei*

105 óra/105 óra

„Élő mozdulatok” amelyek tartalmakat hordoznak

A fizikai igénybevételén kívül, szellemi koncentráció a mozdulatok precíz, könnyed - nem fárasztó - kivitelezésig

Az egyén képessége önmaga tevékenységének „kívülről” történő szemléléséhez és minősítéséhez

Önkontrol

A tudatos légzéstechnika, mint a folyamatos erőtánpótlás biztosítója

Az esetleges görcsök feloldása

8.3.4. *Célirányos technikai alapok*

60... óra/60... óra

Produkcóra felkészülés, a munka kibővítése a kiegészítő mozgásformák (balett, akrobatika, harcművészetek) bekapcsolásával

A hangsúlyok eltolódása az alkalmazásra váró elemek gyakorlása felé

Az iskolagyakorlatok módosulása a beépülés kritériumai alapján

Megoldásra váró feladat: az átkötések gördülékeny kivitelezése

„Megélni – nem átélni” gondolat. Technikailag becsatlakozik a „ritmus-tempó-dinamika” fogalomkör

8.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükrös gyakorlóterem

8.5.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Magyarázat			x	Tükrös
2.	Megbeszélés		x	x	
3.	Szemléltetés			x	
4.	Gyakorlati bemutató			x	

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

8.6.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Kiegészítő mozgásformák gyakorlat tantárgy

235óra/235 óra*

9.1.A tantárgy tanításának célja

A pantomim mozdulatrendszere tudatos forma, ezért adekvát módon képes befogadni, beépíteni hasonló indíttatású mozgásformációkat a felkészülés és a kivitelezés során egyaránt. A beépülés a kifejezés lehetőségének profilját bővíti. A szándék a zökkenőmentes alkalmazás.

9.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Balett előadások
Cirkusz

9.3.Témakörök

9.3.1. *Balett gyakorlat* 86 óra/8636 óra

Rúdgyakorlatok: az esztétikus testtartás fejlesztése, a fegyelmezett lábmunkával összehangolt karmunka

A középgyakorlatok, a tér és a térbeli irányok automatikus használata

A zenére végzett gyakorlatok, a ritmusérzék fejlesztése

9.3.2. *Akrobatika* 77 óra/77 óra

Az akrobatika elemeinek frissítő, színesítő felhasználása a mimikus mozdulatrendszerben

A színpadi biztonságérzete növelése

Felhasználási lehetőség adott klasszikus téma kivitelezéséhez, mint tartozék

9.3.3. *Keleti harcművészeti technikák* 72 óra/72 óra

Meghatározott technikai alapokra épülés

A támadás-védekezés kombináció tempója, dinamikája, mint komoly segítség a mimes felkészüléshez

A reflexek élénkítése, a gyors döntéshozatal

A technika alkalmazása.

A kötött mozdulatokon belül az improvizációs készség fejlesztése

9.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Gyakorló terem balett rúddal

9.5.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Gyakorlati bemutató	x	x	x	balett rúd, torna szőnyeg, tükör
2.	Magyarázat	x	x	x	
3.	Szemléltetés			x	
4.	Teszt			x	

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth- bontás	osztály- keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x	x	
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
3.3.	Csoportos versenyjáték		x	x	
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
4.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x	x	

9.6.A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10702-12. azonosító számú

**A pantomimes produkciója és szereplése
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10702.-12. azonosító számú A pantomimes produkciója és szereplése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Színháztudomány	A színpadra állítás gyakorlata	Pantomim produkció létrehozásának gyakorlata
FELADATOK			
Megírja a pantomim kanavászt	x	x	x
Elsajátítja a gyakorlati munkához szükséges elméleti tudnivalókat	x		
Gondoskodik a produkció díszlet, kosztüm, rekvizit tervezéséről, elkészítéséről		x	x
Betanulja az elkészített mimográfiát		x	x
Kiválasztja a produkciót segítő auditív és vizális eszközöket		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Kanavászírás		x	x
Mimográfia készítés		x	x
Vándormotívumok ismerete	x		
Némajáték, némafilm, burleszk		x	x
Előadáselemzés	x		
A színpadra állítás technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Tájékozódás	x	x	x
Térbeli elrendezéssel kapcsolatos érzékelés		x	x
Hangulati elemek érzékelése		x	x
Vizális élmények befogadásának és feldolgozásának készsége		x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Precizitás		x	x
Döntőképeség		x	x
Stressz tűrő képesség		x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Közérthetőség		x	x
Motiválókészség		x	x
Empatikus készség		x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Új ötletek kipróbálása		x	x
Logikus gondolkodás	x	x	x

10. Színháztudomány tantárgy

55 óra/55 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

10.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes szakma teljes megismeréséhez, az önálló produkció elméleti- szellemi-intellektuális megalkotásához további ismeretanyagra van szüksége a tanulóknak a színházi törvényszerűségekről, fogalmakról, a XX.- XXI. századi tudományos igénnyel alkotott színházelméletekről. Az értékválasztásukhoz szükséges, hogy ismerjenek, lássanak, elemezzenek színházi és pantomimes műalkotásokat. Elkövetkező gyakorlati munkájukhoz pedig a színház-üzem működéséről kell, hogy ismereteket kapjanak.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Színháztörténet, irodalom, művészettörténet, esztétika

10.3. Témakörök

10.3.1. Színházelmélet

18... óra/18... óra

A rendezői színház

Szövegszínház

Táncszínház

Fizikai színház

Holt színház, Szent színház, Nyers színház, Közvetlen színház

Brecht elidegenítő színháza

Sztanyiszlavszkij pszichológiai-realizmusa

A színházi jelek rendszere

A színházi tér lehetséges formái

A befogadói oldal (nézők) szempontjainak vizsgálata

10.3.2. Előadáselemzés

27... óra/27... óra

Elemzési szempontok, lehetőségek

Előadás-elemzési kérdőívek használata

Színházi és pantomim előadások megtekintése, elemzése

Az elemző képesség fejlesztése

Szakmaiság a megfigyelésben, szakszöveg használata az elemzésben

10.3.3. Színházi mesterségek és eszközeik

10... óra/10... óra

A színházi-üzem működése

Színházi munkakörök

Színházi terek. Ezek feladatai

Színházi hierarchia a színházi dolgozók között

Színházi munkarend. Próbarend, próbatábla. Használatos jelzések, rövidítések a próbatáblán

A próbafolyamat részei. Egy- egy rész funkciója, feladata, időtartama, jellegzetessége

A színházi szaknyelv, szakkifejezések megismerése

A színpad részei, elnevezésük, funkciójuk

Járások, elrendezésük, számozásuk

Körtakarás, „lábak”, táncjárás, háttérfüggöny, előfüggöny, vasfüggöny
 Rendezői bal, rendezői jobb
 A világosító berendezések elhelyezkedése

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, alkalmanként színházterem kiszolgáló részeinek megtekintése

10.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Magyarázat			x	könyvtár, számítógép, projektor
2.	Szemléltetés			x	
3.	Kötelező olvasmány	x			
4.	Házi dolgozat	x	x		
5.	Film és színházi előadások megtekintése			x	

10.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x	x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		

2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
4.	Komplex információk körében				
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x	x	
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

10.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Színpadra állítás gyakorlata tantárgy

70 óra/70 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

11.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes tevékenységeiben a gyakorlati munka párhuzamos a szellemivel. Kölcsönhatás van a tiszta forma és az ihletett tartalom között.

Felkészülés az aktuális tevékenység gyakorlására a társművészetek tanulmányozásával. Szakirodalmi tájékozódás kiszélesítése az önálló előadói tevékenység mentális és intellektuális feltételeinek kialakításához.

A szakma kiválóságainak pantomim alkotásait elemezve egyéni munkavégzés profil kialakítása.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Általános műveltségéből fakadó tudásanyag

11.3. Témakörök

11.3.1. *A mimikus formanyelv tartalmi lehetőségei*

30 óra/30óra

A pantomim művészet sajátos, egyedi formanyelve alapján meghatározott, ábrázolható témák gondolatvilága

Behatárolható tartalmi lehetőségek

Gyakorlati felkészülés, amelynek során az improvizációk megerősítik, illetve elvetik a kivitelezés lehetőségét

11.3.2. *Mozgásdramaturgia*

20 óra/20 óra

A mimikus mozgás két összetevője: TESTTARTÁS és MOZDULAT

A testtartás pillanatnyi leolvashatósága, a közvetlen múlt rezonanciája és közvetlen jövő hullámainak érzete

Két testtartást összekötő mozdulat tartalma

Testtartás –mozdulat – testtartás - mozdulat...= stilizált MIMIKUS MOZGÁS

A valós mozgás transzponálása a mimikus formanyelvre

Tér összevonás.(ld. mimikus járás helyben)

Idő összevonás, a „lupe”. A történés valós idejének megnyújtása vagy zsugorítása. „Snitt”, a valós történés folyamatából a lényeges momentumok kiemelése, vágásokkal egymás mellé állítása a folyamat kizárásával.

Valós tárgy jelenléte a pantomim színpadon, mint szereplő

11.3.3. A társművészetek felhasználhatósága

20 óra/20 óra

A társművészetek felhasználása a kifejezés megerősítésére szükségszerűen, de nem öncélúan

Ezen elemek zökkenőmentes beépítése a produkció egészébe, elősegítve a gondolat többirányú kiterjedését

Felhasználásuk az arányok átgondolt figyelembevételével

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel és rúddal ellátott gyakorlóterem

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Magyarázat			x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	Szemléltetés			x	DVD lejátszó, projektort
4.	Kiértékelés	x	x	x	
5.	Technikai bemutató				tükör, balett rúd

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x	x	
3.	Csoportos munkaformák körében				

3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
9.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
9.3.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x			
9.4.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással		x	x	

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

12. A pantomim produkció létrehozásának gyakorlata tantárgy **256 óra/256 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

12.1. A tantárgy tanításának célja

Az elkészült mimográfia elhelyezése a színpadi térnek megfelelően, kiegészítve a produkció bemutatásához szükséges tartozékokkal (kosztüm, smink, világítás, hang stb.) A mimográfia a gyakorlóteremben készül, a rendezés a színpadi térben történik. A rendezői elképzelések határozzák meg a kosztümtervet, a sminket. Lényeges a partnerekkel optimálisan összehangolt közös munka.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

minden az eddig tanultakból

12.3. Témakörök

12.3.1. *Smink készítése*

16 óra/16... óra

Az arcjáték, mint a mozgás egyik formája

Ennek a mozgásnak megfelelően elkészített smink

A köztudatba átment kifestés a fehér arc, (ami lényegét tekintve a commedia dell'arte-nek a Pierrot maszkja)

Pirosra festett ajkak, feketén kihúzott szemkörnyék az arcjáték kiemelésére

Mimodramák bemutatása esetén hatékonyan alkalmazható karaktersminkelés, eltérő jellemek kiemelésére

Különböző anyagok ismerete, használata, a protézisek (pótlások) elkészítésének gyakorlata

12.3.2. *Mimográfia készítése*

120... óra/120... óra

A mimográfia elkészítése kanavász alapján, a mimikus mozdulatok kánonjának ismeretében

A valós élet gesztusainak stilizálása a pantomimban

A tér minden pontjának, minden irányának külön-külön kiemelt, egymástól eltérő funkciója, értelmezése

Alap követelmény: kanavász a „MIT?” a mimográfia a „HOGYAN?” kérdésre ad választ

A legoptimálisabb szereposztás megvalósítása

12.3.3. Rendezés

120... óra/120... óra

A mimodráma rendezés, az elkészült mimográfia színpadra állítása

A rendező és a mimográfus kapcsolata

A mimográfus mint rendező

Különböző színpadi vektorok összehangolása, a produkció életre keltése, a legjobbnak érzett formáció véglegesítése

A bemutató előtti nyilvános főpróba: optimális segítség az esetleg szükséges módosításokhoz

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Prezentáció			x	
2.	Magyarázat	x	x	x	
3.	Megbeszélés	x	x	x	
4.	Kiértékelés	x	x	x	

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.3.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
3.	Csoportos munkaformák körében				

3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

12.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

ontja szerinti értékeléssel.

A

10703-12.. azonosító számú

**A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10703-12.. azonosító számú A pantomimes szakmához kötődő egyéb elemek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Specifikus munkavédelem	Tűtvédelem	Vállalkozási ismeretek	Marketing	Reklám
FELADATOK					
Biztonságos munkahelyi körülményeket alakít ki	x	x			
Ellenőrzi a tűzvédelmi berendezéseket		x			
Elvégzi a próbahely biztonságtechnikai bejárását	x	x			
Különböző szerződésformákat készít ismeri a rendezvényszervezés alapvető tennivalóit			x	x	
Reklámcsomagot állít össze különböző eseményekhez					x
SZAKMAI ISMERETEK					
Villamossági veszély források	x	x			
Segélyhívó telefonszámok	x	x			
Hatáselemzés				x	
Elsősegély nyújtás	x	x			
Reklám tevékenység kiegészítői					x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Tájékozódás	x	x	x	x	x
Információforrások kezelése	x	x	x	x	x
Köznyelvű beszédkésztség	x	x	x	x	x
Köznyelvű szöveg fogalmazása írásban			x	x	x
Elemi szintű számítógép használat			x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság	x	x	x	x	
Felelősségtudat	x	x	x	x	x
Döntésképesség	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Határozottság	x	x	x	x	
Segítőkézség	x	x	x		
Adekvát metakommunikáció	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK					
Probléma megoldás	x	x	x	x	x
Figyelem összpontosítás	x	x	x	x	x
Eredmény orientáltság	x	x	x	x	x

13. Szakmához tartozó elméleti tudnivalók tantárgy

50 óra/50 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

13.1. A tantárgy tanításának célja

Minden olyan elméleti tudnivaló átadása a tanulóknak, amely tudnivalók pályájuk során elengedhetetlenül fontosak, de nem kifejezetten a pantomim mesterség elméleti-gyakorlati tudásanyagához tartoznak. Ez a tantárgy készíti fel a tanulókat:

a tűz és balesetek elkerülésére, veszély esetén a szükséges tennivalókra,
a tudatos, törvényismerő és tisztelő munkavállalói és vállalkozói magatartásra,
az önérvényesítéshez szükséges marketing és reklám lehetőségek okos használatára

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

középiskolai fizikai, biológiai tanulmányok

13.3. Témakörök

13.3.1. *Specifikus munkavédelem*

10 óra/10 óra

Felkészítés munka- és balesetvédelmi szempontból a színházi üzem veszélyforrásainak felismerésére, elkerülésére, veszély esetén a megfelelő és elvárhatóan szakszerű viselkedésre, cselekvésre.

A tárgy tanításának célja továbbá, feltárni a színházi üzem működésének sajátosságait, az egyes üzemterületek önálló és összefüggő működésének veszélyforrást jelentő körülményeit, a színházi intézmény biztonságtechnikai feltételrendszerét.

13.3.2. *Tűzvédelem*

10 óra/10 óra

Általános tűzvédelmi tudnivalók. A tüzesetek fajtái. mi okozta a tüzet, milyen oltási módok lehetségesek? Segítség hívás: hol? kinek?., milyen módon?- jelentjük a tüzet

A színházüzem speciális tűzvédelmi előírásai. (pl. közlekedő utak, porral oltó készülékek helye, vészkijáratok, tűzcsapok helye. A porral oltó készülékek használata. Működésük ellenőrzése. Tennivalók az elektromos tüzek keletkezésének kizárásáért.

13.3.3. *Vállalkozói ismeretek*

10 óra/10 óra

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselő szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

BT. Kft. Egyesület, Alapítvány

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok. Számlaadás. Könyvelés

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

13.3.4. *Marketing*

10 óra/10 óra

A marketing tevékenység általános meghatározása. A színházi, illetve azon belül a pantomimes tevékenység lehetséges marketing fogásai. A piac vizsgálata, elemzése. Az egyéni vagy társulati kapacitás minél jobb kihasználása A"vevő" igényei. A közönség visszajelzéseinek begyűjtése, feldolgozása, a tapasztalatok felhasználása a következő munka során.

13.3.5. Reklám**10 óra/10 óra**

A reklám lehetséges csatornái: szóban, írásban. Nyomtatott sajtóban, online folyóiratokban, szórólappal, interneten, közösségi oldalakon, Tv-ben, rádióban, filmen. A különböző reklámozási lehetőségek milyen célközönséget szólítanak meg? Hány emberhez tud eljutni egyik- másik változat? Reklám fotók, videók készítése,

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Magyarázat	x	x	x	
2.	Megbeszélés	x	x	x	
3.	Kiértékelés	x	x	x	
4.	Szerepjáték		x	x	

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x	x	x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése			x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.2.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

2.3.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x	x	
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x	x	x	
3.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
3.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
3.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

A

12065-16 azonosító számú

**Pantomimes produkció rendezés - Pantomimes
tevékenység a társművészetekben**

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 12065-16.. azonosító számú Pantomimes produkció rendezés - Pantomimes tevékenység a társművészetekben megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Aktuális művészet és technikai ismeretek	A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek tevékenység kivitelezésének gyakorlata	
FELADATOK			
Kép és hangeszközöket alkalmaz	x	x	x
Felhasználja a társművészetek dramaturgiáját	x		
Alkalmazza a kanavászírás technikájáról szerzett ismereteit		x	x
Irányított improvizációs gyakorlatot vezet			x
Alkalmazza a társművészetekkel kapcsolatos lehetőségeket	x	x	x
Mimográfiát betanít		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Kanavászírás	x	x	x
Mimográfia készítés		x	x
Komplett pantomim produkció			x
Színpadtechnikai eszközök kezelése	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Tájékozódás	x	x	x
Térbeli elrendezéssel kapcsolatos érzékelés		x	x
Hangulati elemek érzékelése		x	x
Vizuális élmények befogadásának és feldolgozásának készsége		x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Önállóság	x	x	x
Precizitás	x	x	x
Döntőképesség	x	x	
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Közérthetőség	x	x	x
Motiváló készség	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Helyzet felismerés	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x
Eredmény orientáltság	x	x	x

14. Aktuális művészeti és technikai ismeretek tantárgy

84 óra/84 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

14.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes rendező több területen folyó munkájának alapismereteit sajátítja el három témakörben. Megismeri a mimodráma írásbeli rögzítésének módját. Alkalmassá válik színházi előadásokban, rendezvényeken, filmen, video klipben pantomim jelenetek, etűdök rendezésére.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az eddig tanultak

14.3. Témakörök

14.3.1. *Két vagy több szereplős kanavásztírás*

36... óra/36... óra

A pantomimes produkció három összetevőből jön létre

a./ Kanavász

b./ Mimográfia

c./ Rendezés

A kanavász a "mit?" a mimográfia a "milyen formában?" a rendezés a "hogyan?" kérdésre válaszol.

A mimodráma előadásának alapja a kanavász. Ez részletes írásbeli kifejtése az egész témának. A kanavász felvonásokra, jelenetekre oszlik, részletes felsorolásával annak, milyen szereplő karakterek milyen formában, milyen sorrendben lépnek színre, mi a cselekvésük iránya.

Ajánlásokat tartalmazhat a mimográfus és a rendező számára a megvalósítást illetően.

A témakör részletes kifejtése

14.3.2. *Társművészetek dramaturgiája*

36... óra/36... óra

A dráma olyan irodalmi műfaj, amely szövegének felépítési módja folytán alkalmas színházi - vagy gépi kommunikáció esetén film-, rádió- vagy televízió - előadásra. Eredetileg, egészen a XX. század elejéig, a drámák előadása kizárólag színpadi játék formájában volt elképzelhető. Amióta azonban a hang és a látható mozgás rögzíthető (hanglemez, magnetofon, filmszalag) és a közvetlen érzékelés határain túlra továbbítható (telefon, rádió, televízió), azóta a hagyományos színjáték mellé lépett a film, a hangjáték és a tévéjáték. Továbbgondolva a dramaturgia hatáskörét már nem csak a szöveges alkotásokban beszélhetünk dramaturgiáról, hanem film-, mozgás-, fény-, szín-, hang-, mimodráma dramaturgiáról is beszélni lehet és kell. A dráma különböző szerkesztési módjai eredetileg a színház adott, és a maga lehetőségein belül fejlődő sajátosságaihoz alkalmazkodtak. A társművészetek eltérő adottságai és lehetőségei módosították a dráma építkezésének módszereit, noha maga a műfaj - a dráma - alapvető ismérvei azonosak valamennyi drámai válfajban, hiszen minden előadás: emberek által megjelenített és a néző-hallgató

közönségben drámai hatás felidézésére alkalmas közös művészi tevékenység. És ez akkor is igaz, ha a drámákat előadássá alkotó szereplők nem élő emberek, hanem élő emberek jelzései, mint a különböző típusú bábjátékokban (bibabo, marionette, vajang), az árnyjátékokban vagy trükkfilmekben.

14.3.3. Kép és hangfelvételi eszközök

12... óra/12... óra

A tanulók további tevékenységéhez, illetve Patomimes pályájuk során elengedhetetlenül szükséges, hogy a hang bejátszás (zene, zörejek, effektek) eszközeit ismerjék, és használni tudják. Audió lejátszás (Művelődési házak eszköztárában még ma is ilyen lejátszók üzemelnek) MP3 lejátszók, lejátszás számítógépről, erősítő berendezés segítségével. Alapvető ismeretek a számítógép zeneszerkesztő programjairól. Zenevágás, zenemix készítése, zörejek visszhangosítása, ismétlése.

Szükséges a képfelvétel eszközeinek ismerete is: saját munkájuk rögzítése a további elemző munka segítéséhez, előadások rögzítése dokumentáció, reklám anyag készítéséhez, illetve képbejátszás (díszlet vetítéssel, film betét stb.) Kamerák, lejátszó programok, vágás technika alapfokon

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Magyarázat	x	x	x	
2.	Kötelező olvasmány	x			
3.	Megbeszélés	x	x	x	
4.	Vita		x	x	
5.	Házi feladat	x	x		

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			

1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x		
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		
2.2.	Tesztfeladat megoldása	x	x	x	
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		
5.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
5.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x	x	
5.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x	x	x	

14.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

15. A pantomimes rendezéshez kapcsolódó projektek tantárgy **216 óra/216 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

15.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes rendező a műfaj mesterségbeli elsajátítását követően elsősorban alkotó művész. Ezen belül vannak tevékenységének olyan járulékos elemei amelyek szervesen hozzájárulnak munkájához. Ezeknek az elemeknek az ismerete, elsajátítása elengedhetetlen gyakorlati tényező. Többek között zökkenőmentes összeköttetés a társművészetekkel.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Általános műveltség, és amit a pantomim színre állításáról az előzőekben tanult

15.3. Témakörök

15.3.1. Irányított improvizáció1

60 óra/60 óra

A feladat jellegétől függően rögtönzéssel kezdődhet az aktuális munka amely elindítja az alkotás folyamatát. Az improvizáció alapja a spontán belelélés a gátlások felszabadítása. A tanuló megismételteti az improvizációt - bizonyos korrekciók beiktatását vagy néhány momentum kihagyását javasolva. Tehát "kívülről" irányítja az improvizáció kimenetelét célirányosan. A többszöri ismétléseket - amelyek során a végrehajtási idő optimálisan csökken - konzultációk követik, majd a kezdeti érzelmi indíttatás folyamatos elhagyásával kialakul a tudatos formába öntés a diák irányításával.

A tevékenység elengedhetetlen feltétele a motiváló készség és az empátia a diák részéről

15.3.2. Szereplőválogatás

30 óra/30 óra

A casting az egyik lényeges eleme a pantomimes rendező tevékenységének. Nem elhanyagolható tényező a diák alkalmassága egy adott produkcióban szereplő művészek (személyek) kiválasztására. Nyilván a produkció ismeretében van egy "álom" szereposztás elképzelése, de ezt a jelentkezők közül ki kell tudni választani. Egy rosszul kialakított szereplőgárda érezhetően magában hordozza a későbbi kudarc lehetőségét. A jó szereposztás fél siker lehet. Egy produkció esetében a néző számára elsődleges benyomás az adott karakter látványa. Szempont tehát a diák számára az előadó testi adottságainak reális felmérése. Esetleges személyes elfogultságát ilyenkor félre kell tennie. A továbbiakban információkra van szüksége a jelentkező művészi mozgására vonatkozóan. Egy mozgásfeladat megoldása tájékoztathat a jelentkező felfogó képességéről, módszeres munkavégzéséről, nyitott hozzáállásáról valamint eredmény orientáltságáról. A diák rákérdezhet a jelentkező saját munkájáról alkotott véleményére, amiből következtethet a szakmai tudására, megbízhatóságára. A bemutatott etűd megismétlését kérheti a diák - bizonyos meghatározott korrekciók végrehajtásával. Ez enged következtetni a jelentkező motiválhatóságára, terhelhetőségére, empatikus készségére. Amennyiben konkrét feladat (pl. reklámfilm, színpadi összekötő játék stb) megoldására keres szereplőt, ilyen esetben egy célirányos helyzetgyakorlat dönthet a kiválasztásnál

15.3.3. Karakterformálás

15 óra/15 óra

A pantomimes rendező részéről a karakterformálás semmilyen tekintetben nem emocionális indíttatású tevékenység. Kizárólag tudatos testtechnikai megformálás amelynek alapja a megfigyelés és eszköze az emberi test. A hétköznapi élet karaktereinek jellegzetes testtartását. mozdulatait stilizálva jeleníti meg a mimikus formanyelv eszközeivel.

Az alap testtartás és járás bármely a normálistól eltérő "átalakításával" elmozdításával karaktert ábrázol. Befelé forogtatott lábfejek csámpás karakter, mell kidomborítás felemelt fejjel büszke karakter, előre görbülő gerincoszlop leejtett vállak és csoszogás öregember karakterét jeleníti meg.

A prózai és egyéb színházi műfajokban tevékenykedő előadók számára adhat ilyen irányú segítséget a pantomimes rendező gyakorlati konzultációkon. Ez esetben feltétlenül figyelembe kell venni az előadóművész eredeti műfaját amit képvisel.

Motivációt jelenthet egy visszatérő jellegzetes mozdulat vagy egy kellék, rekvizit a karakter megrajzolásában.

Az ilyen indíttatású karakterformálásra kiváló precedens a commedia dell'arte.

15.3.4. Kórus mozgatás

30 óra/30 óra

Jellemzően a görög-római színház tartozéka, de kórus mozgatás bármely produkcióban a tömegek mozgatása. Az előbbi a klasszikus kórus mozgatás. Jellemzője a feszített képből

(állókép) esztétikus mozdulat sorral átszervezés az újabb feszített képbe. A kórus a szövegen túl mozgásával hangulati tényező az előadásban. A kórus mozgatásával jeleneteket, helyszíneket tudunk váltani esztétikus képi megoldásokkal. Fontos szerepe van a tér arányos geometriai kihasználásának a térbeli irányok szigorú betartásával.

Bármely tömeg mozgatása nem lehet esetleges. Mindenkor a térbeliséget figyelembe vevő előre beállított design-t kell követnie.

15.3.5. Összekötőjáték

30 óra/30 óra

Önmagában az összekötő játék értelmezhetetlen. Kizárólag az adott produkcóra jellemző környezetben belül funkcionálva hordoz tartalmakat. Igény lehet rá adott színházi előadáson belül két jelenet közötti időintervallum megteremtésére. Helyszín átrendezésére indokolt cselekvésen belül. Különböző műfajokat képviselő előadóművészekből összeállított produkciókban felfűzni az összekötő játékokra az egyébként különállónak tűnő részeket. Minden esetben az aktuális produkció rendezőjével egyetértésben de önállóan készüljön az összekötő játék, amely figyelemre méltóan illeszkedik dramaturgiaiailag a teljes produkció egészébe.

15.3.6. Vers és program zene illusztráció

36 óra/36 óra

A pantomimművészet és a zene, a pantomimművészet és a vers szimbiózisából kialakított művészi forma az *illusztráció*.

Egy táj bizonyos hangulatokat képes éleszteni a szemlélőben. A zene hangulatokat képes éleszteni a hallgatóban. A zenét és a tájat a hangulat kapcsolja össze. A zenei hangulat által inspirált vizuális forma a pantomim illusztráció.

Adott esetben a zenemű egy nem zenei téma - *a program* (ez lehet egy irodalmi mű) - köré épül fel. Ez a programzene. (Szimfonikus költemény)

Ilyenek Vivaldi: Négy évszak, Berlioz: Fantasztikus szimfónia.

Hasonló párhuzam vonható a vers és a pantomimművészet esetében, de ebben jelentős szerepet játszhat a tartalmi vonatkozás. Jacques Prever: Az utcaneprő őrangyala című verse kifejezetten igényli már megírásában a képi megjelenítést.

Végeredményben a pantomimművészet és a zene illetve vers összekapcsolásából egy újabb esztétikai, művészi élményt nyújtó produkció jön létre.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színházterem

15.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

15.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Magyarázat	x	x	x	
2.	Kiselőadás		x	x	

3.	Megbeszélés	x	x	x	
4.	Szemléltetés		x	x	
5.	Szerepjáték		x	x	
6.	Házi feladat	x	x		

15.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatóság	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x	x		
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
3.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
5.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
5.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x		
5.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x	x	x	

15.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

16. A komplex mimes tevékenység kivitelezésének gyakorlata tantárgy 190óra/190 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

16.1. A tantárgy tanításának célja

A pantomimes rendező elsődleges gyakorlati szakmai megnyilvánulása a mimodráma rendezés. Ennek érdekében tisztában kell lennie a mimográfia betanítás és a mimodráma rendezés gyakorlati összefüggéseivel

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

16.3. Témakörök

16.3.1. *Mimográfia betanítás*

70 óra/70 óra

A mimográfus nem minden esetben rendezője az előadásnak. Feladata a pantomimművészet formanyelvének használatával megvalósítani a produkció testtechnikai kivitelezését. Az általa tervezett mimográfia betanításánál az egyes részleteket bemutathatja (előjátszhat) amennyiben ennek szükségét érzi a munka gördülékeny haladása érdekében. Dolgozhat "hozott anyagból", tehát támaszkodhat a szereplők egyéni megoldásaira, de ez fokozott odafigyelést igényel részéről. A kezdeményező irányításról nem mondhat le

A szereplők részéről felmerülő esetleges technikai hiányosságok kiküszöbölése nem a mimográfus eladata hanem az asszisztensé.

16.3.2. *Két vagy több szereplős mimo dráma rendezés*

70 óra/70 óra

A pantomimes rendező gyakorlati színpadi tevékenységének első lépése a mimográfussal történő konzultáció. Ismerteti a megrendezésre váró kanavászt. Felvezeti, meghatározza a koncepcióját. Megismerteti a díszlet tervet, kosztüm terveket. Bemutatja a zenei anyagot, hangkulisszát. Felsorolja a szereposztást. Tisztázza az előadás tervezett elvárható időtartamát valamint a felkészülésre rendelkezésre álló próbaidőt. A produkció megrendezését a mimográfus által önállóan betanított "hozott anyagból" végzi. Az elkészült mimográfiát állítja színpadra.

16.3.3. *Mimográfia szerinti mozgás- rész és összpróbák*

70 óra/70 óra

A rendező által a színpadi térbe beépített mimográfia működtetését a mimográfussal együtt közösen végzi. Finomítani kell a mozgásvonalakat a térben. Meghatározni az egyes részek egymáshoz való viszonyát. Kialakítani az előadásba a mozdulatok ritmusát, dinamikáját. Motiválni az egyes karaktereket. A megjelenítést a történet irányába felerősíteni.

A pantomimes rendező a mimográfussal egyetértésben a részpróbákon rakja össze a produkciót.

A részpróbákon az egyes szereplőkkel külön-külön történő konzultáció szükséges. Ilyenkor van lehetőség a részletek csiszolására. Az összpróbát megállás nélkül kell végig csinálni még dúrva hibák esetén is. A próbát ajánlatos videón rögzíteni amit a "száraz" kiértékelést követően megnézhetnek a szereplők. Ez további korrekciókra ad lehetőséget.

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

16.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

16.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	Magyarázat	x	x	x	
2.	Megbeszélés	x	x	x	
3.	Elemzés	x		x	
4.	Szemléltetés			x	DVD lejátszó, projektor

5.	Színház látogatás			x	
----	-------------------	--	--	---	--

16.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x			
3.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.3.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
4.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x	x	
4.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x	x	x	

ÖSSZEFÜGGŐ SZAKMAI GYAKORLAT

I. Öt évfolyamos oktatás közismereti képzéssel

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: a művészeti szakképesítés jellegéből adódóan az összefüggő szakmai gyakorlat nem értelmezhető

Az Iskola hivatalos támogatásával a nyári szüniidőre 10 napos alkotó tábort szerveznek a tanulók. A szervezési munka is része tanulmányaik elmélyítésének (marketing) A táborban lehetőség adódik a testtechnika fejlesztésére, az improvizációs készség gyakorlására, pantomim etűdök rendezésére továbbá video klipek készítésére - vezető tanárok felügyeletével.

További program színházi előadások, aktuális filmek megtekintése majd azt követő megbeszélése csoportos formában.

Javaslat: az Iskola kapcsolatai révén diákok delegálása nemzetközi pantomim fesztiválokra

II. Két évfolyamos oktatás közismereti képzés nélkül

Az 1. évfolyamot követő szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

Az Iskola hivatalos támogatásával a nyári szüniidőre 10 napos alkotó tábort szerveznek a tanulók. A szervezési munka is része tanulmányaik elmélyítésének (marketing) A táborban lehetőség adódik a testtechnika fejlesztésére, az improvizációs készség gyakorlására, pantomim etűdök rendezésére továbbá video klipek készítésére - vezető tanárok felügyeletével.

További program színházi előadások, aktuális filmek megtekintése majd azt követő megbeszélése csoportos formában.

Javaslat: az Iskola kapcsolatai révén diákok delegálása nemzetközi pantomim fesztiválokra.

”