

„SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV

a(z)

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 09 Táncos II.

SZÍNHÁZI TÁNCOS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A(z) XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET ágazathoz az alábbi szakképesítések tartoznak:

- 54 212 01 Artista II. (a szakmairány megnevezésével)
- 54 212 02 Egyházzeneész II. (a szakmairány megnevezésével)
- 54 212 03 Gyakorlatos színész (a szakmairány megnevezésével)
- 54 212 04 Jazz-zeneész II. (a szakmairány megjelölésével)
- 54 212 05 Klasszikus zenész II. (a szakmairány megjelölésével)
- 54 212 06 Népzeneész II. (a szakmairány megjelölésével)
- 54 212 08 Szórakoztató zenész II. (a szakmairány megjelölésével)
- 54 212 09 Táncos II. (a szakmairány megjelölésével)
- 54 215 01 Gyakorló hangszerkészítő és javító (a hangszercsoport megjelölésével)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- a(z) 54 212 09 számú, Színházi Táncos megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09.

Szakképesítés megnevezése: Táncos II. Színházi táncos szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4.. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Bemeneti kompetenciák: —

Szakmai előképzettség: —

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
-	-
-	-

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Táncos II. szakképesítés (szakmairány megnevezésével)	Párhuzamos képzés				Szakképzési évfolyam
	9.	10.	11.	12.	
évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.
hetek száma	36	36	36	31	31
heti szakmai óraszám a heti 40 órás kerettanterv szerint (szabadon tervezhető órakerettel)	13	13	11	11	
szabadon tervezhető órakeret hetente	1	0	0	0	
NAT művészet óra hetente	0	0	1	0	
fő szakképesítés óraszámja hetente	8	8	8	8	31
mellék szakképesítés óraszámja	4	5	3	3	
Pénzügyi és vállalkozói ismeretek	0	1	0	0	
szabad sáv hetente	5	4	5	5	
testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente	5	5	5	5	
helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	23	22	22	21	
éves óraszám	828	792	756	651	961
képzési óraszám összesen 9- 12. évfolyam :	3027				0
képzési óraszám összesen 13. évfolyam:	0				961
gyakorlat (felosztva)	160				
összes képzési óra:	4148				

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja évfolyamonként

Modul (fő szakképesítés)	Tantárgy	9.		10.		11.		12.		13.	
		e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy
11499-16 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.									0,5	
11498-16 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.									2	
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai		4		4		4		4		4
	Bevezetés a tánc történetbe	1		1		1		1		2	
10726-16 Színházi tánc	Klasszikus balett gyakorlat		4		4		4		5		5
	Kortárs- moderntánc gyakorlat		2		2		2		2		3
	Emelés gyakorlat						2		2		2
	Színházi tánc gyakorlat		2		1		1		2		3
	Néptánc gyakorlat		2		2		2		2		2
	Előadó-művészeti gyakorlat								1		8
	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	2		1		1					

	Balettelmélet gyakorlati prezentációval	2		1		1				2	
	Tánc történet műelemzés									1,5	
	Zeneismeret			1		1					
	tantárgy11										
	tantárgy12										
	tantárgy13										
	tantárgy14										
Fő szakképesítés elméleti óraszámai hetente		5		4		4		1		8	
Fő szakképesítési gyakorlati óraszámai hetente			14		13		15		18		27

Heti óraszámok		9.		10.		11.		12.	
Modul (mellék szakképesítés)	Tantágy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy
11888-16 Előadó- művészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	1		2					

	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata		1		1				
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat				1		1		
11887-16 Kultúrális program és projekt szervezése	Projekttervezés és projektmenedzsment	1		1		1		1	
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata		1						
	Rendezvényszervezés					1		1	
	Rendezvényszervezés gyakorlata								1
Érettségi vizsga keretében megszerezhető óraszámai hetente (e)		2		3		2		2	
Érettségi vizsga keretében megszerezhető óraszámai hetente (gy)			2		2		1		1
		4		5		3		3	

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja évfolyamonként

Modul Színházi tánc (fő szakképesítés)	Tantárgy	9.		10.		11.		12.		13.		Összes óraszám	
		e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy		
11499-16 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.									15		15	
	Munkajogi alapismeretek									3		3	
	Munkaviszony létesítése									4		4	
	Álláskeresés									4		4	
	Munkanélküliség									4		4	
11498-16 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.									62		62	
	Nyelvtani rendszerzés 1									7		7	
	Nyelvtani rendszerzés 2									8		8	
	Nyelvi képességfejlesztés									23		23	
	Munkavállalói szókincs									24		24	
10722-16 Előadó- művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai	0	144	0	144	0	144	0	124	0	124	680	
	A klasszikus balett alapjai I.		144									144	
	A klasszikus balett alapjai II.				144							144	

	A klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.					144					144	
	A klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.							124			124	
	Klasszikus balett gyakorlat									124	124	
	Bevezetés a tánc történetbe	36	0	36	0	36	0	31	0	62	0	201
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig	36										36
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncélethez			36								36
	A romantika másodvirágzásától az újítókig					36						36
	A XX. század első felének táncélete							31				31
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században									31		31
	A vizsgatevékenység előkészítése									31		31
10726-16 Színházi tánc	Klasszikus balett gyakorlat	0	144	0	144	0	144	0	155	0	155	742
	Alaplépések I.		144									144
	Alaplépések II.				144							144

Alaplépések III.						144					144	
Alapok elmélyítése I.								51			51	
Alapok elmélyítése II.								51			51	
Alapok elmélyítése III.								53			53	
Emeltebb szintű kombinációk I.										72	72	
Emeltebb szintű kombinációk II.										83	83	
Kortárs-moderntánc gyakorlat	0	72	0	72	0	72	0	62	0	93	371	
Kortárs-moderntánc gyakorlata I.		72									72	
Kortárs-moderntánc gyakorlata II.				72							72	
Kortárs-moderntánc gyakorlata III.						72					72	
Kortárs-moderntánc gyakorlatnak elmélyítése								62			62	
Emeltebb szintű gyakorlatok										93	93	
Emelés gyakorlat	0	0	0	0	0	72	0	62	0	62	196	
Emelés gyakorlatának alapjai I.						72					72	
Emelés gyakorlatának alapjai II.								62			62	
Emelés gyakorlatának elmélyítése										62	62	

Színpadai tánc gyakorlat	0	72	0	36	0	36	0	62	0	93	299	
Színpadai tánc gyakorlata I.		72									72	
Színpadai tánc gyakorlata II.				36							36	
Színadi tánc gyakorlatának elmélyítése I.						36					36	
Színpadai tánc gyakorlatának elmélyítése II.								62			62	
Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése										93	93	
Néptánc gyakorlat	0	72	0	72	0	72	0	62	0	62	340	
A dunai táncdialektus ugrós táncai		72									72	
A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc				72							72	
A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc						72					72	
Táncismeret bővítése								62			62	

Az erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása										62	62		
Előadó művészeti gyakorlat	0	0	0	0	0	0	0	0	31	0	248	279	
Előadó művészeti gyakorlat I.									31			31	
Előadó művészeti gyakorlat II.											248	248	
Színészmesterség gyakorlati prezentációval	72	0	36	0	36	0	0	0	0	0	0	144	
A színészmesterség alapjai	72											72	
Helyzetgyakorlatok			36									36	
Színpadi játék					36							36	
Balettmélet gyakorlati prezentációval	72	0	36	0	36	0	0	0	62	0	0	206	
A balett technika	72											72	
Az egyes egységek kiejtése			36									36	
A klasszikus balett pózai, Temps lié					36							36	
A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete										62		62	
Tánc történet műelemzés	0	0	0	0	0	0	0	0	0	48	0	48	

	A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek									48		48	
	Zeneismeret	0	0	36	0	36	0	0	0	0	0	72	
	Zeneismeret alapjai			36								36	
	Kreatív zene					36						36	
Fő szakképesítés elméleti óraszámai évente		180		144		144		31		250		749	20%
Fő szakképesítési gyakorlati óraszámai évente			504		468		540		558		837	2907	80%

Éves óraszámok		9.		10.		11.		12.	
Modul (mellék szakképesítés)	Tantágy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy
11888-16 Előadó- művészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	36		72					
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata		36		36				
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat				36		36		

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Projektszervezés és projektmenedzsment	36		36		36		31	
	Projektszervezés és projektmenedzsment gyakorlata		36						
	Rendezvényszervezés					36		31	
	Rendezvényszervezés gyakorlata								31
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai évente (e)		72		108		72		62	
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai évente (gy)			72		72		36		31
		144		180		108		93	

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédképesség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőképesség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy

15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

1.3. Témakörök

1.3.1. *Munkajogi alapismeretek*

3 óra/3 óra

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, östermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. *Munkaviszony létesítése*

4 óra/4 óra

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselői szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. *Álláskeresés*

4 óra/4 óra

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresői módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási

Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

4 óra/4 óra

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkoztatás célcsoportja, közfoglalkoztatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, beralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x			
2.	megbeszélés		x		
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	szerepjáték		x		
6.	házi feladat			x	

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre		x		
2.3.	Tesztfeladat megoldása		x		

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

**Foglalkoztatás I.
(érettségire épülő képzések esetén)
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfeljesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy

62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. *Nyelvtani rendszerezés 1*

6 óra/6 óra

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismélik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbízottság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. *Nyelvtani rendszerezés 2*

8 óra/8 óra

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá

válí arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

24 óra/24 óra

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

24 óra/24 óra

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás			x	
3.	megbeszélés			x	
4.	vita			x	
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szerepjáték		x		
9.	házi feladat	x			
10.	digitális alapú feladatmegoldás	x			

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.6.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Levélírás	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról			x	
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás			x	
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10726-16 azonosító számú

Színházi tánc

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10726-16. azonosító számú Színházi tánc megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Klasszikus balett gyakorlat	Kortárs-moderntánc gyakorlat	Emelés gyakorlat	Színházi tánc gyakorlat	Néptánc gyakorlat	Előadóművészeti gyakorlat	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	Ballettmelet gyakorlati prezentációval	Tánc történet műelemzés	Zeneismeret
FELADATOK										
Táncelőkészítő, késég,- képességfejlesztő gyakorlatokat végez	x	x			x					
Klasszikus balett pas de deux elemeit gyakorolja, emeléseit elsajátítja			x							
Kortárs szemléletű mozgásvilágot megvalósít		x								
Improvizációs és kompozíciós gyakorlatokat végez		x		x						
Néptánc motívumok elemeit és azok összekötését végzi					x					
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat sajátít el				x		x				
Stílusismereteit alkalmazza	x	x	x	x	x	x			x	
Színészmesterséget tanul és színészi feladatokat old meg										
Az adott technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, a feladat szempontjait betartja	x	x	x	x	x	x				
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és azokat a gyakorlatban alkalmazza										x
Felkészülten vesz részt az előadásban						x				
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart az előadótársával						x	x			

A klasszikus balett meghatározott gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit végzi	x									
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált tánckettősöket tanul be			x							
Modern tánctechnikák elemeit, tréningseit gyakorolja		x								
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi		x								
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli									x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri									x	
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti									x	
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat								x		
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x							x		
Önállóan állít össze és szerkeszt rúd, közép, forgás és ugrás gyakorlatokat								x		
A tánc történet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja									x	
SZAKMAI ISMERETEK										
Bemelegítő, készség-, képességfejlesztő gyakorlatok	x	x	x	x	x					
A klasszikus balett, a különböző modern és kortárs tánctechnikák szabályai, szempontjai	x	x	x	x		x				
Sémákat alkalmazó improvizáció, kreatív új mozdulatok kitalálása		x								
Folyamatos koordináció jelentősége, harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x	x				
Szerepformálás próbatermi szituációban							x			

Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetészerű használata						x	x			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x							x		
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák		x		x		x				
A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei		x								
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása								x		
Különböző táncok stílusa, jellemző stílusjegyei és magatartásformái		x		x	x	x			x	
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x					
Magyar és más népek táncainak motívumai, s azok kombinációi					x					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei						x	x			
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai							x			
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái							x			
A tánc és a színház kapcsolata						x	x			
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása										x
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai						x				
Napjaink előadó művészeti eseményei, új szakmai törekvések									x	
Az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák						x				

SZAKMAI KÉSZSÉGEK										
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédképesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x				
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x	x				
Térérzékelés	x	x	x	x	x	x				
Ritmusérzék	x	x	x	x	x	x				
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK										
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Stressz tűró képesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK										
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK										
Kreativitás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3. Klasszikus balett gyakorlat tantárgy

742 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

3.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

- klasszikus balett lépésanyagát
- speciális koordinációját
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit
- a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
- a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulóknak

- a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
- a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
- a munkájuk tudatos kontrollálását
- a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
- a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
- törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek

- fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
- teljesítő- és állóképességét
- technikai tudását
- stílusérzékét
- dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
- mozgásmemóriáját
- koncentrációképességét
- koordinációs készségét
- muzikalitást
- igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat tantárgy az előadó művészeti tevékenység modul klasszikus balett tantárgyának anyagát mélyíti el. Mozcásanyagának és technikájának alapjai, végrehajtási szabályai megismétlődnek az Emelés gyakorlat tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak. A Balettelmélet gyakorlati prezentációval tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

- a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését
- a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat
- a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.

3.3. Témakörök

3.3.1. *Alaplépések I.*

144 óra/... óra

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat

Lábhelyzetek:

Pliék

Battement tendu

Battement tendu jeté

Retiré

Battement tendu passé par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Petits battements sur le cou-de-pied

Relevé lent

Developpé

Grand battement jeté

Relevé

Hátrahajlás, oldalt hajlás rúddal szemben állva

Balance

Középgyakorlat

Lábhelyzetek

Kartartások

Port de bras-k

Pliék

Battement tendu

Battement tendu jeté

Battement tendu passé par terre

Demi rond par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Petits battements sur le cou-de-pied

Relevé lent

Developpé

Pózok

Grand battement jeté

Relevé

Balance
Pas de bourrée

Allegro
Temps levé sauté
Petit échappé
Petit changement de pied
Assamblé
Petit jeté
Sissonne simple en face
Glissade oldalra

Alaplépések kombinációi

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu
Battement tendu jeté
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Temps relevé
Frappé Flic és flac
Petits battements sur le cou-de-pied
Demi rond
Grand rond
Relevé lent pózokban
Developpé pózokban
Grand battement jeté pointé
1/2 fordulat V. és IV. pozícióból
Coupé-piqué
Fouetté
Balance

Középgyakorlatok
Grand plié
Battement double-tendu
Port de bras-k
Battement tendu marché
Battement tendu jeté , passe par terre, pointé, marché
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Demi rond
Grand rond
Rond de jambe en l'air

Relevé lent
Developpé
IV. arabesque
IV. port de bras
Temps lié par terre
Grand battement jeté
1/2 és 3/4 fordulat V. pozícióból
1/2 fordulat IV. pozícióból
Balance
Glissade 1 fordulattal
Pas de bourrée
Pas balancé

Allegro
Temps levé sauté
Grand échappé
Grand changement de pied
Assemblé
Peti jeté
Sissonne simple
Sissonne ouverte
Sissonne fermé
Pas de chat (francia forma)
Pas chassé
Glissade

Spicgyakorlatok
Sus-sous
Double échappé
Échappé IV. pozícióban
Sissonne simple
Assemblé soutenu
Jeté
Glissade
Temps lié
1/2 és 3/4 fordulat
Ballonné

3.3.2. *Alaplépések II.*

144 óra/... óra

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok
Battement double tendu, pour batterie
Battement tendu jeté pointé, developpé
Fondu, Double fondu
Soutenu

Frappé
Flic-flac oldalra
Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen, posé-val, talpon pliével
Demi rond, Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
Relevé lent, Developpé pózokban relevével
Grand battement jeté passé
Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok

Battement double tendu
Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond de jambe par terre
Fondu és Double fondu tombéval
Soutenu 45 fokon
Frappé, Double frappé
Petits battements sur le cou-de-pied
Rond de jambe en l'air I
Demi rond, Grand rond
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté passé, pointé
Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjhegyel a földet érintve
Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal
Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban
Pas de bourrée dessus-dessous
Pas balancé pózokban
V. és VI. port de bras

Tour-ok

Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból
Egy tour sur le cou-de-pied II., IV. és V. pozícióból
Tour sur place en dehors és en dedans
Tour pas de bourrée diagonálban

Allegro

Temps levé sauté volé V. pozícióból
Échappé IV. pozícióból corisé és effacée-ban
Royal
Tour en l'air egy fordulattal
Double assemblé pózokban
Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással
Sissonne simple en tournant 1/2 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon
Temps lié sauté
Ballonné 45 fokon
Pas de basque
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok
Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
Doublé échappé IV. pozícióban
Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
Sissonne simple 1 és 1 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval
Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

Alaplépések kombinációi

Fő szempontok: A témakör feladata az állóképesség és izomerő fejlesztése. Ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra
Fondu, Frappé
Flic-flac en tournant
Battement pour batterie
Rond de jambe en l'air
Demi rond Grand rond
Relevé lent, Developpé
Developpé ballotté
Fouetté
Grand battement jeté developpé lábmegettartással
Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva
Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok
Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal
Fondu 90 fokon
Fouetté 45 fokon
Soutenu 90 fokon
Frappé, Double frappé
Flic-flac en face
Petits battements sour le cou-de-pied
Demi rond 90 fokon
Relevé lent
Developpé
Allongé pózok
Tour lent
Temps lié
Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
Grand battement developpé
Grand battement jeté
Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans

Pas de bourrée, dessus-dessous en tournant, en suite és dessous en suite, ballotté 1/4 fordulattal en tournant

Tourok

Preparáció Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral

Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal

Tour posé en dehors (8)

Tour piqué

Tour chainé

Allegro

Temps levé sauté

Changement volé

Échappé battu

Entrechat trois

Entrechat quatre

Petit assamblé volé

Assamblé battu

Jeté coupé-val

Sissonne simple en tournent 1 fordulattal

Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écartéban

Ballonnée 45 fokon

Brisé előre és hátra

Pas emboité

Pas de chat

Pas chassée

Pas balancé 1 fordulattal

Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok:

(csak egyénileg elbíráltnak, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

Échappé IV. pozícióban 1 fordulattal en tournant

Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.

Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans

Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva

Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

Tour-ok

Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans

Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból 1 fordulattal

Tour posé en dehors

Tour piqué diagonálban

Tour chainé diagonálban

3.3.3. Alaplépések III.

144 óra/... óra

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a

témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorlat

Grand rond de jambe jeté

Flic-flac en tournant

Battement battu

Rond de jambe en l'air talpon, lábujjhegyen, relevével, plié-relevével és plié-ben befejezve,

Rond de jambe en l'air 90 fokon pőzból pőzba, en dehors és en dedans

Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve

Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel

Developpé tombé, Developpé balancé

Grand battement jeté, balancoire,developpé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon

Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal

Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok

Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon dem ronddal

Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon

Grand fouetté a la seconde-ból

Soutenu en tournant

Frappé en tournant talpon

Double frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal

Flic-flac kis pőzokból kis pőzba

Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen,en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal

Grand rond 45 fokon plié-relevével

Developpé tombé,ballotté

Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en,pőzváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül

Battement divisé 'en quart

Temps lié terre en tournant

Letérdelés nagy pőzokból és relevé nagy pőzokban térdelésből

Balance piqué-s rálépéssel nagy pőzokban

Pas courru ritmizálva

Tour-ok

Preparáció a grand tourokhöz II. és IV. pozícióból

Grand tour 1 tour-ral

Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal

Tour posé en dedans

Tour degagé diagonálban

Allegro
Royal volé
Entrechat quatre volé
Entrechat cinq
Assamblé en tournant 1 fordulattal
Grand assemblé oldalra
Jeté battu
Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban
Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel
Grand sissonne ouvert
Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant
Temps lié sauté
Ballonné battu
Pas ballotté
Rond de jambe en l'air sauté
Pas emboiét en tournant haladva
Pas de chat
Pas failli előre és hátra
Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
Temps levé sauté
Cabriole ouverte, fermé
Tour en l'air

Spiccegyakorlatok
Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
Rond de jambe en l'air 45 fokon en dehors és en dedans

Tourok
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour dedagé diagonálban

Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás

Fő szempontok: A témakör tananyaga érinti azokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészíti azokat. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középben, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok

Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied
Grand rond 90 fokon
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant
Grand temps lié en tournant
Renversé croisé Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé
Tour piqué, pas de bourrée körben, degagé
Tour tire-bouchonne

Allegro
Petit assamblé, Grand assamblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissonne ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté, Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat
Soubresaut

Spicgyakorlatok
Ballonné
Grand fouetté
Grand temps lié

Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

Alaplépések kombináció

Fő szempontok: A témakör tananyaga elmélyíti mindazokat a lépéseket, amelyeket az előző témakörben érintettünk, és gyakoriak a színpadon (fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák). A tour-ok mindennapos gyakorlása középén, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok
Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond 90 fokon plié relevé-vel
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans
Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans
Renversé croisé en dehors és en dedans
Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
27. Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé en dehors és en dedans
Tour piqué

Tour pas de bourrée körben
Tour degagé
Tour tire-bouchonne
Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban

Allegro
Petit assamblé, Grand assamblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté
Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)
Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)
Soubresaut

Spiccgyakorlatok
Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

3.3.4. Alapok elmélyítése I.

51 óra/... óra

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

Rúdgyakorlatok
Flic-flac nagy pózból nagy pózba

Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba

Arabesque panché III. arabesque-ben

Grand fouetté

Renversé croisé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral

Tour-ok kis pózokban

Tour-ok kis pózokban en suite

Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba

Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)

Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)

Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans

Tour développé-tombé diagonálban

Sauté en tournant nagy pózokban en suite

Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban

Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban

Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmazásával diagonálban

Tour degagé 1 tour-ral körben

Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro

Entrechat six

Entrechat six de volé

Assemblé battu

Grand assemblé en tournant en suite körben

Grand jeté fondu (orosz forma)

Coupé-jeté en tournant diagonálban

Saut be basque

Sissonne ouverte battu

Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Sissonne renversée

Sissonne fermé battu

Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Temps de cuisse ouverte

Temps de cuisse fermée

Ballonné 45 fokon 1 fordulattal és 1 fordulattal en tournant

R ond de jambe en l'air sauté

Grand pas de basque előre

Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)

Grand temps levé sauté-passé

Grand temps levé sauté-passé

Grand temps levé 1 fordulattal en tournant

Grand cabriole fermé

Grand fouetté effacée sauté

Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)

Chassé en tournant en suite diagonálban
Pas emboité en tournant á terre diagonálban
Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

3.3.5. Alapok elmélyítése II.

51 óra/... óra

Fő szempontok: A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors

Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)

Grand tour-ok suite pózváltással

Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)

Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Grand jeté fondu (olasz forma)

Grand jeté pas de chat

Grand jeté en tournant körben (fiúknak)

Coupé-jeté en torunant kröben

Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)

Renversé sauté (fiúknak)

Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant

Saut de basque

Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)

Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)

Jeté entrelacé körben

Double cabriole (fiúknak)

Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban

Pas ciseaux

T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)

Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

3.3.6. Alapok elmélyítése III.

53 óra/... óra

Fő szempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása. Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok
Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Rensersé en dehors en suite
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok
À la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Grand tour piqué en dedans körben
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro
Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en tournant körben
Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva
Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)
Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Rensersé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jété entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas de zephir
Pas ciseaux
Tour en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
Revolade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

3.3.7. Emeltebb szintű kombinációk I. 72 óra/... óra

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok

Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése

3.3.8. Emeltebb szintű kombinációk II.

83 óra/... óra

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása. Integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok

A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	

2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy

371 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

4.1. A tantárgy tanításának célja

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

- a Graham technika alapelemeit
- Limón technika alapelemeit
- jazz technika - Matt Mattox alapjait
- a kontakt technika alapjait
- az európai modern mix tréning anyagát
- a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit
- a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

- az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
- a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között
- a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

- technikai tudását
- stílusérzékét

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – emelkedést – érvényesíti, a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

4.3. Témakörök

4.3.1. Kortárs-moderntánc gyakorlata I.

72 óra/... óra

A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- A központ
- Adott technika alapjainak elsajátítása
- Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségei.
- A térben való mozgás, térhasználat
- Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

4.3.2. Kortárs-moderntánc gyakorlata II.

72 óra/... óra

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások.
- Az új tréning gyakorlatok gyakorlása.
- A mozgásrepertoár bővítése.
- A forgások.
- A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Ugrások

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

4.3.3. Kortárs-moderntánc gyakorlata III.

72 óra/... óra

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, Battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és Plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy – egy testrészrel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

4.3.4. Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése 62 óra/... óra

A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása.

Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tendu jeté paralelle és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot

- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

4.3.5. Emeltebb szintű gyakorlatok **93 óra/... óra**

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Izolációs gyakorlatok

Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	

1.	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporbontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				

2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Emelés gyakorlat tantárgy

... óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

5.1. A tantárgy tanításának célja

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét. A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal

* a pas de deux lépésanyagát:

- a pas de deux par terre-t (földön)
- a forgásokat
- a folyamatos és lendületes emeléseket
- a helyes végrehajtás szabályait
- a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.

* a lány feladatát a tánckettősben:

- helyes tartás kialakítását
- lendület adását az emelésekhez
- megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz

* a fiú feladatát a tánckettősben:

- hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában
- a megfelelően időzített erő kifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél
- hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgás gyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulóknak

- a maximális egymásra figyelés igényét
- a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
- a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
- a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

- fizikai erőnlétét (fiúknak)
- segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)
- koordinációs készségét
- a könnyed előadasmódra való törekvését
- koncentráció képességét a sikeres együttműködés érdekében

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van, annak valamennyi témakörével, a közös mozgásanyag miatt. Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

5.3. Témakörök

5.3.1. *Emelés gyakorlatának alapjai I.*

72 óra/... óra

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a *sissonne simple* egész fordulattal. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.

Pas de deux par terre

Hajlások-dőlések

- Hátrahajlás két, majd egy lábon.
- Oldalt hajlás két, majd egy lábon.
- Kidőlés oldalt, két lábon.

Tour-ok

- Tour lent-ok

- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans.
- Tour sur le cou-de-pied

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

- Grand changement de pied.
- Entrechat-k.
- Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal.
- Grand temps levé sauté
- Grande assablé.
- Grand sissonne ouvert, különböző pózokban.
- Grand jeté glissade-dal.
- Fouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be
- Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra

Elkapás ugrás közben

- A táncosnő két lábról a táncos ölébe ugrok zefir pózba

Dobás ugrás közben

- Changement dobással.

Pózváltások emelés közben

- A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefir pózba

5.3.2. *Emelés gyakorlatának alapjai II.*

62 óra/... óra

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

Pas-de-deux par terre

- Hajlások-dőlések
- Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve.
- Hátrahajlás egy lábon elől nagy pózban tartott szabadlábbal.
- Kidőlés hátrahajlással.
- Oldalra kidőlés visszahajlással.

Tour-ok

- Tour lent nagy pózban.
- Tour sur le cou-de-pied
- Tour tire-bouchonne
- Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral.

Folyamatos emelések

- A táncosnő a táncos karján háton fekszik

- A táncosnő „hal” pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
- Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
- Sissonne ouverte spiccre érkezéssel.
- Temps levé sauté spiccről indítva en tournant.
- A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
- Kiemelés egy kézzel.

Lendületes emelések

- A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské”-ben.
- Grand pas de chat előre.
- Grand assemblé.
- Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
- Ballotté nyújtot és hajlított lábbal.
- Grand jeté I. arabesque-ben jobbra-balra többször egymás után.
- Jeté entraléce.
- Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban.
- Jeté entrelacé en rond.

Elkapás ugrás közben

- Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban.

Dobás ugrás közben

- Tour en l’air dobással.
- Grand jeté dobással.

5.3.3. *Emelés gyakorlatának elmélyítése*

62 óra/... óra

Az utolsó témakörben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etüddökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

Pas de deux par terre

- Tour lent pózváltással.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve
- Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással” elől croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.
- Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve.
- Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)

- Kiemelés egy kézzel.
- Kiemelés két kézzel.

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

- Pas ciseaux.
- Grand assemblé en rond.
- Grand jeté en tournant
- Grand sissonne ouverte en tournant.

Elkapás ugrás közben

- A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir” pózba
- A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.
- A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

Dobás ugrás közben

- A táncos a „fecske” pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir” pózban
- A táncos a „zefir” pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir” pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
- Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir” pózba érkezve.

Pózváltások emelés közben

- A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyzetbe érkezik („sál”).

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Színpadi tánc gyakorlat tantárgy

299 óra/... óra*

6.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

- a tanult táncok alaplépéseit
- a táncok stílusát
- a táncok zeneanyagát
- a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a pontos, stílusos táncolás igényét
- a kötött térformák pontos betartásának igényét
- a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
- a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
- a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

- mozgáskultúráját
- stílusérzékét
- koordinációját
- előadó képességét
- színpadi térlátását

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánc történeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

6.3. Témakörök

6.3.1. Színpadi tánc gyakorlata I.

72 óra/... óra

A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. (A koreográfus tanár mindig vegye figyelembe a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a vizsgán.

6.3.2. Színpadi tánc gyakorlata II.

36 óra/... óra

A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját. Nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)

- alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó, páros forgó)
- lezárók, bokázók tanulása
- lassú és gyors témák
- koreográfia tanulása és gyakorlása

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)

- kargyakorlatok
- kulcsok, lezárók
- színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
- alaplépések tanulása
- gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával
- koreográfia betanulása, gyakorlása

6.3.3. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése

36 óra/... óra

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése. Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása és gyakorlása. Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása.

6.3.4. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.

62 óra/... óra

Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

6.3.5. Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése

93 óra/... óra

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

- alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
- technikai elemek biztonságos kivitelezése
- szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
- stílusos előadásmód elsajátítása

- tánc és zene összehangoltságának megvalósítás
- a koreográfia gyakorlása

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2. Csoportos munkaformák körében					
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
3. Gyakorlati munkavégzés körében					
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Néptánc gyakorlat tantárgy

340 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

7.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar tánc dialektusokat
- a különböző stílusrétegeket
- a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
- más népek táncait
- a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulóiban

- az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánckultúrája iránt
- a megfelelő munkafegyelmet
- a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
- az egymásra figyelő magatartást
- a művészi előadásmódra való törekvés igényét
- az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

- ritmus és stílusérzékét
- mozgáskultúráját
- előadói készségét
- koordinációs készségét
- állóképességét

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy néptáncokkal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

7.3. Témakörök

7.3.1. *A dunai táncdialektus ugrós táncai* 72 óra/... óra

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

7.3.2. *A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc* 72 óra/... óra

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- és/vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncregió táncai közül választott anyagból.

7.3.3. *A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc* 72 óra/... óra

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

7.3.4. Táncismeret bővítése

62 óra/... óra

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

7.3.5. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása 62 óra/... óra

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részekben. A páros forgás és forgató technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Előadó művészeti gyakorlat tantárgy

279 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja

- a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,
- a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése
- a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

- a szerepek lépésanyagával
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
- a színházi működés rendjével
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
- a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanulót

- tánctechnikai tudását
- előadókészségét
- stílusérzékét, ízlését
- koncentráció-készségét
- mozgásmemóriáját
- kreativitását
- a tánc és színház művészet iránti szeretetét

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

8.3. Témakörök

8.3.1. *Előadó művészeti gyakorlat I.*

31 óra/... óra

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek lépésanyagának betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráció-készség fejlesztése
- mozgásmemória fejlesztése

- kreativitás fejlesztés

8.3.2. *Előadó- művészeti gyakorlat II.*

248 óra/... óra

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermben bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia közös készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadómódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráció készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés
- a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			

5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	
----	---	---	---	---	--

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport- bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairálynak megfelelő öltözék

8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Színészmesterség gyakorlati prezentációval tantárgy 144 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulóknak, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a helyes beszédtechnikát
- a helyes légzéstechnikát
- a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
- az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
- a szerepelemzést
- az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a személyiségfejlődés igényét
- a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
- a gátlások leküzdésére való törekvést
- az ízléses mértéktartást
- a szereplés jó értelemben vett szeretetét
- a színpadi kreativitást
- a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

9.3. Témakörök

9.3.1. *A színészmesterség alapjai*

72 óra/... óra

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés

- helyes hasi légzés
- kapacitásnövelő légző gyakorlatok
- alap- pót, és lopott levegő vétele
- légzéskonzentráció, terhelés
- mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang

- helyes hangadás

- rezonanciaképzés, rezonanciaterületek
- hangelőrehozás, hangindítás
- középhangsáv beállítása
- hangmagasság, érzelmi ív

Artikuláció, memória, koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés

- a néma kiejtése
- magán és mássalhangzók
- beszédhibák javítása

Kifejezés

- légzés, hang és artikuláció
- nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus

- a beszédritmus fejlesztése
- belső ritmusunk
- ritmus improvizáció

9.3.2. Helyzetgyakorlatok

36 óra/... óra

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulóknál, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészeket gyakorlati prezentálásval foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészeket kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

Jelenetek vagy darabrészeket, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

9.3.3. Színpadi játék

36 óra/... óra

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba”, eszközeibe: kellékháználát, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás

Kellékháználát, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással	x	x	x	
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat	x	x	x	
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Mikroport, mikrofon

9.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy

206 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

10.1. A tantárgy tanításának célja

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
- az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
- a lépések különböző formáit
- a lépések variálásának lehetőségeit
- az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
- a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
- a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
- a szakkifejezések jelentését
- a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulóknál

- a zene és a tánc összhangjának igényét
- az önkontrollon alapuló tudatosságot
- a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

- muzikalitását
- koordinációs készségét
- önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
- a szakmával kapcsolatos verbális készségét

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

10.3. Témakörök

10.3.1. A balett technika

72 óra/... óra

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ táncművészetében. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.) és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmai. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra felépítése

- rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)
- középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)
- kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- spicctechnika (célja, helyes kivitelezése)

10.3.2. Az egyes egységek kiejtése

36 óra/... óra

Pliék

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.

- Használatuk sokfélesége.
- Fajtáik, koordinációs problémáik.

Relevék

- Relevék spiccen is.

Battement-ok

- Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik
- Fajtái: nyújtott battement-ok
- hajlított battement-ok
- A nyújtott battement-ok fajtái
- A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és soutenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.

- Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.
- Jelentőségük.
- Fajtáik

Rond-ok

- A különböző lábkörzésfajták ismertetése:
- rond de jambe par terre
- rond de jambe en l'air
- grand rond de jambe jeté
- A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.
- A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

10.3.3. A klasszikus balett pózai, Temps lié

36 óra/... óra

A klasszikus balett pózai

- croisé-k, éffacée-k, écarté-k
- Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik
- Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége
- Arabesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

- A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata
- Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig
- Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai
- Összekötő-lépések.
- A különböző elemek összefűzésének szabályai.
- Funkció.

- A dinamikai váltások lehetőségei általuk.
- Fajtáik, szabályaik.

10.3.4. A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete 62 óra/... óra

Pas de bourrée

- Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban
- Fajtái, szabályai.
- A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k

- Általános szabályai.
- Fajtái és azok speciális szabályai
- A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

- Preparáció: V., II., IV. pozícióból
- Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük
- A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

- Két lábon végzett ugrások fajtái
- Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái
- Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái
- Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái
- Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

- Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások
- Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik

- Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága
- Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

- Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

- A kartartások általános szabályai, összekötései módjai
- A hat port de bras.
- Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

- Meghatározásuk, dinamikai különbségeik
- A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága
- En dehors és en dedans szabályai
- A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei
- Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témához kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balet terem

10.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	egyéb	x	x	x	

10.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				
3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				

4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
4.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x	x	

10.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Tánc történet - műelemzés tantárgy

48 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

11.1. A tantárgy tanításának célja

A tánc történet -műelemzés tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánc történet emlékanyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a tánc történet fogalmát, domináns műfajait
- az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel
- a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát
- a hazai tánc történet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:

- az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző táncstílusokban
- a különböző művészeti ágak komplex ismeretét
- fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek, minél szuverénebb adaptálására teszik alkalmassá

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tánc történeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

11.3. Témakörök

11.3.1. A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek

48 óra/... óra

A kortárs tánc kialakulása, társművészetekkel való viszonya, tendenciái, a tánc kifejezés egyéni útjai. A korai kortárs tánc alkotói. Az idő, a tér és a test feltérképezése. Napjainkban felismerhető tendenciák. Elfordulás az „eszményi” „testtől. Jelmezek, újszerű testtartások, a nyelv, a hang bevonása, a testi érintkezés újszerű intenzitása. A negatív aspektusok, mint a súly, a teher, a fájdalom, és az erőszak a táncművészetben. A művészi kifejezés kortárs anyagai, technikái, eszközei,

módszerei és funkciói. A kortárs táncművészet aktuális kezdeményezései, szereplői, eseményei. Bevezetés a kortárs műelemzés gyakorlatába és módszereibe (a kortárs műelemzés elméleti, történeti és művészettörténeti háttere ismertetése; a kortárs műelemzés alapvető formái).

- A kortárs tánc Franciaországban
- Angol kortárs tánc
- Kortárs tánc az USA-ban
- Magyar kortárs táncművészet

Táncműelemzés

- A Csodálatos mandarin különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Fából faragott királyfi különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Tavaszünnepe különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

Táncfilmek

Film és tánc alapvető jellegzetességei. A műfaj sajátosságai. Egy-egy táncfilm levetítése, elemzése, saját véleményalkotás a műről.

Jellemző stílusjegyek felismerése:

- a mozgáson, előadásmódon
- a díszleten, jelmezen
- a történeten keresztül

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

DVD lejátszóval, projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem.

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	kiselőadás	x			
3.	megbeszélés	x	x	x	
4.	szemléltetés	x	x	x	TV, Projektor, vetítövászón, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
5.	házi feladat	x			

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.2.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.3.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.4.	Információk önálló rendszerezése	x		x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.5.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		TV, Projektor, vetítőtábla, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép

2.6.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
3.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
4.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Zeneismeret tantárgy

72 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

12.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
- a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
- egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőit
- a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulóknál az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Zeneismeret– kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

12.3. Témakörök

12.3.1. Zeneismeret alapjai

36 óra/... óra

Formai ismeretek

- a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
- azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
- népdalok formái
- klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
- barokk tánc típusok
- szonátaforma, rondóforma
- versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia

- ritmus és ütemfajta megismerése
- triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinató fogalma

Zenediktálás

- ritmusdiktálás

Zenetörténeti ismeretek

- reneszánsz zene előzményei
- a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
- barokk zene és a korszak divatos táncjai
- bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncjai
- minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert, Chopin, Liszt,

Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncjai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje

- Debussy: Egy faun délutánja
- Ravel: Bolero
- Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
- Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimento, Conterto
- Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus

- Orff: Carmina Burana
- Penderecki: Hiroshima
- Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

12.3.2. *Kreatív zene*

36 óra/... óra

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanultak gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulóknak az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

- Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok
- A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása
- A zene és a ritmus dramaturgiája
- Hangok és effektusok dramaturgiája
- Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása
- Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása
- Dalok dramatizálása
- Adott történelmi, művészeti korról adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása
- Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás

Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei. Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	kiselőadás	x			

3.	szemléltetés	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.	házi feladat	x			

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)

2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.	Komplex információk körében				
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
5.	Csoportos munkaformák körében				

5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
------	--	---	--	--	--

12.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10722-16 azonosító számú

**Előadó-művészeti tevékenység
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-16. azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Klasszikus balett alapjai	Bevezetés a tánc történetbe
FELADATOK		
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez	x	
A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spicccyakorlatait végzi	x	
A modern és kortárs tánc technikák tréning sorait és kombinációit végzi	x	
Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja	x	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő	x	
Tánc történeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában	x	x
Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat	x	
Repertoárpróbán vesz részt	x	
Zenétörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza	x	x
Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza	x	
Az adott táncműfaj és tánc technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, az adott feladat szempontjait betartja	x	
A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez	x	
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
Stílusismereteit alkalmazza	x	x
Próbákon vesz részt	x	
Színpadbejáráson vesz részt	x	
Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el	x	
Bemelegít, beénekel	x	
Felkészülten vesz részt az előadásokon	x	

Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	
Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza	x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok	x	
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	x	
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák	x	
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi	x	
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi	x	x
A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi	x	x
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei	x	x
Általános és az adott táncműfaj tánc történeti ismeretei		x
A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete	x	
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncos feladat	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek	x	x
Az emberi test anatómiai alapismeretei	x	
Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák	x	
Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása	x	
Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása	x	
Szak kifejezések jelentése, kiejtése	x	x
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete		x
Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete	x	x
Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképesseé válás	x	
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetés szerű használata	x	
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	

Különböző táncstílusok jellemzői	x	x
Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése	x	x
Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete	x	
Előadó művészeti események aktualitásai	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória	x	
Fejlett térérzékelés	x	
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás	x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x
Kitartás	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Interperszonális rugalmasság	x	x
Empatikus készség	x	x
Irányíthatóság	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

13. Klasszikus balett tantárgy

680 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

13.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett alapjai az 1-2. évfolyam rúd, közép és ugrás gyakorlatait foglalja magába. A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett alapjainak mozgásanyagát, elmélyítse azt, majd a választott táncműfajnak megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett kapcsolódik a tánc történetbe tantárgyhoz, megalapozza a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánc, néptánc és színházi tánc tantárgyait, témaköreinek ismeretét.

A közismereti tárgyak közül a történelemhez, az irodalomhoz, az ének-zenéhez, ill. a testnevelés tantárgyakhoz kapcsolódik.

13.3. Témakörök

13.3.1. *Klasszikus balett alapjai I.*

144 óra/... óra

A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon

A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.

Az ugrástechnika megalapozása

A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkíséréssel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

13.3.2. *Klasszikus balett alapjai II*

144 óra/... óra

A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középben

Az elemelt láb helyzeteket középben is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése

Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások.

13.3.3. *Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I*

144 óra/... óra

Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése

A már tanult gyakorlatokat középben, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása

A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása.

13.3.4. *Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II*

124 óra/... óra

Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál

Középben, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal

Megjelennek a $\frac{1}{4}$ és $\frac{1}{2}$ fordulatos ugrások.

13.3.5. *Klasszikus balett gyakorlat*

124 óra/... óra

Rúdgyakorlatok:

- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.

Fondu 90 fokon

Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra

Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban

Rond de jambe en l'air demi plié-relevével

Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében

Grand rond 90 fokon féltalpon

Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével

Grand battement jeté lábmeztartással előre, oldalra, hátra és pózokban

Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban

Középgyakorlatok:

Fouetté 45 fokon talpon en dehors, en dedans

Relevé lent pózokban demi plié-relevével

Allongé pózok

Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben

Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.

Grand battement jeté lábmeztartással irányokban, pózokban

Tourok:

Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozícióba érkezve, en dehors és en dedans

Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva

Emboité sauté en tournant diagonálban

Allegro:

Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé

Pas emboité, emboité sauté

Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk

Pas de chat olasz- és spanyol formák

Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)

Pas failli

Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban

Grand temps levé sauté 90 fokon, elől, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is

Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban

1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

Tour degagé diagonálban és körben

Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is

Allegro:

Pas courru

Échappé battu

Entrechat quatre

Entrechat royal

Assemblé battu

Brisé

Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
 Jeté entrelacé
 Grand fouetté sauté
 Grand jeté croisé- és effacé pózokban

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és video eszközökkel felszerelt, internet hozzáféréssel rendelkező balett terem, táncterem (tanműhely)

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutató	x	x	x	

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport- bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

13.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

14. Tánc történet tantárgy

201 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánc történeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánc történeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

14.3. Témakörök

14.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig 36 óra/... óra

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánc kultúráját.

- A tánc történet forrásai
- A tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- munkatáncok
- tánc és mágia

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, táncal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

- India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
- Japán táncművészet: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
- Görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
- Római táncművészet: mimosok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánc történetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor

- A kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
- pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
- misztérium játékok
- Danse macabre
- lovagi kultúra és táncformái
- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz

- a reneszánsz esztétikája
- ballo és balletto
- maestro di ballo: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
- Az új európai táncművészet megalapozása
- intermedium
- commedia dell' arte
- Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon

- Mátyás király és a reneszánsz
- magyarországi táncfajták

14.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig 36 óra/... óra **Udvari balett**

Medici Katalin ünnepélyei

XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága

- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
- alkotók: Beauchamps, Lully, Molière
- 1662. Királyi Táncakadémia
- táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újtó törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre balettje
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílus-teremtő korszak

- Bournonville

- Spicctánc, tündérlények
- A Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásától

A XVIII. századi magyar táncélet

- Eszterházy esték
- paraszti táncfolklór
- Iskolai színjátszás
- Az első magyar „balétek”

Reformkor

- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
- Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar primabalerinák
- Az Operaház kezdete

14.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítóig

36 óra/... óra

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika

- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- Orosz balettszillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társzművészetek és a táncművészet kapcsolata **Szergej Gyagilev** munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- Kapcsolat az avantgarddal
- Komplex előadás
- Nizinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine élete és pályafutása
- Fontosabb művei
- a klasszikustól a neoklasszikusig
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

14.3.4. A XX. század első felének táncélete

31 óra/... óra

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- Néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese
- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István
- Rábai Miklós

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház

- Az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- Külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádas Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Lőrinc György balettigazgatósága
- Az Operaház napjainkban

Szegedi Balett

- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett
- Juronics Tamás

14.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. század második felében 31 óra/... óra

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett

- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- Alapító tagok

Győri Balett

- Az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván
- Korszakok
- Koreográfiák
- Vendégkoreográfusok

ExperiDance

- Román Sándor
- Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók

- Tímár Sándor
- Kricskovics Antal
- Novák Ferenc
- Szigeti Károly

- Györgyfalvai Katalin
- Foltin Jolán
- Diószegi László
- Zsuráfszki Zoltán

Néptánc mozgalom:

- Táncház mozgalom

14.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

31 óra/... óra

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növendékeket a vizsgatevékenységre témakör részletes kifejtése.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektteremmel, számítógéppel, internettel, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Szaktankénti csoportbontással, egyéni és páros, csoport, ill. frontális osztálymunka.

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			

1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x	x		
2.3.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.6.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x			
3.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x			
3.4.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
4.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
4.5.	Csoportos versenyjáték		x		
5.	Gyakorlati munkavégzés körében				
5.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
5.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		
6.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
6.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x	x	
6.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x	x	x	

A

11888-16 azonosító számú

**Előadó-művészeti alapismeretek
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	színművészet, táncművészet és zeneművészet)	program-és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlata
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelmi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőképesség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzőési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x
Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlézőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

15. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) 9 tantárgy 139 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

15.3. Témakörök

15.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek 47 óra/... óra

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, esztétikai ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

15.3.2. Műelemzés 46 óra/... óra

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stílusok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyag részé lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

15.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása 46 óra/... óra

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy

oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

15.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

15.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	megbeszélés		x		
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	képfelvétel megtekintése		x		
7.	zenehallgatás		x		

15.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása		x		
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése		x		
2.2.	Leírás készítése		x		
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		

2.4.	Tesztfeladat megoldása		x		
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról		x		

15.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 54 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

16.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamint a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

16.3. Témakörök

16.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei 27 óra/... óra

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadterén megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

16.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei 27 óra/... óra

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

16.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

16.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	szemléltetés		x		
4.	helyszíni látogatás		x		

16.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoportbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x		
3.2.	rajz készítése leírásból		x		

16.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

17. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy

54 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

17.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

17.3. Témakörök

17.3.1. *Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata* 40 óra/... óra

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhú, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

17.3.2. *Forgatókönyv készítés gyakorlat* 14 óra/... óra

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása
- az előadás célközönségének felmérése
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése
- a program lebonyolítása

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

17.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

17.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	Tematikus kutatás interneten	x	x		Számítógép

17.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				

1.1.	Információk önálló rendszerezése		x		
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x		
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
3.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
3.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett		x		
3.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással		x		

17.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

**Kulturális program és projekt szervezése
megnevezésű**

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvénytervezés	Rendezvénytervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékkel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x
Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x

Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervezés és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőképesség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzői készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkézség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

18. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

18.3. Témakörök

18.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

5 óra/... óra

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

18.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

13 óra/... óra

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projektermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

18.3.3. Megvalósítás és kontroll

13 óra/... óra

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződés-kötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

18.3.4. Értékelés és zárás

5 óra/... óra

- Nyomon követési eljárások

- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

18.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

18.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás				
3.	megbeszélés		x	x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x	x	
8.	szimuláció	x	x	x	
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x		

18.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				

2.1.	Írásos elemzések készítése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.2.	Leírás készítése	x		x	
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x		x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x		x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.2.	rajz készítése leírásból	x		x	
3.3.	rajz készítés tárgyról	x		x	
3.4.	rajz kiegészítés	x		x	
3.5.	rajz elemzés, hibakeresés	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.6.	rajz elemzés, hibakeresés			x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x	x	
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

18.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

19. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

19.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

19.3. Témakörök

19.3.1. A projektmunka gyakorlata

22 óra/... óra

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

19.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

7 óra/... óra

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

19.3.3. Pályázatírás

7 óra/... óra

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

19.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

19.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
2.	kiselőadás	x			számítógép, projektor, internet, szoftverek
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
6.	projekt		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x	x	számítógép, internet, szoftverek

19.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	Számítógép, nyomtató, internet
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x		
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		Számítógép, nyomtató
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x			
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató, fénymásoló
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			

2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x	x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x	x	
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		

19.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

20. Rendezvényszervezés tantárgy

36 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

20.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

20.3. Témakörök

20.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

9 óra/... óra

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai

- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

20.3.2. *Jogi alapok*

5 óra/... óra

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

20.3.3. *Rendezvényi költségvetés készítés*

13 óra/... óra

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

20.3.4. *Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció*

9 óra/... óra

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

20.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

20.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	magyarázat			x	számítógép, projektor, internet
2.	kiselőadás	x	x		számítógép, projektor, internet
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	házi feladat	x	x		

20.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporbontás	osztálykeret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre	x	x	x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése			x	
3.2.	rajz készítése leírásból		x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján		x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		

6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		
------	---	---	---	--	--

20.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

21. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy

31 óra/... óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

21.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

21.3. Témakörök

21.3.1. Forgatókönyvírás

13 óra/... óra

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

21.3.2. Költségvetés készítése

6 óra/... óra

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

21.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

12 óra/... óra

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

21.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

21.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

21.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth	osztály	
1.	kiselőadás			x	
2.	megbeszélés		x	x	
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	házi feladat	x	x	x	
6.	projekt	x	x	x	
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x		
9.	szerepjáték		x		

21.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporth-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása			x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre			x	
2.4.	Teszt feladat megoldása			x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel			x	
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			

4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4.4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után		x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x		
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal		x	x	
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	
5.5.	Csoportos versenyjáték		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x			
7.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
7.1.	Részvétel az ügyfélfogadáson, esetmegfigyelés	x			
7.2.	Szolgáltatási napló vezetése	x			
7.3.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x		
7.4.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x			

21.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.