

Lakatos Elemérné

Az egyéni ruhatár megtervezése:
ruhák, kiegészítők, kellékek

NSZFI

Lakatos Elemérné

Az egyéni ruhatár megtervezése: ruhák, kiegészítők, kellékek

NSZFI





 A követelménymodul megnevezése:

Divat- és stílustervezés

 A követelménymodul száma: 0991-06 A tartalomelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-014-50



 A követelménymodul megnevezése:

Divat- és stílustervezés

 A követelménymodul száma: 0991-06 A tartalomelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-014-50



 A követelménymodul megnevezése:

Divat- és stílustervezés

 A követelménymodul száma: 0991-06 A tartalomelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-014-50

AZ ALAPRUHATÁR ELEMEI

ESETFELVETÉS – MUNKAHELYZET

Alapruhatárral minden nőnek rendelkeznie kell. Ennek összeállításakor mindenki más szempontok alapján válogat, a cél azonban közös: a lehető legkevesebb befektetéssel összehozni egy olyan kollekciót, amelynek darabjai egymással könnyen variálhatóak, nem mennek ki a divatból, és mindig biztosít számunkra egy alkalomhoz illő darabot. Csak olyan alapvető ruhadarabokkal kell rendelkezünk, amelyek között kis fantáziával és jó ízléssel találunk mindennapi tevékenységünkhöz, életvitelünkhöz illőt is. A csinos nő, aki megjelenik a munkahelyén, a harmadik napon már sokan irigykedve, sokan áhítattal nézik, hogy milyen sok ruhája van és minden nap más?

De milyen a jól összeválogatott alapruhatár? Milyen elemekből és hány darabból kell állnia, hogy minden alkalomra biztosítson megfelelő öltözetet?

SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

AZ EGYÉNRE SZABOTT RUHATÁR KIALAKÍTÁSA

A ruházat nem egyszerűen védi a testünket az időjárás viszontagságaitól, hanem vizuális jelzést ad a környezetünknek magunkról. Az öltözék növelheti önbizalmunkat, de le is rombolhatja azt. A híres tervező Gucci bölcs tanácsa: "Inkább olyan ruhadarabokat válassz, amelyek visszatükrözik az egyéniségedet, ne olyanokat, amelyeket a társadalom "helyesnek" ítél."

A jólöltözöttség nem feltétlenül jelent drága ruhákat, vagy azt, hogy az utolsó trendet követjük. A jólöltözöttség két fontos kritériuma:

- önismeret: az első lépés a jólöltözöttség felé
- tárgyilagosság: tudomásul kell vennünk adottságainkat, elsősorban alkatunkat.

A korszerű ruhatár összeállítása tervezéssel kezdődik, s tervszerű fejlesztéssel folytatódik. Az anyag, a szín és a forma hármas egysége biztosítja az eleganciát, a tökéletességet egy öltözeten belül. Az alapruhatár kialakításához nincs szükség ruhák tömegére. Az alapruhatárnak egymásra kell épülnie. Olyan alap ruhadarabokból áll, amely a mindenkori divat szerint folyamatosan fejleszthető. Az egyes ruhadarabokat úgy kell összeválogatni, hogy jól variálhatók legyenek. Egy jól átgondolt és összeállított ruhatár évekig alapidarabokat biztosít, amely bármikor – évszaktól, pénztárcától függetlenül – kiegészíthető egy-egy ruhadarabbal. Az alapruhatár tehát kisszámú, de átgondoltan összeválogatott darabból áll, melyből minden alkalomra megfelelő öltözködés állítható össze.

Az alapruhatár összeállításának szempontjai:

- alkati sajátosságok,
- az adott ruha vonalvezetése,
- variálhatóság, kihasználhatóság,
- egyéniséghez illő szín- és formavilág,
- egyéniség, stílus,
- mindenkori divatirányzat,
- az egyén életvitele.

AZ ALAPRUHATÁR LEGFONTOSABB ELEMEI

1. Szoknya

A legegyszerűbb és a legfontosabb ruhadarab, a női öltözködés eszköztárának olyan hatásos darabja, amely alkalmas a nőiség megjelenítésére. Formai jellemzői divattól függően változnak, de vannak klasszikus, örök divatú modellek is. Az egyes fazonok a hossz, a bőség, a sziluett (a szoknya vonalvezetése), a szabás és a részletek kialakításában térnek el egymástól. (A legtöbb problémát, fejtörést a szoknya hosszúsága jelenti. Ebben a kérdésben el kell felejteni az aktuális trendeket, és a divatos hosszúság helyett a testalkat arányait kell figyelembe venni.) A szoknyát egy kabáttal kosztümmé egészíthetjük ki. Fontos, hogy a szoknya színe harmonizáljon a kosztümkabátával.



1. ábra. Szoknya kosztümkabáttal

A szoknya formaváltozatai:

a) **bőség szerint**

- szűk: a test vonalát szorosan követi
- egyenes: csípőtől egyenesen megy lefelé
- swing: csípőtől lefelé lépcsőzetesen bővülő
- harang: deréktól lefelé bővülő



2. ábra. Szűk, egyenes, swing és harangszoknya

b) szabásvonalakkal osztott

- részekből összevarrt szoknya
- dobozszoknya: tűzésekkel hangsúlyozott
- godet szoknya: az alján harang alakú kibővítések, toldások teszik lengővé az alját
- fodros szegélyű szoknya: fodrozott szegélybetéttel



3. ábra. Részekből összevarrt-, doboz-, godet- és fodros szegélyű szoknya

c) hajtásokkal, ráncolással, fodrokkal, pliszékkal kialakított szoknyaváltozatok

- szembehajtottos (vagy golf) szoknya: magasan nyíló szembehajtott és zseb díszíti az elejét
- sport: tűzésekkel, nagy zsebekkel díszített, az elejeközépen gombbal, vagy húzózárral záródó
- nadrágszoknya: a nadrágszárok szoknyaszerűen bőveek

- rakott betétes szoknya: a szűk, vagy egyenes szoknya bővítése, díszítése rakott betéttel
- áthajtós: a szoknya átlapoltan a derékvonalon záródik



4. ábra. Szembehajtásos-, sport-, nadrágszoknya-, rakott betétes és áthajtós szoknya

d) egyéb, különleges szoknyaváltozatok

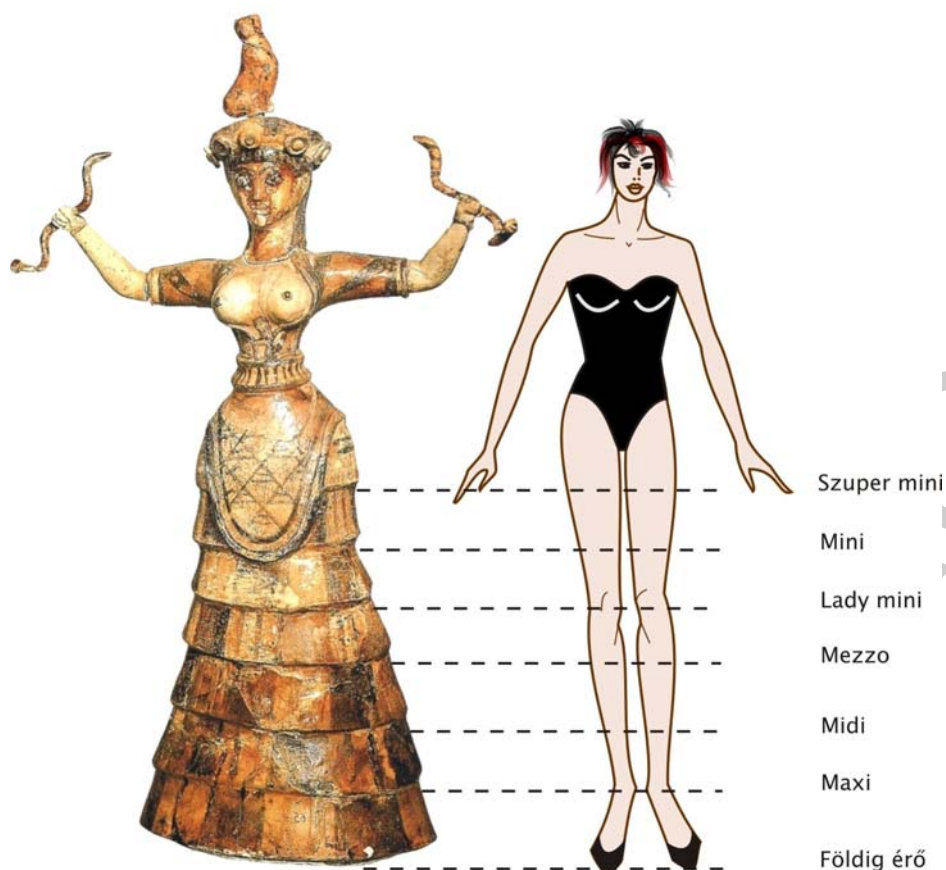
- csípőrészes szoknya: a csípőrésznél szabásvonallal díszített
- cakkos aljú szoknya: az aljaval csúcsos kialakítású, ezáltal tépett hatást kelt
- ballonszoknya: derékvonalon és az aljaval húzott, ezáltal a sziluett gömb alakú
- redőzött aszimmetrikus szoknya: drapéria szerű redőzéssel díszített



5. ábra. Csípőrészes-, cakkos aljú-, ballon- és redőzött szoknya

Jellemző szoknyahosszúságok

A szoknyahossz változatok bemutatására a krétai Kígyós Istennő szobra ad nagyszerű lehetőséget, melyen a szoknyafodrok mutatják meg, mekkora részt takarnak el a lábból.



6. ábra. Szoknyahossz változatok

Fontos, hogy a szoknya hossza a testalkathoz igazodjon, és harmonizáljon a többi ruhadarab méretével is. A szűk szabású szoknyák hasonlítanak a teljesen hagyományos kosztüm-szoknyákra, és nem előírás blézerrel együtt viselni. Így sokkal jobban variálhatók és különböző öltözékek komponálhatók.

2. Nadrág

A nadrág régebben kizárólag csak férfi viselet volt. Coco Chanel forradalma a divatban viszont megváltoztatta ezt az egyeduralmat. Ma már teljesen elfogadott viselet a szoknya helyett, kényelmes és minden alkalomra megfelelő. Hossza a szoknyához hasonlóan alkalmazkodott a változó divathoz. Fazonjai a viselési alkalomhoz, az aktuális trendekhez igazodva alakultak ki, így bőségben, hosszban, szabásvonalban térnek el egymástól. A szárbőség pontos meghatározásával, a szabás és a kiegészítők kialakításával különlegessé lehet tenni a nadrágot. Például az egyenes szabású, bokát takaró fazon mindig elegáns hatást kelt magas sarkú cipővel.



7. ábra. Nadrágvariációk

A nadrág formaváltozatai

a) nadrág alapformák

- egyenes: a szárak vonala egyenes
- farmer: erőteljes tűzések, szegecsek, hímzések díszítik
- hajtókás: a nadrágaltat 3–4 cm szélességű felhajtás díszíti
- derékhajtásos: a deréknál lévő hajtások kényelmes bőséget biztosítanak
- trapéz: a szárak térdvonalától lefelé bővülnek



8. ábra. Egyenes, farmer, hajtokás, derékhajtásos és trapéz nadrágtípusok

b) Rövid és sportos nadrágok

- halász nadrág: kényelmes, vaddliig érő
- térdnadrág: szűkebb fazonú, térd alatti
- bermuda: térd felett érő, hajtokával díszíthető
- sort: rövid szárhosszúságú



9. ábra. Halász-, térd-, bermuda- és sort nadrág

3. Kosztümkabát, rövidkabát

A kosztümkabát az alapruhatár legfontosabb, legsokoldalúbb eleme. Jellegét elsősorban a fazon határozza meg, de ennek összhangban kell lennie az anyag minőségével, mintázatával. A kiskabátból és szoknyából vagy nadrágból álló kétrészes együttes minden alkalomra kitűnő választás a nők számára, legyen szó üzleti, akár magánjellegű alkalomról. Blézernek nevezzük a szoknya, vagy nadrág anyagától eltérő kabátokat. A kosztüm kritériumai között kezdetektől fogva ott szerepel, hogy a nőknek minden élethelyzetben egyszerű, bonyodalmak nélkül hordható, mégis kifogástalan öltözetet nyújtson. Divatos, remekül öltöztet, jó szabása diszkréten korrigálja az alakot. Hordhatók nadrággal és szoknyával egyaránt. Alapanyagukban, kidolgozásukban és stílusukban térnek el egymástól.



10. ábra Kosztümvariációk

A kosztümkabátok, rövidkabátok formaváltozatai

Kosztümkabátok

- szabáskosztüm: testre szabott, kihajtos fazonú női zakó
- blézer: sportosan elegáns, egy-, vagy kétsoros gombolással és kihajtos gallérral
- Chanel kosztüm: a híres francia divattervezőnő mai napig kedvelt egyenes vonalú, gallér nélküli kosztümkabátja, melynek jellegzetessége a szélek bortni díszítése
- kardigan: gallér nélküli, csípőig érő, mély nyakkivágású kabát



11. ábra. Szabázkosztümkök, blézer, Chanel kosztümkabát és kardigán

Rövid kabátok formaváltozatai

- szafari kabát: hajtásokkal, rátett zsebekkel és váll-lapokkal díszített öves, sportos kabát
- parka: félhosszú átmenetei kabát, általában rátett zsebekkel, kapucnival és övvel



12. ábra. Szafari kabát és Parka

4. Blúzok

Nők és fiatal lányok elegáns viselete, sokoldalú alap darabja a divatos blúz, hiszen magában, vagy blézer, pulóver, kardigán alá is felvehető. Minél egyszerűbb a szabása és színe, annál sokoldalúbban lehet alkalmazni. A gondosan összeválogatott blúz nagyon sokat segít abban, hogy a hivatali és a napi öltözké alapelemeit, kosztümöket, szoknyákat változatossá tegyűk. A blűzoknak különféle fazonja van attól függően, hogy milyen nyakkivágással, gallérmegoldással, dekorációval készül. Változatos formai kialakításuk a mindenkori divathoz igazodnak. A stílus meghatározásában fontos a kivágás, a gallér, a hossz, a díszítések és a blűz jól megválasztott alapanyaga.



13. ábra. Blűzvariációk

A női blűzok formaváltozatai

a) angolos és egyszerű blűzformák

- ingblűz: a férfingek stílusához hasonló, kézelős, inggalléros blűz
- kihajtógalléros blűz: nem közvetlenül a nyaknál záródó, változatos gallérmegoldásokkal készülhet
- állógalléros blűz: zárt nyakú, magasan gombolódó állógallérral
- sportos blűz: szafari stílusú, vállpánt és nagy zsebek jellemzik
- jumper (ugró): szoros derékrészű, lezser, általában kötött alapanyagból készül



14. ábra Ing-, kihajtós-, állógalléros-, sportos- és lezser (jumper) blúz

b) franciás és romantikus blúzok

- megkötős nyakú blúz: a blúz anyagából készült megkötővel
- átkötős blúz: az elejrészek átfedik egymást, és az oldalnál rögzíthetők
- csípőrészes: rászabott, testre símuló csípőrésszel
- carmen (spanyol) blúz: a vállat keretező, fodrokkal díszített



15. ábra. Megkötős-, átkötős-, csípőrészes- és spanyol blúz

- folklór blúz: hímzések, ráncolások díszítik
- romantikus blúz: a csipkék, fodrok adják a romantikus hatást
- top (felsőrész): különféle formájú, fazonú felsőrészek
- shirt (ing) blúz: kényelmes, bebújós, ingszabású blúz trikóanyagból



16. ábra. Folklór-, romantikus blúz, top és shirt

5. Ruha

A hölgyek legharmonikusabb, legkifejezőbb és legnőiesebb öltözéke. Eredeti, ősi formáját már az ókorban is ismerték és lepelként, ingként viselték a hölgyek. A ruhák olyan egyrészes ruhadarabok, melyek egy törzs-, illetve felsőrészből és egy hozzávarrt szoknyarészből állnak. Kétrészes ruháról akkor beszélünk, ha a felsőrész és a szoknya különálló.

Az egyes fazonokat a ruhák bősége, sziluettje, vonalvezetése és részleteinek kialakítása díszítéssel határozza meg. A ruhák legtöbbje egyenes vonalú, azaz a csípő és a derék közötti vonalat nem hangsúlyozza. Szabásuk laza, viselésük kényelmes és a női idomokat ha kell, megfelelően fedik. A klasszikus ruhák, – melyek formai részleteikben letisztultak – az élet minden területén kiválóan alkalmazhatók. A kosztümkabáttal kiegészített ruha a **komplé**.



17. ábra. Egy- és kétrészes ruha

A ruhák formaváltozatai

a) alapformák

- alapruha: az alakot finoman követi, nem simul a testre
- princessz: hosszanti szabásvonalakkal tagolt, a szoknyarész lefelé bővülő

- japán ujjú ruha: az elejével, hátával egybeszabott ujjú
- ingruha: kézelős, inggalléros, laza szabású



18. ábra. Alap-, princess-, japán ujjú- és ingruha

b) nyári ruhák

- dobozruha: enyhén karcsúsított, szűk szoknyarésszel
- strandruha: szabásvonalakkal karcsúsított, spagettipántos
- kötényruha: önmagában és blúzzal is viselhető



19. ábra. Doboz-, strand- és kötényruha

A jól, célszerűen kiválasztott alapidarabokból minden szezonra összeállítható egy olyan **kollekció**, amelynek darabjai jól variálhatók, s ezzel növelhetik az egyes darabok értékét. Jelen esetben mit jelent a kollekció? A kollekció nem más, mint néhány, harmonikus színeken alapuló ruhadarabok gyűjteménye, amelyeket egymással és a ruhatár többi darabjával is jól lehet variálni. Az így összeállított néhány darabos kollekcióból akár nagyszámú különböző öltözék nyerhető-, vagyis kevés ruhából is lehet megannyi változatos öltözetet kialakítani.

Az alapruhatár összeállításánál nem elhanyagolható szempont az életvitel, pontosabban az, hogy időnk nagy részét hol, és mivel töltjük. Ruhatárunk akkor jó, ha testalkatunkhoz igazodva tökéletesen állnak, illenek természetes színeinkhez, rendszeresen hordani tudjuk, és amelyek bármilyen alkalomra felvehetők.

Fontos szem előtt tartani, hogy ruhatárunk egy alapkészlet, melynek egyes elemeire a későbbiek során is építhetünk, és minden évszakban kiegészíthető egy-egy új darabbal. Az új szerzemények is akkor célszerűek, ha jól illenek ruhatárunk alapidarabjaihoz. A kollekció tehát mindig bővíthető néhány, az aktuális divatnak megfelelő ruhadarabbal. Ha például két felsőhöz (blúz, vagy top fölé) más és más blézert, vagy szoknyát, nadrágot viselünk, rögtön megsokszorozható a kombinációs lehetőségek száma, az alapidarabok variálhatósága mellett. Egy színes blézer, kosztümkabát fekete ruhával, egy pulóver a blézer alatt tovább gazdagíthatja a választékot. A lehetőségek száma már így is korlátlan.

Mindezek után a teljesség igénye nélkül nézzünk néhány öltözképváltozást.



20. ábra. A ruhatár alapelemei



21. ábra. Öltözetvariációk I.



22. ábra. Öltözetvariációk II.

A 21. és 22. ábrán látható öltözetek a hétköznapi megfelelő viseletei lehetnek, mint például a munkahelyre. Ezeknek a daraboknak jól szabottnak, kényelmesnek és egyben elegánsnak kell lennie. Fontos szempont a ruha alapanyaga; strapabírónak, gyűrődésmentesnek és jó fiziológiai tulajdonságokkal kell rendelkeznie. Természetesen munkahelytől függően a sportosabb öltözék is elfogadható, amelyet a ruhatár bővítésénél láthatunk.



23. ábra. Öltözetvariációk III. – komplék

Különleges alkalmakra – vendégség, ünnepség – a kosztümkabáttal kiegészített ruha, más néven komplé nagyszerű választás lehet, hiszen nem okoz gondot a felsőrész kiválasztása.

AZ ALAPRUHATÁR BŐVÍTÉSE

Alapruhatárunkat kiegészíthetjük kétrészes ruhával, blézerrel, egy bővebb szoknyával, valamint a sportosabb stílusú farmerral, egy kötött pulóverrel és kardigánnal.



24. ábra. A bővített alapruhatár elemei

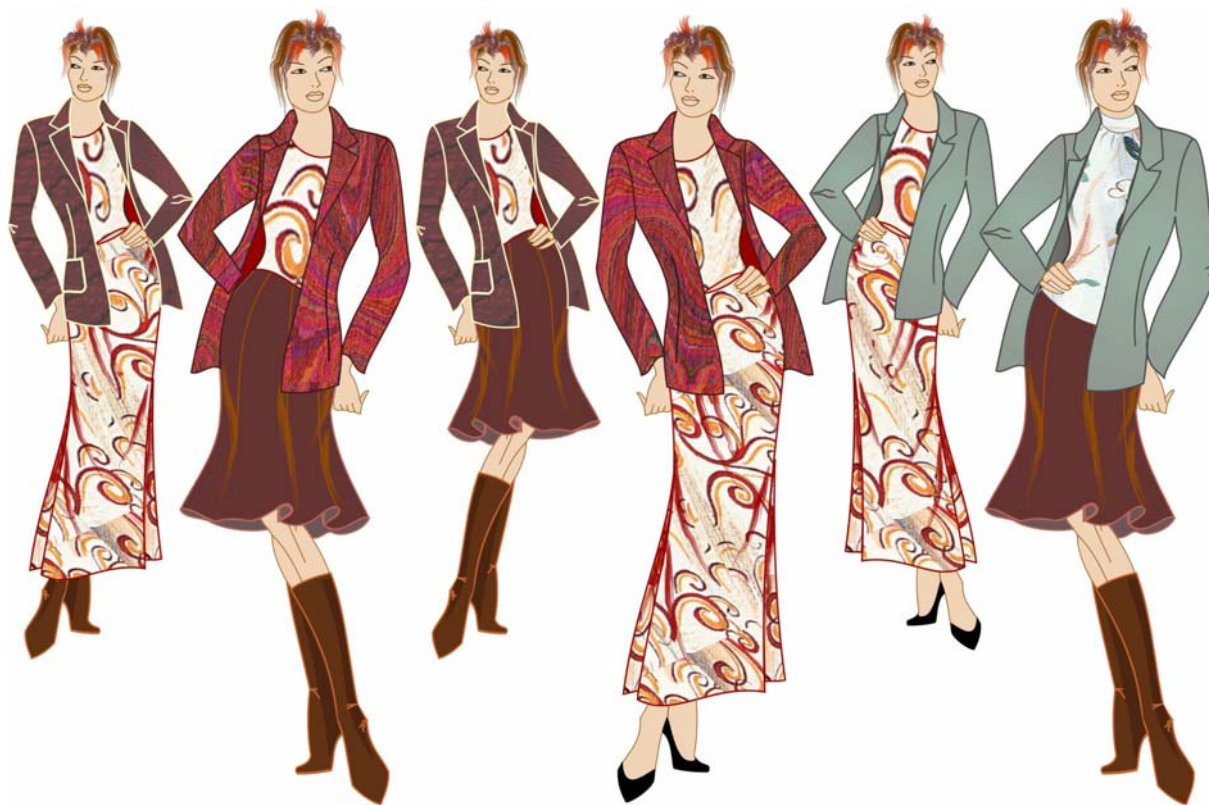
Variációk a kibővített ruhatárral

A tiszta vonalú, jól szabott farmernadrág eredendően sportos viselet, de munkahelyen, délutáni összejöveteleken is csinos, ha például kosztümkabáttal, kardigánnal és elegáns felsőrésszel, vagy lezserebb pulóverrel egészítjük ki. Általában fiatalok viselik, ma azonban már nincs olyan korosztály amelyiknek ne lenne legalább egy farmer darabja.



25. ábra. Öltözetvariációk IV.

Ruhatárunk tovább bővíthető, – és így számtalan variációt alakíthatunk ki – ha alapidarabjainkat kombináljuk a színben harmonizáló kibővített ruhatárunk elemeivel.



26. ábra. Öltözetvariációk IV. – az alap-, és a bővített ruhadarabokkal

TANULÁSIRÁNYÍTÓ

1. Gyűjtsön képeket, fotókat divatlapokból, vagy az interneten (www.divat.hu) az alapruhák formaváltozatairól! Rendszerezze, és készítsen gyűjteményt a kiválasztott képekből!
2. A mintagyűjteményből tanuló társával válasszák ki, és állítsanak össze különböző alkalmakra megfelelő öltözeteket!
3. Vizsgálja meg saját, és tanuló társa ruhatárát az életvitel, és személyiség figyelembevételével! Készítsenek életmódelemzést, és röviden írják le, életmódjuk hogyan befolyásolhatja ruhatárukat!

MUNKANYAG

ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

1. feladat

Sorolja fel az alapruhatár összeállításának szempontjait!

2. feladat

Melyek az alapruhatár legfontosabb elemei!

3. feladat

Válassza ki a 27. ábra képei közül az álláshirdetésre illő ruházatot! Röviden indokolja választását!



27. ábra

MEGOLDÁSOK

1. feladat

Az alapruhatár összeállításának szempontjai:

- alkati sajátosságok,
- az adott ruha vonalvezetése,
- variálhatóság, kihasználhatóság,
- egyéniséghez illő szín- és formavilág,
- egyéniség, stílus,
- mindenkori divatirányzat,
- az egyén életvitele.

2. feladat

Az alapruhatár legfontosabb elemei:

- szoknya
- blúz
- nadrág
- ruha
- kosztümkabát, rövidkabát

3. feladat

A 3. képen látható kosztüm az alkalomnak megfelelő viselet.

Jellemzése:

- egyszerű vonalvezetésű,
- az állásinterjú komolyságához illő klasszikus stílusú,
- kellően zárt,
- megnyerő, magabiztos fellépést sugároz.

KIEGÉSZÍTŐK, KELLÉKEK

ESETFELVETÉS – MUNKAHELYZET

Az előző részben megismerhettük, milyen a jó alapruhatár, milyen alapvető ruhadarabokból kell állnia, hogy minden igényt kielégítsen. Ez csak "fél siker", hiszen tudnunk kell, hogy az alapruházatunk sokoldalúságát az öltöztető kiegészítők biztosítják. A kellékek, kiegészítők ügyes megválasztásával ugyanazt a ruhát viselhetjük napközben, amit este.

Hogyan lehetséges ez? Melyek azok a kiegészítők, amelyek elengedhetetlen kellékei ruhatárunknak?

SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

A kiegészítőinkkel igényességünket, figyelmességünket, önismeretünket és gyakorlatiasságunkat áruljuk el. Aki ugyanis felismeri, hogy az összhatás a kiegészítőkön múlik, az odafigyel a részletekre. A jó megjelenés feltétele az igényesen megválasztott cipő, kalap, kesztyű, öv, sál, szemüveg, harisnya, táska csakúgy, mint a smink, a frizura és az illat. A jól megválasztott kiegészítő csak akkor jó, ha jól áll rajtunk és az egyéniségünkhöz a legjobban illik.

A DIVATOS KIEGÉSZÍTŐK

Nagyon fontos a megfelelő kiegészítők kiválasztása egy öltözet esetében. A jól kiválasztott darabokkal a tartozékok teljessé teszik az öltözetet. A kiegészítőknek mindenképpen harmonizálniuk kell a ruha sziluettjével és alapanyagával.

Ékszerek

A kiegészítők közül kevés szolgálja csak a díszítést. Ilyenek például az ékszerek, melyek drámaian megváltoztathatják a külsőt, és viselésükkel az egyéniség is kifejezésre juttatható. Bármilyen szép, divatos egy ruha, sok ékszerrel hatásromboló lehet. Az ékszer akkor teszi elegánssá a megjelenést, ha diszkrét. Ma már ékszer a márkás óra is, amely státusz-szimbólum is egyben, csakúgy, mint egy töltőtoll, vagy a mobiltelefon.

Sálak

A selyem és muszlin sálak mindig remek kiegészítő különféle öltözékekhez. A kendő színe, anyaga, mintázata oly sokféle, a variációk skálája oly széles, hogy ugyanazzal a darabbal többféle, egészen különböző hatást lehet kelteni. A kendő ápol és eltakar. Például a nyakba csomózott kendő segíthet a túlságosan hosszú nyak vagy a lapos mell látványának előnyösebbé tételében. A legjobb minőség a valódi hernyóselyem, mely viselési tulajdonságai, szép esése, mintázata miatt rengeteg előnnyel jár. Ezenkívül léteznek még viszkóz, nejlonsejlem és PES alapanyagban. Laza, vászonkötésűek egyszerű vagy nyomott mintával ellátott darabok. A szélei díszíthetők rojtozással, gyöngyökkel, vagy egyszerűen szegéssel.

Kalapok, sapkák

Több funkciót látnak el, elsősorban védik a fejet a különféle hatásoktól, másodsorban pedig az öltözetet kompletté teszik. A jól megválasztott kalapok elegánsak és a megjelenést emelik. A legtöbb nő minden további nélkül viselhet kalapot. Terjedelmének, vagy a kalap peremének harmonizálnia kell a testméretekkel. (Pl. Széles karimájú kalapot csak magas nő engedhet meg magának). A kalap színét az évszakoknak megfelelően és az öltözéknek megfelelően kell megválasztani. Díszítőelemként a fátylon, virágon és tollon kívül szinte bármi szóba jöhet. A nyári kalapok általában szalmából vagy valamilyen műszálból készülnek.

A sapkák szövetekből, kötött anyagokból készülhetnek. Nagyon divatosak az egyedi kézi kötésű sapkák illetve a bársonyos fazonok.

Övek

A ruhatár hatásos kiegészítő darabjai lehetnek. Jelentőségük roppant fontos, mivel a ruha rögzítésén és összefogásán túl az öltözék arányait is meg tudjuk változtatni miközben díszítő hatás is elérhető vele. Alapanyaguk általában textil, bőr illetve műbőr lehet. Az általános övek juh, kecske és sertésbőr, míg a luxus kategóriájú termékek kígyó, gyík illetve krokodil bőrből készülhetnek. Az öv csatja stílusától függően lehet sportos, játékosan romantikus vagy klasszikusan elegáns. Széleldolgozásuk varrott vagy ragasztott, kisserelésük bélelt, vagy béleletlen. Díszítése dombormintás, vagy szegecselt is lehet. Rendszerint a mindenkor divat határozza meg a szélességet és a színt, fontos azonban szem előtt tartani, hogy milyen alkalomra választjuk az övet. Bár már nem kötelező a táska és a cipő színének stimmelni de az alapidarabok esetében kellemes összhatást lehet elérni, ha az öv a cipő és a táska színével harmonizál.

Táska

A hagyományos női öltözködésnek nélkülözhetetlen kiegészítői a különféle, kézben vagy vállon hordható utcai táskák, és a különleges megjelenéseknél viselhető alkalmi táskák. A táska az öltözet kiemelt kiegészítője, hiszen összhangban kell lennie viselője stílusával, illeszkednie kell a ruházathoz, valamint a megjelenés alkalmához is. A táska megválasztásánál két fontos szempontot kell figyelembe venni; a test méretét és a színt, ami a ruháink többségéhez jól illik.

Cipő

A ruhatár igen meghatározó darabja. A cipő stílusának alapvetően meg kell egyeznie viselője egyéni öltözködési stílusával, ugyanakkor kiválasztása alkalmas az egészen egyéni stílus kifejezésére is. (Egy sportos nő például sportosan elegáns benyomást kelt, ha farmeröltözkékéhez körömcipőt vesz fel.) Fontos szempont a cipő színe és a sarokméret, hiszen egész nap jó közérzetet kell biztosítani, valamint tökéletesen kell illenie a nadrág hosszához.

E rövid ismertető után nézzünk egy-két kiegészítő alkalmazását különféle öltözékeken.



28. ábra. Kiegészítők, kellékek



29. ábra. Öltözék-kiegészítők, kellékek I.

TANULÁSI RÁNYÍTÓ

1. Tanulótársaival készítsenek képalbumot az elmúlt öt év cipők- és táskák formaváltozatairól!
2. Divatlapok, fotók alapján elemezzék a kiegészítők szerepét mindennapi életünkben betöltött szerepük alapján!

3. Tanulótársaival látogassanak el egy bevásárlóközpontba és figyeljék meg különböző emberek öltözködési stílusát, és a ruhák kiegészítőit! A látogatás után tapasztalataikat közösen beszéljék meg, és a benyomásokat jegyezze fel az alábbi szempontok alapján!

Megfigyelési szempontok:

- első benyomás (társadalmi helyzet, korosztály)
- az alkalomhoz és a helyhez megfelelő az öltözetek
- viselnek márkás kiegészítőket, ha igen stílusos az öltözettel
- megjelenésük összhangban van a kiegészítőkkal
- melyik korosztály fordít többet a harmonikus és igényes külsőre

MUNKANYAG

ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

1. feladat

Az alábbi felsorolásokból válassza ki milyen cipőt viselne egy esti partin!

- a) kényelmes, vastag és lapos sarkú cipőt
- b) magas sarkú cipőt, a ruhával harmonizáló színben
- c) mintás műanyag papucsot
- d) mintás edzőcipőt

2. feladat

Egy meglévő alapruhatárhoz hogyan válasszunk táskát, cipőt és övet?

3. feladat

Határozza meg a 30. ábrán látható öltözethez illő kiegészítőket színben és formában!



30. ábra

MUNKANYAG

MEGOLDÁSOK

1. feladat

Helyes válasz: b) magas sarkú cipőt, a ruhával harmonizáló színben

2. feladat

A táska, a cipő és az öv színének harmonizálnia kell az alapruhatár darabjaival a kellemes összhatás érdekében.

3. feladat

Az öltözethez illő kiegészítők:

- a kabát színével harmonizáló kisméretű, keskeny karimájú kalap
- a kabát és a blúz színével harmonizáló keskeny sál
- a szoknya, vagy a kabát színével harmonizáló cipő, vagy csizma, a sarok mérete testalkattól függően magas, vagy alacsonyabb sarkú is lehet
- kis méretű táska, melyben minden elfér

IRODALOMJEGYZÉK

FELHASZNÁLT IRODALOM

Ruhaipari szakismeretek – Magyar Divatintézet–Göttinger Kiadó, 1998

Carol Spencer: A jó megjelenés titka nőknek – Kinizsi Kiadó, 2000

Cser Andor: Szabadkézi rajz, modellrajz Műszaki Könyvkiadó, 2001

Moda Marfy – Italian Fashion Design

Rainer Wälde: Új stíluskalaúz nőknek és férfiaknak – Magyar Könyvklub, Budapest, 2002

Susie Faux: Az ideális ruhatár – Geopen Könyvkiadó, 2001

A rajzok CorelDRAW grafikus programmal készültek.

AJÁNLOTT IRODALOM

Claudia Piras–Bernhard Roetzel: Az örök nő – M-érték Kiadó Kft. Budapest, 2003

A(z) 0991–06 modul 014–es szakmai tankönyvi tartalomeleme
felhasználható az alábbi szakképesítésekhez:

A szakképesítés OKJ azonosító száma:	A szakképesítés megnevezése
54 211 07 0000 00 00	Divat- és stílustervező

A szakmai tankönyvi tartalomelem feldolgozásához ajánlott óraszám:
30 óra

MUNKANYAG

MUNKANYAG

A kiadvány az Új Magyarország Fejlesztési Terv
TÁMOP 2.2.1 08/1–2008–0002 „A képzés minőségének és tartalmának
fejlesztése” keretében készült.

A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap
társfinanszírozásával valósul meg.

Kiadja a Nemzeti Szakképzési és Felnőttképzési Intézet
1085 Budapest, Baross u. 52.

Telefon: (1) 210–1065, Fax: (1) 210–1063

Felelős kiadó:
Nagy László főigazgató