



Kovácsné Takács Valéria

Sablonmintázás régen és ma

NSZFI
NEMZETI SZAKKÉPZÉSI
ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

A követelménymodul megnevezése:
Falfelületek előkészítése, festése I.

A követelménymodul száma: 0875-06 A tartalelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-033-30

DÍSZÍTŐMUNKÁK CÉLJA, SZEREPE – A SABLONMINTÁZÁS

ESETFELVETÉS – MUNKAHELYZET

Egy épület felújításakor a legfelső festékréteg eltávolítása során régebbi díszített felületek bukkannak elő. Az építtetőnek megtetszik az előkerülő díszítőminta és szeretné azt a felújított étkezőjében viszontlátni. Van mód ennek a kérésnek a teljesítésére?



1. ábra. Lehetséges példa falon talált sablonmintára.

SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

A DÍSZÍTÉS CÉLJA, SZEREPE

A régmúltban

Spanyolországban, Altamirában, egy barlang falán 14–16 000 éves festményeket találtak. Az őskőkori "művészek" bölények, mamutok, szarvasok és vaddisznók élethű, színes képét festették a falakra. Ezek a falfestések a példái annak, hogy az ember a lakókörnyezetét már a kezdetektől fogva különböző okokból "díszíti". Őseink – feltételezésünk szerint –, az állatokkal vívott napi harcokra készültek fel a falfestéssel, félelmeiket vetítették a falra.



2. ábra. Altamira-barlang, Spanyolország.

Napjainkban

Miért díszíti **napjainkban** az ember a lakókörnyezetét, az épületeket, amikben él?

- Az ember alapvető igénye, hogy **ne** egy teljesen csupasz, **ingerszegény környezetben éljen**. Környezetüket díszíthetik bútorokkal, azok kiegészítőivel és a napjainkban újra divatossá váló felületi díszítésekkel, melyek harmonizálnak a helyiség bútorzatával, textíliáival.
- A díszítés **látszatra képes a tér méreteit befolyásolni**. Például a függőleges irányú mintázat optikailag belmagasságnövelő hatású. Rossz arányú, nagyméretű terek díszítéssel javíthatók.
- A díszítés **látszatra eltünteti a felületi hibákat, egyenetlenségeket, festési hibákat**. (A díszítés – a szakemberek szóhasználatával élve – viszi a szemet, eltereli a hibákról a tekintetet.)
- A díszített felület **látszatra kevésbé szennyeződik** a használat során.
- A díszítések megtervezése, megvalósítása során az ember **kreativitása, ötletgazdagsága és esztétikai igényei** is megjelenhetnek, megvalósulhatnak.

Napjainkban a díszítés nem a mindennapi betevő megszerzése és a természeti erők miatti félelemérzetet vetíti a falra, hanem az ember megváltozott igényei miatt készül. A természettől levált ember egy zárt térben saját mesterséges "természetet épít".

A SABLONMINTÁZÁS – ÁLTALÁNOS ISMERTETÉS

A sablonok segítségével könnyen elkészíthető azonos nagyságú díszítőformákhoz juthatunk.

A mintákat a sablon segítségével sorozatban vagy egyedileg a felületre festhetjük. A díszítőformák sablonokkal való átvitele már nagyon régi eljárás. Műemléképületeken gyakran használták ezt a módszert. A múlt század lakóépületeiben is elterjedten alkalmazták, mint díszítő felületképzést. Napjainkban újra előkerült a sablonmintázás: gyakran hobbiszinten alkalmazzák a lakásfelújítók. Ennek a hobbifestő-rétegnek a kiszolgálására találták ki az öntapadó sablonmintát, melynek használata kevesebb szakértelmet igényel. Külföldön sokkal elterjedtebb a használata.



3. ábra. Műemléképület sablonmintázott felületei.

A sablonmintázást más néven **patronálásnak**, **címkézésnek**, **stencilezésnek** is hívjuk. Találkozhatunk a **faltetoválás** kifejezéssel is!

Kérdés az, hogy napjainkban van-e létjogosultsága a sablonmintázásnak. Álljon itt egy-két példa annak bizonyítására, hogy mennyire különlegessé teheti a teret a sablonmintázás. Használható nappaliban, gyerekszobában és akár hálószobában is.



4. ábra. Három különböző, modern lakásbelső sablonminta felhasználásával díszítve.¹

A sablonmintázást, elvesztve annak kézműves, egyedi-kreatív jellegét, felragasztható öntapadós matricákkal (mintákkal), készen kapható felragasztható bordűrökkel helyettesítik. Hasonlatként álljon itt egy példa: ehetünk porból készült krumplipürét, palacsintát, de ha választhatunk, a valódi krumpliból, lisztből, tojásból készített ételt választjuk vagy a "mű-anyagot"?

A sablonálással **egyedivé** varázsolhatja mindenki az otthonát!

¹ <http://href.hu/x/cl2g> – <http://www.stencil1.com/shop.html>

A SABLON

A sablon fából, fémből, papírból, műanyagból, öntapadó tapétából egyedileg (házilag) elkészített, kivágott, vagy napjainkban már gyakran legyártott, megvásárolható minta.

Sablonfajták, a sablonok csoportosítása

1. Anyaguk szerint

- a) fémből
- b) műanyagból
- c) papírból



5. ábra. Fém anyagú sablonok.



6. ábra. Műanyag fóliából készült sablonok (kivághatók például 0,25–0,5 mm-es vastagságú PVC fóliából, vagy 1–2 mm vastag plexilemezből).



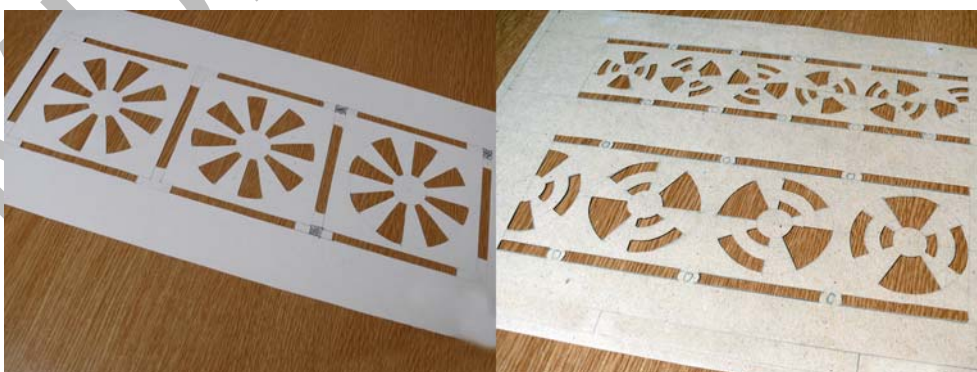
7. ábra. Papíralapú sablon, mely tartósítást igényel.

2. A kivágott minta jellege szerint

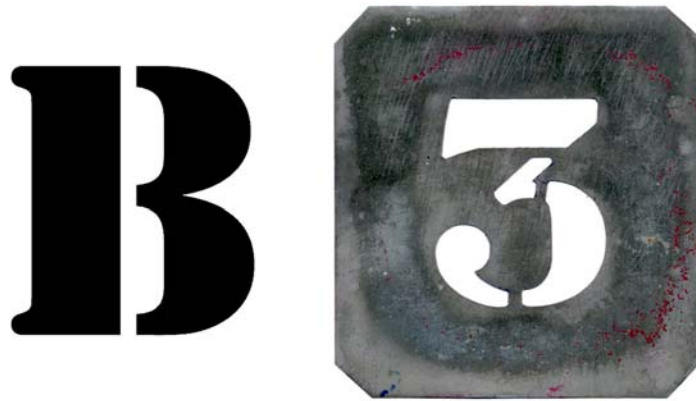
- a) természeti formák, növények, állatok stilizált felhasználásával készülő minták
- b) geometrikus elemek, formák felhasználásával készülő sablonok
- c) betű- és számsablonok
- d) egyéb sablonminták: ismert személyiségek, rajzfilmfigurák, képzelt élőlények és más tárgyak **stilizálásával** készült sablonok



8. ábra. Természeti formák, növények használata.



9. ábra. Geometrikus elemek felhasználása.



10. ábra. Betű- és számsablonok.



11. ábra. Chaplin ismert alakja egy, a kapuvári Berg Gusztáv Szakiskolában tanuló diák prezentálásában.



12. ábra. Az Altamirai barlangban felfestett állatok barlangrajz-sablonja, valamint Barack Obama sablonált arcképe.

3. A sablonok felületen elfoglalt helyzete alapján

- a) sorminták (pl. bordúrként) – más néven szakaszosan ismétlődő minták
- b) sarokminták
- c) terülő minták – más néven végtelenített minták
- d) egyedileg felfestett minták ("falfestmények")

4. A sablon készítési módja szerint

- a) falfelületen meglévő mintaelemről, vagy egyéb helyről, könyvből, újságból stb. levett minta alapján készülő, egyedileg elkészített sablonminta
- b) egyedileg megtervezett, megrajzolt, egyedi minta alapján elkészített sablonminta – készíthetjük házilag, ami nagy teret ad egyéniségünk kifejezésének.
- c) megvásárolható, kész sablonminta

SABLONMINTA (HÁZILAGOS) KÉSZÍTÉSE TERVEZETT MINTA SEGÍTSÉGÉVEL

Először eredeti méretben el kell készítenünk – megrajzolnunk, megterveznünk, megszerkeszteniünk – a mintát, amit sablonálni szeretnénk. Ki kell festeni, hogy meg tudjuk határozni, hány sablonra lesz majd szükségünk, mivel minden színhez legalább egy sablon szükséges. Ritkán előfordul, hogy egy színhez is több sablont használunk. A sablonok elkészítésekor ügyelni kell arra, hogy a sablon kivágott részletei rögzítettek legyenek, ne "lebegjenek", mert ekkor a sablon könnyen megsérülhet, használatkor könnyen aláfolyhat a festék. A sablonokat a következő szakaszban meghatározott módon készíthetjük el a kifestett minta alapján.



13. ábra. Az eredetileg megtervezett, kifestett sablonálható mintából (bal szélén) több sablonminta-elem készült.

Sablonkészítés meglévő mintáról (falon lévő, vagy tervezett mintáról) hagyományos módon, papírból

1. Pauszpapírt helyezünk a megfestett vagy falon lévő mintára, **átrajzoljuk a kontúrvonalait**, majd a vonalak mentén tű segítségével a mintát kiszurkáljuk vagy másolókerékkel (rádlival) **kilyuggatjuk**.
2. A kiszurkált mintát a rajzlapra helyezzük, és grafitporos vagy szénporos zacskóval átdörzsöljük, majd a pontokból álló rajzot **átrajzoljuk**, vagyis összekötjük a pontokat
3. **Illesztési pontokat** jelölünk ki, ha a minta engedi, benne rejtjük el ezeket a pontokat

4. Sorrendiséget jelölünk ki színenként, a mintát **annyi darabban másoljuk le, amennyi színből áll**. Tehát ha egy minta három színből áll, akkor három rajzlapra másoljuk fel a rajzolatot (a pausz-mintát is készíthetjük több darabban színenként, a mintának megfelelő módon).
5. Amint kész, elkezdjük színenként **kivágni a mintát** nagyon jó minőségű vágószerszámmal, pl.: sniccer segítségével. Talán a legfontosabb mozzanat a sablonminta készítésekor, hogy teljesen épek, folytonosak legyenek a minta szélei.
6. A sablonokat zsíros higítóval átvonjuk, száradás után olajfestékkel **bevonjuk**.
7. A sablonokat lapok (rajzlap, karton, furnér) között **vízszintesen tároljuk**, esetleg rakhatjuk a mintalapokat kötözős mappába. A lapokat védeni kell a sérülésektől, vetemedéstől, és vigyázzunk a tárolásnál, a mintákat ne keverjük össze. A sablonok közé rajzlapot, kartont helyezünk.

A hagyományos módszert helyettesíthetjük modern eljárásokkal, amikor is korszerű gépeket, eszközöket használunk a minta elkészítéséhez. A sablon anyaga lehet pl. műanyag fólia, plexi, amire tűfilccel rajzoljuk át a mintát, majd lézeres vágókéssel, automata berendezéssel vágjuk ki.

A sablonálás technológiai sorrendje

1. A sablonálás megkezdése előtt **meg kell tervezni** a sablonminta **helyét**, az alkalmazásra kerülő **színeket**. A tervezés során figyelembe kell venni a bútortzatot, annak színét, a kiegészítő textiliák színét, mintázatát, az ezekhez megállapított falszínt. A gondos tervezési munka fogja csak a kellemes összhatást, harmóniát biztosítani. A tervezést falfelületenként készíthetjük el, pontosan lemérve a felületeket, különösen ügyelve a szimmetrikus minták pontos elhelyezésére. A terveket a megbízóval a munka megkezdése előtt többször egyeztetni kell.
2. A falfelületet igényes módon, a kiválasztott festékanyagnak megfelelően **készre kell festeni**. A felület lehet akár meszelt, enyves festett, műanyagfestékkel festett is.
3. A falfelületre pontosan ki kell jelölni a **sablonminták helyét**, többszínű minta esetén az **illesztési pontok helyét**. Nem szabályos elrendezés esetén elég szemmértékkel kijelölni, hogy hova kerül a minta.

A minta tervezésekor és falfelületre jelölésekor figyelembe kell venni a bútorokat, mert azok befolyásolhatják a minta megjelenését! (Előfordulhat, hogy egy nagy minta később egy bútor takarásába kerül, ha azok elhelyezkedését nem vesszük figyelembe!)

A kimérések, jelölések kétféle módon történhetnek:

- **hagyományos módon**
 - felmérjük a minta magasságát, saroktól a távolságát, majd jelölünk
 - vízszintes és függőleges irányokat állítunk be, melyre legalkalmasabbak a tokos vízmértékek, melyek napjainkban könnyűek, alumíniumból készülnek, akár 2 méter hosszban is

- "megrajzoljuk" a falra a jelölt pontok közé csapózsínórral a sablonminta alsó és felső vonalát

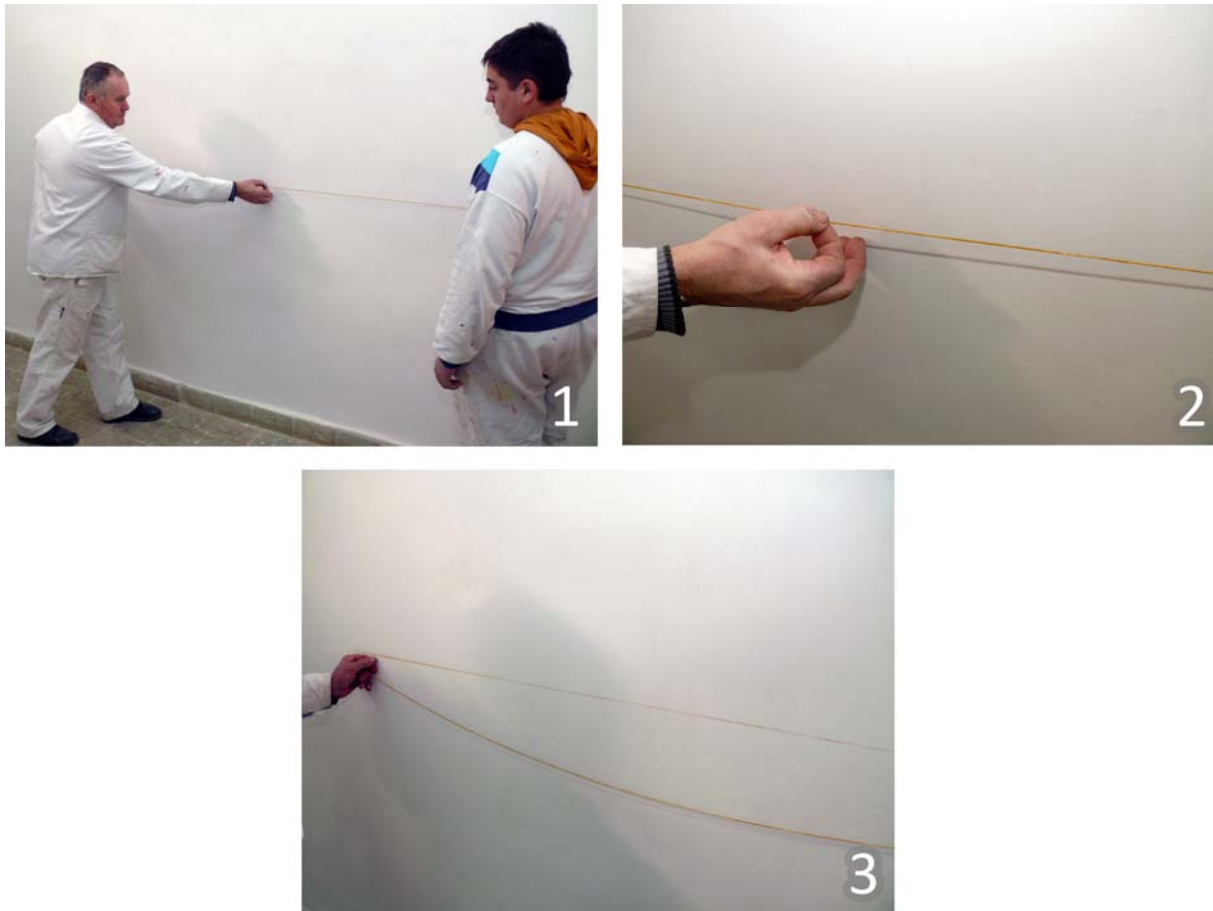


14. ábra. Mérés, jelölés a készre festett falon.²



15. ábra. Vízszint beállítása.

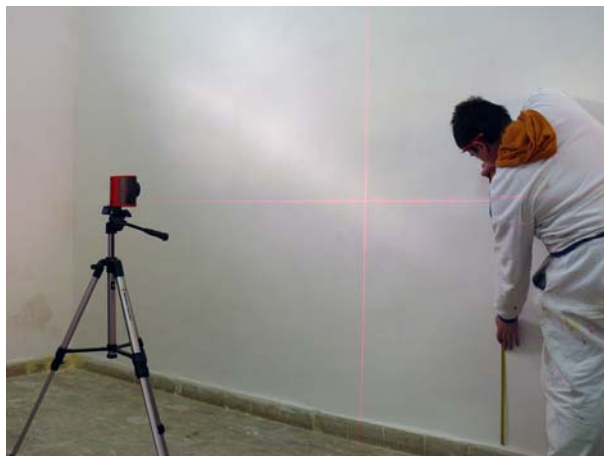
² Berg Gusztáv Szakiskola, Kapuvár – tanműhely, tanfal



16. ábra. Csapózzsinór használata.

– korszerű műszerrel, például keresztvonal-rajzoló lézerrel

A keresztvonal-rajzoló lézer nagyon könnyen kezelhető, külön beállítást nem igénylő önbeálló műszer, amely használatakor a felületen sokkal kevesebb jelölést kell alkalmazni. Egyszerre **helyettesíti a vízmértéket és a csapózzsinórt is**. Egy ilyen lézeres műszer használatához csak mérőszalagra és ceruzára van szükség a minták helyzetének felületre jelöléséhez. A jelölések átgondolt megvalósítása után nem marad a falon nyom, mint a csapózzsinór használatakor. A lézer állványra is, valamint mágneses talpa segítségével fémfelületre is felállítható.



17. ábra. Keresztvonal-rajzoló lézer használata.

4. A sablonmintát a tervek alapján a jelölések helyére pontosan a **felületre rögzítjük**. A rögzítés történhet:

- öntapadó sablonminta használatával (lásd 22. ábra madaras minta)
- a minta hátoldalára felszórható ideiglenes ragasztóspray használatával, mely nem hagy foltot a sablon eltávolítása után sem; ügyelni kell azonban arra, hogy a ragasztóspray anyaga a festendő felületre ne kerüljön!
- a leggyakoribb eljárás szerint ragasztószalaggal, maszkolószalaggal a felületre rögzítve (lásd 19. ábra körkörös minta)



19. ábra. Körkörös minta.

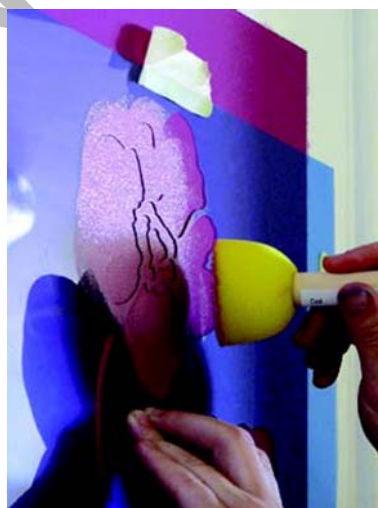
5. A minta felületre rögzítése után a megfelelő festékszint kiválasztjuk, és a **sablonmintát kifestjük** a következő módszerekkel:

- **Ecsettel, tupfolással.** Az ecsetet a felületre merőlegesen ütögetve, nyomkodva, közben kézzel vagy segédeszközökkel, vékony fadarabbal a mintát a felülethez szorítva a festés környezetében, hogy ne folyjon alá a festék. A festék sűrűségének beállítása itt nagyon fontos feladat, túl híg festékkel ugyanúgy az aláfolyásra számíthatunk. Az ecsetet, szivacsot kevés festékbe mártsuk, inkább tűnjön az ecset száraznak, csak ne folyjon meg, mert a készre festett falat már nem tudjuk javítani.



18. ábra. Ecsettel történő papíralapú minta kifestése tupfolással, ragasztószalaggal rögzítve.

- A **szivacsecsettel** történő felhordás speciálisan kialakított kéziszerszáma a szivaccsal történő felhordást helyettesíti, pótolja. Nagyon fontos, hogy a szivacsecsetbe ne kerüljön feleslegesen sok festék, és a felületre merőlegesen történjen a felhordás.



20. ábra. Szivacsecset, használat közben.

- **Szivaccsal.** A szivaccsecset helyett házilag is barkácsolható olyan eszköz, amelynél a szivacsot fém hüvelybe fogják, vagy egyszerűen maszkolószalag segítségével egy "nyelet" alakítanak ki, s így könnyebb vele a festékfelhordás. A szivaccsal közvetlenül történő festékfelhordáskor – ha annak nincs nyele, fogantyúja –, könnyebben elszennyeződik a kéz, s a szennyezett kézzel a falfelületet is véletlenül összekenhetjük. A készre festett szennyeződött fal javítása nagyon nehéz, sőt, vannak olyan festett alapfelületek, ahol nem is lehetséges.



21. ábra. Ismétlődő-terülő, végtelen minta, amelynél láthatóan rendkívül fontos a pontos kitűzés, jelölés.³

- **Festékszóró** használatával, öntapadós minta segítségével. A mintát kis simítóhenger segítségével a falra kell nyomtatni. Elsősorban festékszóró-sprayt használunk, ritkán alkalmazunk festékszóró gépet, a spray használatakor könnyebb elkerülni a környező felületek elszennyeződését. Előnye, hogy nem kell a környező felületeket is takarni.



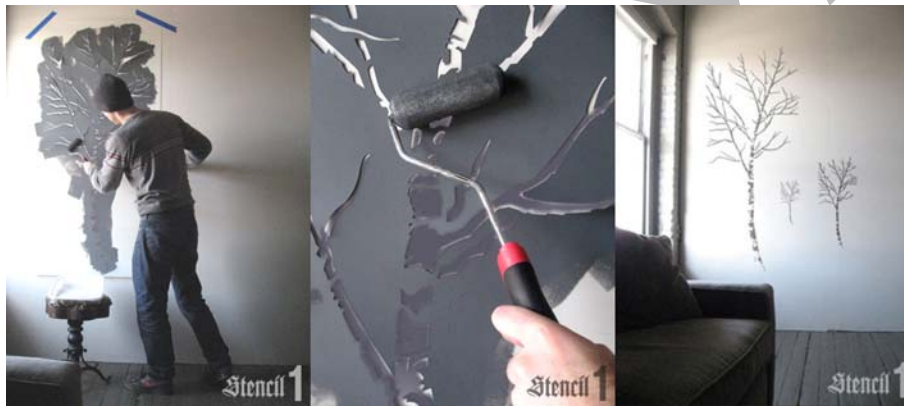
22. ábra. Simítóhenger és festékszóró spray használata.

³ http://www.c6.hu/c6-java/tartalmi.da?method=cikk&d_id=70



23. ábra. Festékszóró spray-vel történő felhordás felragasztott mintára.⁴

- **Hengerrel** is felhordhatjuk a festéket, de a henger lehetőleg speciálisan erre a célra kialakított legyen!



24. ábra. Hengerrel kialakított minta.

6. A festés befejezése után rendkívül **óvatosan le kell venni a felületről a mintát**, majd azt meg kell tisztítani, szárítani. Sokszor felhasznált mintánál érdemes több egyforma sablont készíteni. Ezzel meggyorsíthatjuk a munkát, mert az elmosott, száradásra váró sablont nem tudjuk egyszerre felhasználni. Többszínű sablonmintánál az illesztési pontok segítségével felillesztve a másik szín mintáját, az előző festék száradása után visszük fel az újabb színt.

Célszerű a festés megkezdése előtt a mintát kipróbálni kartonon, sima papíron!

⁴ <http://www.stencil1.com/shop.html>

A SABLONÁLÁSKOR HASZNÁLT SZERSZÁMOK, ANYAGOK

Kéziszerszámok, eszközök



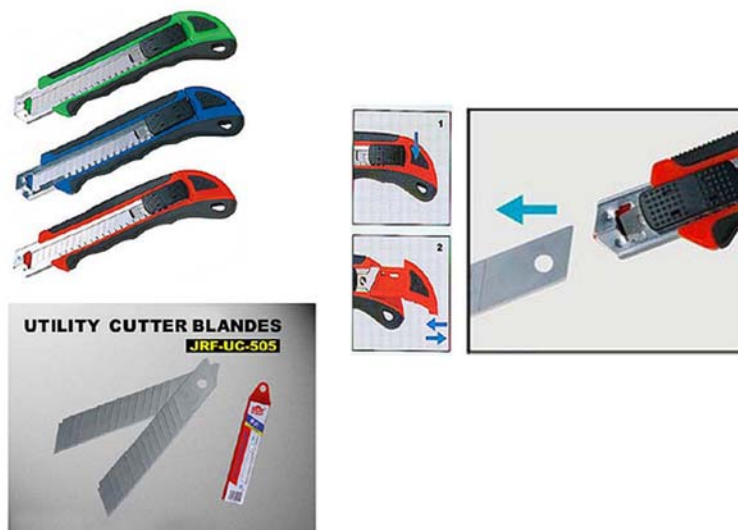
25. ábra. Szivacsecset.



26. ábra. Stencilező ecsetek.



27. ábra. Stencilező hengerek, a harmadik hengerrel a sablonált felületnek felületi struktúrát is lehet adni.



28. ábra. Sniccer – azaz kivágókés.

Festékanyag

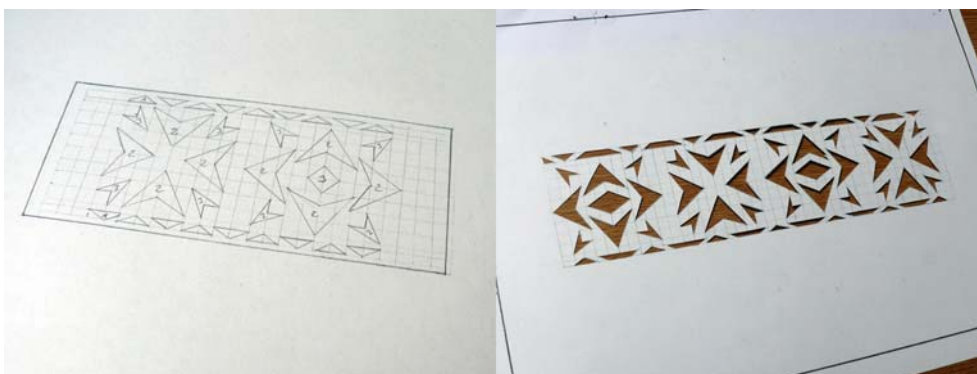
Sablonmintázáskor és egyéb díszítőmintákhoz leggyakrabban **akrilfestéket** használnak. Az akrilfesték teljesen fedő, gyorsan száradó, száradás után vízálló, vizes alapú dekorációs festék. Ideális a művészet, hobbi, szabadidő, iskola, modellkészítés területein. Sok alaphoz rendelkezésre áll, például fa, papír, bőr, kő, fém, üveg, agyag, viasz, műanyag felületeken is használható.

Minden szín vízbázisú, válogatott pigmentekkel készített és a színek keverhetők egymással, színválasztéka széles. Azonban nem csak a különféle színek váltakozásával lehet különleges hatást elérni, hanem ugyanazon szín különféle fényességi fokú változatainak az alkalmazásával is. Például készülhet a minta félfényes tartós festékkel, magas fényű beltéri festék alapra, vagy fordítva. Ezek a termékek kellőképpen különböznek fényesség tekintetében ahhoz, hogy jól látható effekteket tudjanak elérni. A megvilágítás, spotlámpák, vagy az ablakon beáramló természetes fény jól kiemelhetik a fényesség-különbségeket.

TANULÁSIRÁNYÍTÓ

1. **Készítsen prezentációt**, ami lehet papíralapú (kartonpapírra ragasztott képek, szövegekkel kiegészítve) vagy PowerPoint bemutató különböző (legalább öt) felületdíszítés bemutatására. A bemutató csak általános ismertető legyen, nem kell, hogy tartalmazzon technológiai leírásokat. Elsősorban a különböző felületeken alkalmazott díszítések szerepével, feladatával, téralakító szerepével foglalkozzon!

2. **Készítsen legalább kétszínű sablonmintát** geometrikus elemek felhasználásával rajzpapírra, majd sniccer segítségével vágja ki a mintát. A minta egy étkező-konyha étkező részének bordűrjeként kerül majd alkalmazásra a lábazatszín és oldalfalszín elválasztásaként. Geometrikus sorminta tervezésekor segítséget nyújthat egy négyzetrácsos füzet, majd egy háló felrajzolása. Célszerű először a minta egy elemét megtervezni, majd abból kialakítani a sormintát. Precíz, pontos szerkesztés, majd precíz, pontos kivágás a jó minta alapja!



29. ábra. Tanulói minta, amely a kapuvári Berg Gusztáv Szakiskolába készült.

3. **Gyűjtsön anyagot** egy gyerekszoba falfelületének díszítéséhez. Adott egy különleges gyerekágy és a kék falszín! Alkalmazkodjon az adottságokhoz! Ismertesse társaival, hogy milyen díszítést választana ehhez a szobához. Mutassa be a mintákat, győzze meg a megbízókat (társait), hogy az Ön ötletét válasszák!



30. ábra. Gyerekszoba különleges, hajót mintázó gyerekággal.⁵

⁵ <http://www.gyerekszoba-falfestes.hu/butor/robi3>

4. **Nagyítsa fel háromszorosára** az alábbi mintát egy rárajzolt 1 cm-es négyzetháló segítségével! A négyzethálós másolás alapjairól kérdezze tanárát. Akár ezt a mintát is alkalmazhatja egy gyerekszobában.



31. ábra. Gyerekszobai minta.

5. Gyakorlásképpen egy előkészített tanfalról vagy kész kifestett díszítésről **vegyen le egy mintát**, majd készítsen sablont a minta segítségével! A minta lehet az esetfelvetés mintája is.
6. **Nézzon utána** a következő kifejezésnek **anzacpont**. (Forduljon gyakorlati oktatójához!) Mikor és hogyan alkalmazzuk ezt a pontot, pontokat?

Melléklet



32. ábra. Néhány ötlet gyerekszoba stencilezéséhez használható mintaelemekről.⁶

⁶ <http://hobbymuvesz.hu/webshop/stencilek>

ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

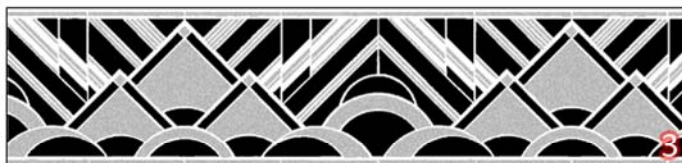
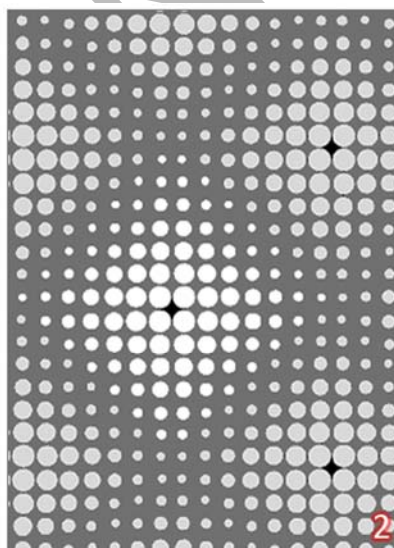
1. feladat

Soroljon fel legalább öt díszítési megoldást, melyet a falfelületen alkalmazhatna egy nappali szobában!

2. feladat

Sorolja be a sablonmintákat az alábbiakban felsorolt csoportok egyikébe! A betűjelzések mellé írja a sablonminta számjelzését.

- A – Sorminta más néven szakaszosan ismétlődő minta:
- B – Sarokminta:
- C – Terülő minta, más néven végtelenített minta:
- D – Egyedileg felfestett minta ("falfestmény"):



3. feladat

Rajzoljon egymástól 6 cm távolságra két párhuzamos vonalat! **Tervezzén** a két vonal közé **geometrikus elemekből készülő sormintát**, amely egy tanteremben fogja a lábazatszínt és a falszínt elválasztani. A tervezéshez használhat négyzetrácsos papírt is.

4. feladat

A sablonminta **felületre rögzítésének** megoldásai:

-
-
-

5. feladat

A sablonminta kifestésekor a **festékfelhordás** módjai:

-
-
-
-
-

6. feladat

Egy szobabelsőt lát a képen. Hogyan értékelné a szobabelső kialakítását, az alkalmazott színeket, az alkalmazott sablonmintát? Legalább hat összefüggő mondatban **írja le véleményét** a képről!



MEGOLDÁSOK

1. feladat

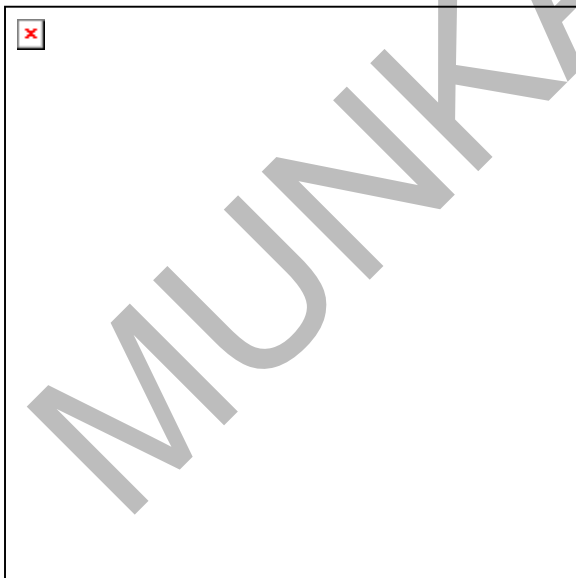
Sablonmintázás, hengermintázás, márványozás, faerezés, szivacsolás, gipsz-stukkózás stb.

2. feladat

A : 3, 5 B: 4 C: 2,7 D: 1,6

3. feladat

Egy lehetséges megoldás:



4. feladat

Maszkolószalaggal, öntapadós sablonminta alkalmazásával, ideiglenes hatású ragasztó felhasználásával

5. feladat

Stencilező ecsettel, szivacsecsettel, szivaccsal, festékszórással, hengerrel.

6. feladat

Bármilyen válasz elfogadható, de tartalmazzanak szakkifejezéseket a mondatok!

A szobabelsőben harmonikus a színösszeállítás, az ágytakaró kivételével. Bár ez a takaró megtöri a színben összeillő, de kissé egyhangú teret. Jelenleg divatos, lilás színekkel dolgozott a lakberendező. A sablonminta alkalmazása és elhelyezése izgalmas és érdekes. A különböző színű felületeken ugyanaz a színű sablonminta más-más hatású. A világos felületre kerülő minta lehetne kicsit nagyobb. Meggondolandó, hogy ilyen letisztult, modern bútorok közé nem inkább geometrikus mintákat kellett volna alkalmazni?

IRODALOMJEGYZÉK

FELHASZNÁLT IRODALOM

http://www.tikkurila.hu/dekoracios_festek/utasitasok/belteri_festes/sablonozas

http://www.tikkurila.hu/dekoracios_festek/inspiraciok/mintazasi_teknikak

http://www.tikkurila.hu/dekoracios_festek/inspiraciok/mintazasi_teknikak/a_sablonok_nagy_hatast_keltenek

<http://www.nlcafe.hu/data/cikk/7/67629/1.jpg>

<http://hobbymuvesz.hu/webshop/stencilek>

<http://www.megaminta.hu>

http://festes.lap.hu/festes_sablonnal

<http://momenta.com/shop/browse/stencils>

<http://www.stencil1.com/shop.html>

http://www.kreativcafe.hu/index.php?option=com_content&task=view&id=1073&Itemid=318

<http://www.faltetovalas.hu>

<http://www.stencil-library.com/>

A(z) 0875–06 modul 033–as szakmai tankönyvi tartalomeleme
felhasználható az alábbi szakképesítésekhez:

A szakképesítés OKJ azonosító száma:	A szakképesítés megnevezése
33 582 04 1000 00 00	Festő, mázoló és tapétázó
33 582 04 0100 31 01	Szobafestő

A szakmai tankönyvi tartalomelem feldolgozásához ajánlott óraszám:
22 óra

A kiadvány az Új Magyarország Fejlesztési Terv
TÁMOP 2.2.1 08/1–2008–0002 „A képzés minőségének és tartalmának
fejlesztése” keretében készült.
A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap
társfinanszírozásával valósul meg.

Kiadja a Nemzeti Szakképzési és Felnőttképzési Intézet
1085 Budapest, Baross u. 52.
Telefon: (1) 210–1065, Fax: (1) 210–1063

Felelős kiadó:
Nagy László főigazgató