



Wechter Ákos

## Rajzolás és technika. A rajzolás eszközei, és használatuk

**NSZFI**  
NEMZETI SZAKKÉPZÉSI  
ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

A követelménymodul megnevezése:

Művészetelméleti alapozás és ábrázolási gyakorlat

A követelménymodul száma: 0980-06 A tartalelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-022-50



## RAJZOLÁS ÉS TECHNIKA. A RAJZOLÁS ESZKÖZEI, ÉS HASZNÁLATUK

### ESETFELVETÉS – MUNKAHELYZET

Iskolájában, szakkörében megbízzák Önt, hogy készítsen tanulmányrajzokat a legkülönbébb témakörökben és technikával. A szerteágazó feladat célja, hogy munkáiból kiállítást rendezzenek a többi diák számára, mely kiállítás a rajzolás különböző módszereit és eszközeit mutatja be. A feladat elvégzésével kapcsolatban teljes szabadságot kap, Önre van bízva, hogy saját beállítást alapján aktot, portrét, csendéleteket, tájképet, enteriőrt készít, és/vagy másolatokat klasszikus példák után.

### SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

#### A RAJZTECHNIKÁK

A rajzokat technika szerint mereven rendszerezni nem lehet, rendkívül sokrétűek és szinte végtelen a kombinálási lehetőségük, még akár a különféle festészeti technikákkal is. Maguk a speciális rajzeszközök sem pusztán egyféle, rájuk jellemző módon hagyhatnak nyomot a papíron. Kalligrafikus vonal és vastag vonás egyaránt előállítható különféle szerszámokkal. A rajzhoz használt eszköz tehát nem kizárólag a választott témán múlik, hanem a művész habitusán is, ha úgy tetszik: kiválasztása az alkotási folyamat első lépése.

#### 1. Öníró rajzeszközök

*Ólomvessző.* A vonalazásra vagy feljegyzésre használt fémvessző már az ókorban megjelent. Azóta is használják őket, de ritkábban (főleg építészeti rajzoknál). A fémvesszők közül az ólomból készült volt a legelterjedtebb. Viszonylag puha és sima alapra is jól lehet vele dolgozni. Halványszürke, könnyen kitörölhető vonását nagyon kedvelték a rajzolás gyakorlásánál vagy előrajzolásnál. Végleges kivitelezésre azonban nem nagyon alkalmas, mert nem elég árnyalatgazdag, és nem elég tartós.



1. ábra. Albrecht Dürer: Gyermekkori önarckép, ezüstvessző, 1484<sup>1</sup>

**Ezüstceruza.** Kidolgozott, részletgazdag tanulmányok készítéséhez kiválóan alkalmas eszköz. A többi fémvesszővel ellentétben, gondosan elő kell készíteni hozzá a hordozót. A preparált papíron a vonal rögzül, nem törölhető, tehát biztos kezet és pontos formai elképzelést igényel. Az ezütceruzánál minden tónust, plasztikai értéket, fény-árnyék hatást az eszköz szűk, árnyalt skáláján belül kell megoldani vonalhálóval, vonalak ismételt meghúzásával, sraffírozással.

**Grafitvessző.** A XVI. Századi Angliában és Spanyolországban bukkan fel a külön tartóba rögzített grafitpálcika. Kezdetben kizárólag a természetben előforduló formáját ismerték, puha volt, kőszilánkokkal kevert. Eleinte pusztán előrajzoláshoz használták. Kartonok átvitelére és pauzálásra is használták, mint a szenet.

**Ceruza.** Igazi jelentőségre csak 1790 után emelkedett, Nicolas Jacques Conté fejlesztései nyomán. Az iszapolt grafithoz változó arányban agyagot keverve különböző keménységi fokozatokat lehetett elérni, és a grafitvonal tartóssá, határozottá vált. A ceruza hamarosan általánossá váló elterjedése Ingres nevével kapcsolható össze.

**Színes ceruza.** A ceruzarajz színnel gazdagítására ad lehetőséget a színes ceruza. A XIX. Sz. vége óta gyártják. A grafithoz és az agyaghoz színezőanyagot kevernek, vagy esetleg azzal pótolják a grafitot. A színes ceruza a színes krétákhoz képest igen csekély szerepet játszik a művészi rajzban.

<sup>1</sup> Forrás: <http://www.juggle.com/albrecht-durer> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.





2. ábra. Pablo Picasso: Dora Maar portréja, ceruza, 1937<sup>2</sup>

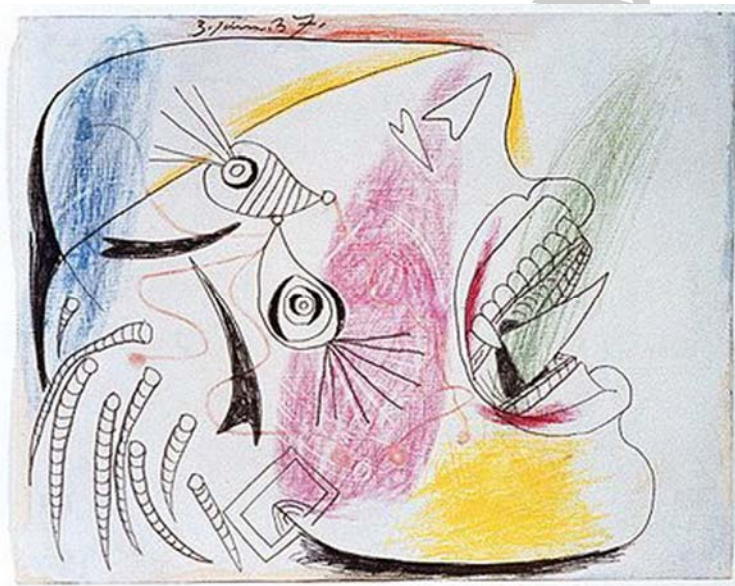


3. ábra. Fernando Botero: Férfi puskával, ceruza, színes ceruza, 2005<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> <http://futuremodern.blogspot.com/2008/12/picasso-in-1937.html> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.



4. ábra. Cy Twombly: Rajz<sup>4</sup>



5. ábra. Pablo Picasso: Tanulmány a Guernica-hoz, ceruza, kréta, gouache, 1937<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Forrás: <http://www.artnet.com/artwork/426066866/118611/fernando-botero-el-cazador.html> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.

<sup>4</sup> Forrás: <http://www.eosarte.eu/public/2007/12/cy-twombly.jpg> Utolsó megt.: 2010. szept. 22.

<sup>5</sup> Forrás: <http://futuremodern.blogspot.com/2008/12/picasso-in-1937.html> Utolsó megt.: 2010. szept. 22.

**Szén.** Talán a legrégebbi rajzeszköz. A szén kiváló eszköz mindenféle közvetlenül a falon, vagy a táblán végzett előrajzoláshoz. Könnyű kezelhetősége és javíthatósága vázlatok és kidolgozott tanulmányok készítésére is. A kihegyezett széndarabbal finom vonalak húzhatók, lapjával vastag kontúrok vihetők fel gyorsan, jól láthatóan. Kartonok rajzolásához ideális eszköz. Azon túl, hogy minden fajta előrajzolásra alkalmas, a szén fontos eszköze a művészképzésnek, a rajztanulásnak is. Önálló, hosszabb megőrzésre szánt művek megalkotására a fixálás révén válik alkalmassá, mely eljárással rögzítik az egyébként könnyen eltörölhető vonalakat. A szén könnyedén eltörölt vagy ropogós alkalmazása festői értékeket vihet a rajzba. (Degas például különösen sok vázlatához használt szenet.)



6. ábra. Albrecht Dürer: I. Miksa császár portréja, szén, fehér kréta<sup>6</sup>

**Préselt szén, pittkréta, műkréta.** Anyagának egyenletes sűrűsége, mély színereje szabályos vonal húzására igen alkalmassá teszi, különböző keménységi fokozataival kiválóan megfelel festői hatások érzékeltetéséhez. Ezeket a krétákat koromból, főleg lámpakoromból állítják elő és a legkülönbözőbb keménységi fokozatokban kerül forgalomba, egészen a lágyan kenődő masszáiig.

<sup>6</sup> Forrás: <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/d/durer/2/11/5/03maximi.html> Utols. mt.: 2010. szept. 22.



7. ábra. Préselt szén, vörös kréta (rőtli), fehér kréta<sup>7</sup>

*Vörös kréta (rőtli).* A legrégebbi rajzeszközök közé tartozik. Leonardo volt az egyik első művész, aki nem csak vázlatokhoz, hanem egy egész lap kidolgozására is alkalmasnak tartotta (Francesco Sforza lovasszobra és az Utolsó vacsora tervei). A fekete krétához hasonlítva a rőtliágyabban árnyalt és tompább fényű. Színes jellegén túl más festői tulajdonságai is vannak: A színárnyalatok váltakozása, a kenhetőség, amely finom megkülönböztetéseket és foltszerű hatásokat tesz lehetővé.

*Pasztell.* A rajz színbeli fejlesztését és gazdagítását teszik lehetővé a z ásványi és növényi festőanyagokból fehér agyagföld és különféle kötőanyagok hozzáadásával készült pasztellek. Színbeli gazdagságát a XVII. században kezdték kihasználni, egyes korabeli művészek pasztelljei, szárazon elkent finom színeikkel, bármely más száraz rajzeszköznél jobban megközelítik a tulajdonképpeni festményt.

---

<sup>7</sup> Forrás: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cont%C3%A9\\_crayons.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cont%C3%A9_crayons.JPG) Utols. Megt.: 2010. szept. 22.





8. ábra. Giovanni Battista Tiepolo: Fej-tanulmány, vörös kréta és fehér kréta szürkés papíron<sup>8</sup>

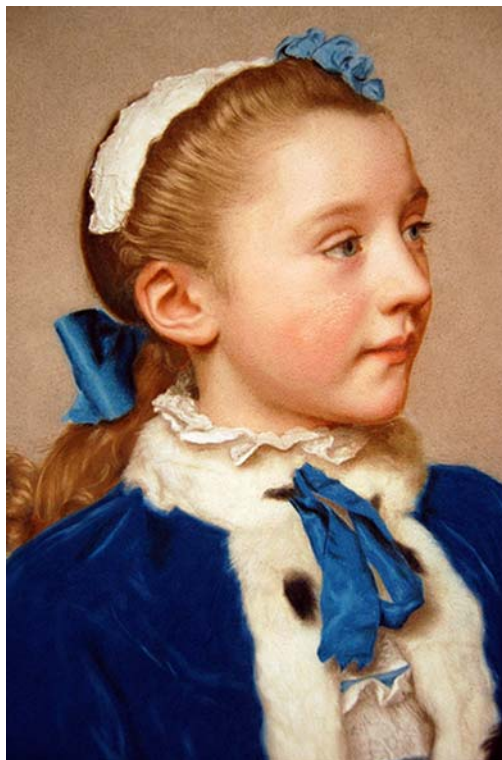


9. ábra. Pasztellkréta készlet<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Forrás: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/2005.330.7> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.

<sup>9</sup> Forrás: [http://muveszwebbolt.hu/spd/NS955600/Pannoncolor\\_studio\\_pasztel\\_keszlet\\_6\\_darabos](http://muveszwebbolt.hu/spd/NS955600/Pannoncolor_studio_pasztel_keszlet_6_darabos) Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.





10. ábra. Liotard: *Fiatal lány portréja*<sup>10</sup>

## 2. Átvivő rajzeszközök

*Toll.* Valamennyi stíluskorszakban a leggyakoribb rajzeszköz. A toll elve évezredek óta változatlan, csak anyaga változik. Íráshoz vagy rajzoláshoz használt tollakat már az ókorban vágtak nádból. A középkor kezdetétől a XIX. századig a puhább és rugalmasabb madártoll terjedt el. A XIX. sz. közepétől kezdve a fémtoll válik uralkodóvá. Különféle erősségben és rugalmassági fokozatban állítják elő, ilyenformán már a toll megválasztása meghatároz bizonyos formai lehetőségeket.

*Ecset.* Az ecsetrajz – akár technikáját, akár művészi hatását tekintjük – átmenetet képez a festészethez. Kezdetben, a tollrajzhoz hasonlóan, korlátozott színskálát használtak ennél a technikánál is, vagyis egy szín árnyalatain kívül mint ellentéteket csak feketét és fehéret alkalmaztak. A XVII. században a tiszta ecsetrajz mellett a toll és az ecsetrajz kombinálása válik uralkodóvá.

---

<sup>10</sup> Forrás: <http://www.flickr.com/photos/yaar/3752043362/sizes/m/in/photostream/>



11. ábra. Rembrandt: Náthán és Dávid, toll, barna tinta<sup>11</sup>



12. ábra. Raymond Pettibon: One Can't Stay on the Straight?, ecset, tus<sup>12</sup>

<sup>11</sup>

Forrás:

[http://www.framemuseums.org/jsp/fiche\\_oeuvre.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=O114682740305911&LANGUE=0&RH=MUSEEsUSA&OBJET\\_PROVENANCE=COLLECTION&PAGE\\_NAVIGATION=1](http://www.framemuseums.org/jsp/fiche_oeuvre.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=O114682740305911&LANGUE=0&RH=MUSEEsUSA&OBJET_PROVENANCE=COLLECTION&PAGE_NAVIGATION=1) Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.

<sup>12</sup> Forrás: <http://www.midnightridazz.com/forums.php?topicId=8356> Utols. Megtekintés: 2010. szept. 21.



13. ábra. Giovanni Battista Tiepolo: Levétel a keresztről, toll, ecset, barna tinta<sup>13</sup>

### 3. Modern technikák

Ide sorolható például a töltőtoll, a golyóstoll, a filctoll. Kezelésüket tekintve az öníró rajzeszközökhöz sorolhatóak, anyagukat tekintve azonban átvivő eszközök.



14. ábra. Sigmar Polke: Szerelmespár, golyóstoll, lakk, vászon, 1967<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Forrás: Giovanni Battista Tiepolo (Italian, Venetian, 1696–1770) Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.

<sup>14</sup> Forrás: <http://friederburda.avenit.de/index.php?id=9&cid=30065&lang=en> Utolsó megt.: 2010. szept. 22.

A töltőtoll szinte semmiben nem különbözik nyomhagyásában a mártogatós fémtollaktól, a kéz nyomásának engedve vastagabb és vékonyabb vonalak meghúzására is alkalmas, érzékeny eszköz.

A golyóstoll nyoma egyenletes, nem alkalmas ez az eszköz a modulálásra. A vele húzott vonal kezdete jellemzően mindig tompa. A golyóstoll – az egyéb tollakhoz viszonyított *érzékletlensége* miatt – nem terjedt el széles körben a művészek között, de olyan esetekben, ahol ez a tulajdonsága a kifejezést szolgálja, indokolt és célszerű lehet a használata.



15. ábra. Takashi Murakami: Cím nélkül, filctoll, 2001<sup>15</sup>

A filctollról ugyanez elmondható, inkább technikai célokra alkalmas, művészi rajzhoz ritkán használják. Az úgynevezett ecetfilc művészi célokra lett kifejlesztve, ecetszerű vége alkalmassá teszi a vonalak differenciálására, kalligrafikus nyomhagyásra.

A zsírkréta különlegesen puha és tömött vonalat ad, sok színben gyártják, és majd minden felületen megtapad. Elsősorban a gyermekek rajzeszköze, ennek megfelelően minőségben kapható leginkább, amennyiben használni kívánjuk, vásárláskor ügyeljünk arra, hogy direkt művészi célokra gyártott zsírkrétát válasszunk.

#### 4. Kombinált technikák

A legelterjedtebb kombinált technika a toll és az ecset kombinálása. A *lavírozott* rajz esetében tónusokkal gazdagítják a tollrajzot, rendszerint a tollhoz használt felhígított tinta ecsettel egymásra hordott rétegeivel alakítva ki a sötétebb és világosabb foltokat. Összemosás és egyéb módszerek alkalmazása folytán tónusátmenetekre is lehetőek így. Ha további színeket is alkalmaz a művész, a hatás a festői kialakítás felé közelíti a technikát.

<sup>15</sup> Forrás: <http://www.dadoart.com/review/kiaf2008/kiaf2008.htm> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.



## 5. Rajzlapok

A leginkább megfelelő minőségű papírok rongyból készülnek. A kézzel merített rongypapír ideális művészi célokra. Manapság a legtöbb papír fából készül, ezek idővel hajlamosak a sárgulásra és töredezésre. A fából készült papírok használatát kerüljük! A kevert, részben fából, részben nemesebb anyagokból készült papírok jobbak, mint a fából készültek, de merített rongypapírt nem múlhatják felül. A merített rongypapír egyik legfőbb ismertetőjegye, hogy széle szakadozott, nincs egyenesre vágva. Hogy famentes-e a papír, amit kinéztünk magunknak, megállapítható a következő módszerrel: tegyünk egy darabot belőle egy könyv lapjai közé úgy, hogy kilógjon egy része. Tegyük ki a könyvet a belőle kilógó papírral a napra két hétre. Ha a kilógó rész színe megváltozott, biztosak lehetünk benne, hogy a papír fát is tartalmaz.

### TANULÁSIRÁNYÍTÓ

#### 1. feladat

Keressen könyvekben, az írott és elektronikus sajtóban különböző rajztechnikákkal készült portrékat. Válasszon ki egyet közülük és másolja le az eredeti technikával.

#### 2. feladat

Készítsen vörös kréta rajzot tetszőleges méretben és témában.

#### 3. feladat

Keressen könyvekben, a nyomtatott és elektronikus sajtóban példákat az ecsetrajz, lavírozott tus és tollrajz technikákra. Tanulótársaival vitassa meg ezen technikák speciális tulajdonságait.

## ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

### 4. feladat

Jelöljön meg néhány jelentős pasztellkrétával (is) alkotó művészt a XVIII–XIX., illetve a XX. századból.

### 5. feladat

Válasszon ki kettőt a klasszikus és modern rajztechnikák közül. Vitassa meg tanuló társaival ezen technikák speciális tulajdonságait, és határozza meg, hogy mikor, milyen helyzetben és milyen művészi szándék által vezérelve alkalmazná őket.

### 6. feladat

Stílusjegyeik, technikájuk alapján rakja időrendi sorrendbe az alábbi hat rajzot.



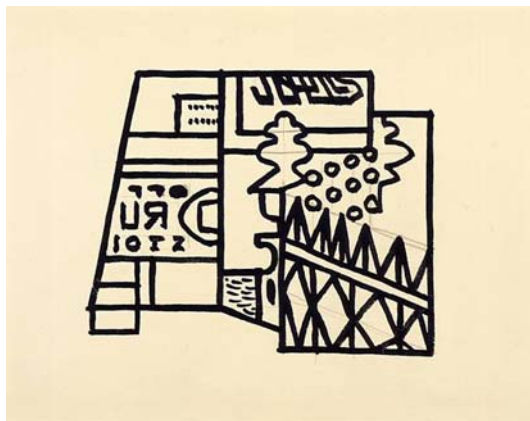
16. ábra. Kép 1.<sup>16</sup>



17. ábra. Kép 2.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Forrás: <http://www.codart.nl/exhibitions/details/664/> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 23.

<sup>17</sup> Forrás: [http://www.shafe.co.uk/art/Tudor\\_06\\_-\\_Henry\\_VIII\\_and\\_Royal\\_Propaganda.asp](http://www.shafe.co.uk/art/Tudor_06_-_Henry_VIII_and_Royal_Propaganda.asp) Utolsó megt.: 2010. szept. 22.



18. ábra. Kép 3.<sup>18</sup>



19. ábra. Kép 4.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Forrás: <http://www.artnet.com/artwork/425931495/105/stuart-davis-drugstore-reflection.html> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 22.

<sup>19</sup> Forrás: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chardin\\_pastel\\_selfportrait.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chardin_pastel_selfportrait.jpg) Utolsó megt.: 2010. szept. 21.





20. ábra. Kép 5.<sup>20</sup>



21. ábra. Kép 6.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Forrás: <http://www.markryden.com/paintings/index.html> Utolsó megtekintés: 2010. szeptember 23.

<sup>21</sup> Forrás: <http://preraphaelitesisterhood.com/?p=1314> Utolsó megtekintés: 2010. szept. 23.

## MEGOLDÁSOK

### 4. feladat

Néhány lehetséges név a sok közül:

- Jean-Baptiste-Siméon Chardin
- Jean-Étienne Liotard
- Edgar Degas
- Mary Cassatt
- Pablo Picasso
- James Abbott McNeill Whistler
- Paula Rego

### 6. feladat

A helyes sorrend:

- Kép 2.: Ifj. Hans Holbein
- Kép 1.: Peter Paul Rubens
- Kép 4.: Jean-Baptiste Siméon Chardin
- Kép 6.: Dante Gabriel Rossetti
- Kép 3.: Stuart Davis
- Kép 5.: Mark Ryden

## IRODALOMJEGYZÉK

### FELHASZNÁLT IRODALOM

Heribert Hutter: A művészi rajz története és technikája, Corvina, Bp., 1968

A képzőművészet iskolája, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1979

### AJÁNLOTT IRODALOM

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1958

Barcsay Jenő: Forma és tér, Corvina, 1966

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Dóm Kiadó, Bp., 2007

André Chastel: Fabulák, formák, figurák, Gondolat, Bp., 1984

Werner Hofmann: A modern művészet alapjai, Corvina, Bp., 1974

Michael Levey: A festészet rövid története, Corvina, Bp., 1981

A rajzművészet mesterei, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1957

Richard Friedenthal: Leonardo, Gondolat, Bp., 1974

A(z) 0980–06 modul 022–es szakmai tankönyvi tartalomeleme  
felhasználható az alábbi szakképesítésekhez:

| A szakképesítés OKJ azonosító száma: | A szakképesítés megnevezése                |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| 54 211 01 0000 00 00                 | Alkalmazott fotográfus                     |
| 54 211 02 0000 00 00                 | Bőrműves                                   |
| 54 211 03 0000 00 00                 | Bútorműves                                 |
| 54 211 04 0000 00 00                 | Dekoratór                                  |
| 54 211 05 0000 00 00                 | Díszlet- és jelmeztervező asszisztens      |
| 54 211 06 0000 00 00                 | Díszműkovács                               |
| 54 211 07 0000 00 00                 | Divat- és stílustervező                    |
| 54 211 08 0010 54 01                 | Általános festő                            |
| 54 211 08 0010 54 02                 | Díszítő festő                              |
| 54 211 09 0010 54 01                 | Alkalmazott grafikus                       |
| 54 211 09 0010 54 02                 | Képgrafikus                                |
| 54 211 10 0000 00 00                 | Keramikus                                  |
| 54 211 11 0000 00 00                 | Könyvműves                                 |
| 54 213 03 0000 00 00                 | Mozgóképi animációkészítő                  |
| 54 213 03 0100 31 01                 | Animációs film-rajzoló                     |
| 54 211 13 0010 54 01                 | Aranyműves                                 |
| 54 211 13 0010 54 02                 | Cizellőr                                   |
| 54 211 13 0010 54 03                 | Drágakőfoglaló                             |
| 54 211 13 0010 54 04                 | Ezüstműves                                 |
| 54 211 13 0010 54 05                 | Fémműves                                   |
| 54 211 13 0010 54 06                 | Lánckészítő                                |
| 54 211 14 0000 00 00                 | Porcelánfestő és -tervező asszisztens      |
| 54 211 15 0010 54 01                 | Bronzműves és szoboröntő                   |
| 54 211 15 0010 54 02                 | Díszítő szobrász                           |
| 54 211 15 0010 54 03                 | Kőszobrász                                 |
| 54 211 16 0010 54 01                 | Kézinyomó                                  |
| 54 211 16 0010 54 02                 | Kéziszövő                                  |
| 54 211 16 0010 54 03                 | Kézműves                                   |
| 54 211 16 0010 54 04                 | Textilrajzoló és modelltervező asszisztens |
| 54 211 17 0000 00 00                 | Üvegműves                                  |
| 54 211 18 0000 00 00                 | Zománcműves                                |
| 52 214 01 0000 00 00                 | Lakberendező                               |

A szakmai tankönyvi tartalomelem feldolgozásához ajánlott óraszám:

12 óra

MUNKANYAG

A kiadvány az Új Magyarország Fejlesztési Terv  
TÁMOP 2.2.1 08/1–2008–0002 „A képzés minőségének és tartalmának  
fejlesztése” keretében készült.

A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap  
társfinanszírozásával valósul meg.

Kiadja a Nemzeti Szakképzési és Felnőttképzési Intézet  
1085 Budapest, Baross u. 52.

Telefon: (1) 210–1065, Fax: (1) 210–1063

Felelős kiadó:  
Nagy László főigazgató