



Farkas Tibor Józsefné

Női blúzok formaváltozatai –japán, raglán,
denevér – és textíliáinak modellrajzon való
megjelenítése



A követelménymodul megnevezése:

Gyártmányfejlesztés és gyártáselőkészítés a ruhaiparban

A követelménymodul száma: 1299-06 A tartalomlelem azonosító száma és célcsoportja: SzT-003-50



BLÚZ 1×1 – AZ ALAPOK

A blúz kifejezés a francia blouse szóból ered. Eredete az 1800-as évekre tehető és akkor még egy munkaköpenyre utalt. Az 1820-as években jelent meg testre szabott, különálló felsőrészként. Az 1880-as évektől lett széles körben kedvelt, főleg a dolgozó nők viselték kosztümhöz. A XX. század elején még az állógallér és a puffos ujj volt a jellemző, az I. világháború után – mint a női ruházat egésze – lazább, kényelmesebb lett. Elterjedt a férfi felsőingekre jellemző forma, az ingblúz, kézelővel, elején gombolás pánttal és gyakran foltzsebbel (mellzsebbel).

ESETFELVETÉS – MUNKAHELYZET

A vállalkozás, ahol Ön, mint ruhaipari technikus dolgozik, el akarja készíteni, a már gyártott modellek egységes dokumentációját. Önre a blúzok rendszerezését és a raglán-, a japán valamint a denevérujjú modellek dokumentálását, a modellrajzok "felfrissítését" bízák. Mielőtt munkához látna, szükségesnek érzi, hogy tájékozódjon: pontosan milyen modellek tartoznak az említett fazonokhoz, hogyan lehetne azokat szakszerűen bemutatni modellrajzzal?

SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

A blúz finom, könnyű kidolgozású ruhadarab nők és lányok részére. Szoknyához és nadrághoz egyaránt viselhető. Stílus szerint két fő csoportba sorolhatók:

- férfiingekre emlékeztető, más néven angolos vagy sportos fazonok
- nőies vagy franciás modellek pl. romantikus, népies stb.



1. ábra. Franciás selyem blúz

A blúzok legfontosabb sajátosságai:

- a nyakkivágás
- a gallérforma
- az ujj
- a hossz és bőség
- a díszítések és nem utolsósorban
- az anyag.

A blúz a nők ruhatárának bázisdarabja. Bővelkedik formai megoldásokban, a klasszikus kosztümös, blézeres megjelenés első számú kiegészítője. A fehér blúz a férfiak fehér ingjének megfelelője.

Egy üzleti tárgyalásnál a blúz olyan szerepet játszik, mint a férfiaknál a nyakkendő. A nők az alapruhatár kosztümjét – mely semleges színű kell, hogy legyen – feldobhatják, és változatossá tehetik fehér vagy színes, egyszínű vagy mintás blúzokkal. A női alapruhatárnak minimum két blúzt kell tartalmaznia. Az egyik lehet egy karcsúsított "férfiasabb" ingblúz, a másik egy lágyabb nőiesebb fazon. Az ingblúz felső két gombját ki kell gombolni, így érvényesülhet egy mutatós és/vagy értékes ékszer vagy különböző sálakkal színesíthető a megjelenés.



2. ábra. Klasszikus ingblúz

A nők öltözködésében a blúz szerepe azért is fontos, mert az archoz közel lévő ruhadarab lévén, színe erősen befolyásolja a megjelenést. Ha az archoz közel valami színeset viselünk a fény szinte megvilágítja az arcot. Ez – ha jól választjuk meg – előnyös – ha nem – kedvezőtlen hatást kelt.

Az alapruhatár felsőrészei nemcsak blúzokból állnak, fontos elemei a pamuttopok – ezek a legalkalmasabbak arra, hogy viselőjük új színeket próbáljon ki.

UJJMEGOLDÁSOK

Az ujjmegoldások számtalan variációja, mind valamelyik "alap" ujj forma modellezésével alakítható ki. Ezek az alap ujj formák a

- bevarrott ujj
- raglán ujj és
- japán ujj.

A bevarrott ujjú fazonokkal ez a munkafüzet nem foglalkozik.

1. A raglán ujj

Jellegzetessége a raglán vonal, amely a nyakkör (nyakkivágás) vonalából indul, és enyhe íveléssel a karöltő alsó ívébe fut. A raglánvonal a ruha felsőrésztől az eleje és háta vállrészt leválasztja, és az ujjakhoz rendeli.



3. ábra. Raglán ujjú blúz

A raglán eredetileg férfi kabátja jellemző szabászati megoldás. Lord Raglan tábornagy nevét viseli. A XIX. század második felében jött divatba.

A raglán ujj két részből áll, az eleje- és a háta- ujjrészből. Általában két részben is szabjuk, de az ujj felső vonalát egymáshoz illesztve egyben is kiszabható.

2. A japán ujj

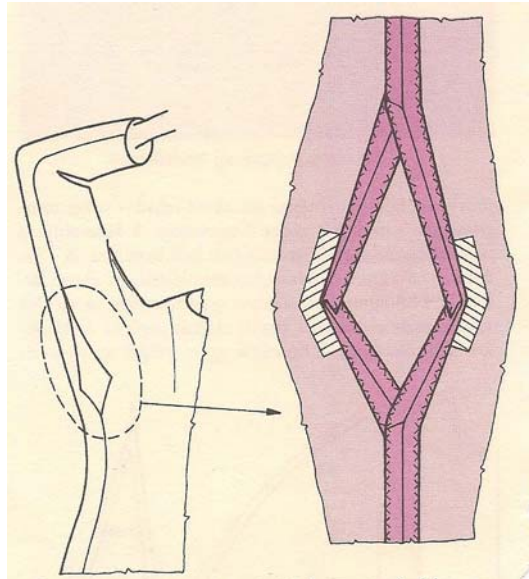
A kimono ujjának formája alapján elnevezett ujj-szabás. Jellemzője, hogy az eleje ujj rész az elejével, a háta ujj rész a blúz hátával van egybeszabva.



4. ábra. Denevér ujjú blúz

Kimonó: hagyományos kaftánszerű átkötős felsőruha férfiaknak és nőknek. Az ujjak gyakran eltúlzott bőségűek. Az európai divatban a XX. század eleje óta divatos ujjforma.

A japánujjú ruhánál a mozgáshoz szükséges bőséget egy un. hónaljék biztosítja. A hónaljékes, csukló felé elkeskenyedő rászabott ujjat, denevér ujjnak is szokás nevezni. Az ujj szabászati szempontból lényegében az oldalvonal íves meghosszabbítása, nagyon mély karöltöt eredményez, nagy mozgásszabadságot biztosít.



5. ábra. Japánujjú blúz ékebeállítással

Női blúzok alapanyagai

Pamutszöveteket széles körben alkalmaz a divatipar, a blúzokhoz is előnyös tulajdonságokkal rendelkező alapanyag: nedvszívó, légáteresztő. Ma már a legtöbb pamut anyag különleges kikészítést kap, ami megakadályozza, hogy összemenjen, megkönnyíti a vasalást, tartósítja a berakásokat. Kézzel és géppel is mosható.



6. ábra. Kockás pamut blúz



7. ábra. Kockás pamutzövet

A selyem puha, fényes, lágú esésű, közkedvelt, de viszonylag drága anyag. Finoman ráncolható, blúzok készítéséhez különösen alkalmas. A kezelési útmutatóban fel kell hívni a vevő figyelmét, hogy kézi mosást vagy vegytisztítást igényel.



8. ábra. Selyemszövet



9. ábra. Selyem blúz, Cavalli modell

A lenvászon ritka szövésű, vékony anyag. Jól szellőzik és jó nedvszívó. Gyűrődik, ezért gyakran viszkózzal, poliészterrel vagy más "lenszerű" szintetikus anyaggal keverik. Természetes hatású anyag, a természetes lent kézzel célszerű mosni.



10. ábra. Lenvászon

Gyapjuszövetekből a nagyon fiatal bárángyapjúból készült, nagyon puha textília, alkalmas blúzokhoz. Rugalmas, nagyon kellemes viselet. Csak kézzel mosható, vagy tisztítani kell.

Kevert szálás anyagok: könnyebben kezelhetők, mint a tiszta természetes anyagok. Formatartók. Kedvelt összetétel a pamut vagy gyapjú és poliészter keveréke. Minél nagyobb a poliészter tartalom, annál kevésbé nedvszívóak.

Poliészter: feldolgozható akár selyem vagy pamut kinézetű kelmének. Könnyen kezelhető.



11. ábra. Szintetikus selyem



12. ábra. Szintetikus selyem



13. ábra. Szintetikus selyem

Viszkóz: közkedvelt textília, gyakran kap gyúrtelenítő kikészítést.



14. ábra. Viszkóz szövet

Az anyagok kereskedelmi elnevezése tájékoztatást ad az anyag képéről, jellemzőiről, felhasználásáról és – bár nem mindig egyértelműek – ezek az elnevezések vonultak be a köztudatba is.

Batiszt: Pamutból, lenből, gyapjúból vagy pamut/PES keverékből készített finom vászonkötésű szövet.

Krepp (kérges krepp): Felületi struktúrája fakéreg jellegű mintázottságot mutat.

Sanzsan: Különböző színű lánc- és vetülékfonalakkal készül, színjátékos felületű.

Sifon (chiffon): Nagyon vékony, fátyolszerű vászonkötésű szövet. Gyakran díszítik dombornyomással.

Krepdesin: Krepp vetülékfonallal, vászonkötésben készült, lágy esésű, könnyű selyemanyag.

Krepszatén: Láncatlan kötésű, lágy esésű szövet. Egyik oldala fényes, a másik matt.

Santung: Vászonkötésű selyemszövet. Felülete a nyers vadselyemfonalak alkalmazása miatt erős fonalegyenetlenségeket mutat.

Üvegbatiszt: Finom vászonkötésű pamutszövet. Áttetsző, fényes felületű, merev fogású.

Muszlin: Könnyű, lágy esésű, főleg fésűs gyapjúfonalból készül. Vászonkötésű, egyszínű vagy nyomott mintás.

Organdi: Festett, nyomott mintás vagy hímzett üvegbatiszt.

Puplin: Vászonkötésű, finom bordázott szövet.

Szatén: Atlaszkötésű, sima felületű, selymes fényű szövetek összefoglaló neve.

Single jersey: Többnyire pamut, egy színoldalas kötésű kelme.

Serrsucker (ejtsd: szirszakör): Pamutból készül. Jellegzetessége a fodrozódó, hosszanti csíkok.

Twill: Nyomott mintás, puha, sávolykötésű szövet.

Zefír: Csíkos, tarkán szőtt batiszt.

TANULÁSIRÁNYÍTÓ

1. Gyűjtsön képeket (divatfotókat, rajzokat) női – különböző ujjmegoldással készült – blúzokról! Ragassza fel!



MUNKANYAG

2. Gyűjtsön 5×5 cm-es anyagvágatokat női blúzok készítéséhez alapanyagokról! Ragassza fel a mintákat!



NŐI BLÚZOK FORMAVÁLTOZATAI – JAPÁN, RAGLÁN, DENEVÉR – ÉS TEXTÍLIÁINAK
MODELLRAJZON VALÓ MEGJELÉNÍTÉSE

3. Tanulmányozza a raglán ujj készítés technológiáját Körtvélyessy Erika–Molnárné Simon Éva: Női ruhák készítése című könyvében 90–92. oldal (Tankönyv hiányában kérje tanára segítségét!). Készítsen vázlatot a raglán ujj készítés módszereiről!

MUNKANYAG

4. Tanulmányozza a japán ujj készítés technológiáját a 3. feladatban megjelölt tankönyv 92–94. oldalán (Kérje tanára segítségét, ha szükséges!). Készítsen vázlatot a japán ujj készítés varrodai technológiájáról!

MUNKANYAG

ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

1. feladat

Fogalmazza meg, a raglán szabás jellegzetességét!

2. feladat

Nevezze meg, azt az alkatrészt, amelyikkel, a japán ujjú blúz vagy ruha kényelme növelhető!

3. feladat

Jellemezze a blúzok készítéséhez felsorolt anyagokat!

Muszlin:

Szatén:

Üvegbatiszt:

MUNKANYELVI

MEGOLDÁSOK

1. feladat

A raglán ujj két részből áll. Jellemző az elején és a hátán a nyakkörívbe futó un. raglán vonal. Lehet két részből, de egyben is szabni.

2. feladat

Hónaljék

3. feladat

Muszlin: Könnyű, lágyszerű, főleg fésűs, gyapjából készült vászonkötésű szövet. Egyszínű vagy nyomott mintás.

Szatén: Atlaszkötésű, sima felületű, selymes fényű szövetek összefoglaló neve.

Üvegbatiszt: Finom, vászonkötésű pamutszövet. Áttetsző, fényes felületű, merev fogású.

MODELLRAJZOK KÉSZÍTÉSE

A régi mondás, miszerint "ha az embert tudod ábrázolni, mindent tudsz ábrázolni.", azon alapszik, hogy a lehetséges tárgyak közül az emberi alak rajzolása a legnehezebb, legösszetettebb. A ruházati szakmában dolgozóknak, alkotóknak azonban nem kell képzőművésznek lenniük. El kell sajátítaniuk azokat a technikákat, melyekkel viszonylag egyszerűen látványos divatrajzokat lehet készíteni. Sokan gondolják, hogy "nincs kézügyességem, nekem ez nem megy." Jó, ha tudjuk nemcsak kézügyességre, hanem gondolkodásra, alapos megfigyelésre és nem utolsósorban gyakorlásra van szükség.

ESETFELVETÉS MUNKAHELYZET

Ön az I. fejezetben leírt feladatokat – a blúzok rendszerezését, dokumentálását elvégezte. A meglévő blúzmodellekből új vevőnek szeretnének kollekciónak kiadni, rajzos formában bemutatni. A siker érdekében újra kell rajzolni a modelleket, és ebben a munkában Önnek is részt kell vennie!

SZAKMAI INFORMÁCIÓTARTALOM

A ruházati cikkek készítésénél széles körben alkalmazott módszer a rajzzal való gondolatközlés. A ruhaipari technológiában alkalmazott rajzokra jellemző, hogy

- részben követik az általános műszaki rajzi szabályokat
- részben sajátos gyakorlati igényeket elégítenek ki.

A rajzi kivitelezéssel szemben támasztott alapvető igény, hogy egyszerű, világos, egyértelmű legyen!

Az alkalmazott ábrázolási módok közül röviden kitérünk – a modellrajzon túl – a gyártmányrajz, műhelyrajz készítésére.

A **modellrajz** olyan rajz, amely a terméket térben, alakon mutatja be. Általában a divattervező vagy grafikus készíti. Kihangsúlyozza a modell divatvonalát, a formai elemeket. Hangsúlyozza a sziluettet, a testalkat és a ruha arányait. Számtalan technikával és eszközzel készíthető – a tervező dönt, saját szívesen használt eszközei, kreativitása szerint. A rajz készítéséhez azt a grafikai eszközt kell választani, amely a legalkalmasabb az elképzelések közvetítésére. Fontos a lendületes vonalvezetés, a bátor színhasználat. A modellrajz gyakran az első, esetleg egyetlen eszköz, amellyel a cég bemutatja a terméket a lehetséges vevőnek. Ezért fontos, hogy esztétikus, eredeti és figyelemfelkeltő legyen. A modellrajzhoz hozzá lehet tűzni az anyagmintákat. Ennek hiányában is úgy kell megjeleníteni az anyagot, hogy a külső szemlélő számára is érthető legyen. Összetartozó ruhadaraboknál, kollekciónál érdemes olyan megoldásokat alkalmazni, amelyek bemutatják a ruhadarabok egymással való variálhatóságát. Szükség esetén a modellrajz és anyagvágat mellé kiegészítő rajzok is készíthetők.

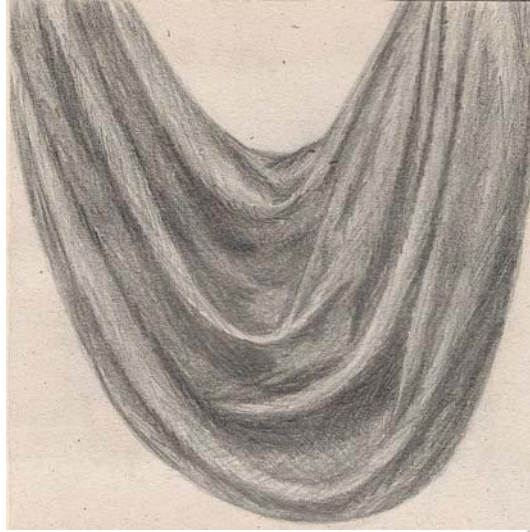


15. ábra. Divatrajz és a kész modell

ESZKÖZÖK, TECHNIKÁK

1. Ceruzarajz

A grafitceruza az egyik legfontosabb rajzeszköz. Lehet vele egyvonalas, lendületes modelleket rajzolni ugyanúgy, mint aprólékos, finoman kidolgozott munkákat készíteni. Nemcsak vonalas, hanem tónusos rajzok készítésére is alkalmas. Munka közben radírral javíthatunk! A "H" jelzésűek kemény, a "B" jelzésűek puha ceruzák. Lehet kapni 10H jelzésű nagyon kemény ceruzát és 9B jelzésű a legpuhább ceruza (A HB jelzésű ceruza áll a skála közepén). Jó tudni, hogy a kemény ceruzával készített rajzok nehezebben radírozhatók, tónusuk szürke. Minél puhább a ceruza, annál feketébb a színe.



16. ábra. Drapéria grafittal

Létezik még szén-, pitt-, pasztell-, és akvarellceruza is.

2. Kréтарajz

A rajzkréta keményebb, mint a szén vagy a pasztell, nehezen javítható, de jól tapad a papíron. A színeket egymás közötti dörzsöléssel nem lehet keverni. Az elkészült rajzot fixálni (rögzíteni) kell. (Fixatív helyett alkalmas a hajlakk is).

3. Rajztollak

Lehetnek csőtollak, filctollak, golyóstollak. Használhatók nádtollak is, tus vagy tinta alkalmazásával.



17. ábra. Tollrajz

4. Ecsetek

Különböző vastagságban. Legfinomabbak a haj-, nyest-, menyétszőrű ecsetek. Jó minőségű és megfizethető ecsetek készülnek szintetikus szálakból is.

A kalligráfia, az ősi Kínában kifejlődött – az európaiától eltérő – ecsettel történő, művészi írás- és ábrázolásmód.

5. Papírok

Rajzolásához a legmegfelelőbb a sima, fehér rajzpapír. Ha vizes ecsettel is dolgozunk, vagy krétarajzot készítünk, rajzkartonra vagy erősebb textúrájú rajzlapra van szükség.

6. Digitális rajzolás

Napjainkban egy digitális rajztábla viszonylag könnyen elérhető. Megbízható, igényes, digitális rajztáblák kaphatóak Wacom és Genius márkaneven, többféle méretben és persze többféle árban. A modellrajzhoz a kisebb méretű táblák is (A/5 méret) megfelelőek, ha a géphez csatlakoztattuk, utána úgymint a monitort kell figyelni – csak csuklómozdulatokra van szükség.

A gyártmányrajzot a modellrajz alapján méretarányosan kell megrajzolni. Műszaki rajz, elől- és hátulnézetben mutatja be a ruhadarabot, síkba terítve, zárt, begombolt helyzetben, a használatnak, viselésnek megfelelően elhelyezve. Tartalmazza a szabás- és varrásvonalakat, tűzéseket, hajtásokat, zsebeket, hasítékokat, díszítéseket stb. A gyártmányrajzon megadható a gyártmány külalakja, szerkezeti kialakítása, az alkatrészek kapcsolódása, a fő méretek és a műveleti sorrend is.

Az emberi test arányai

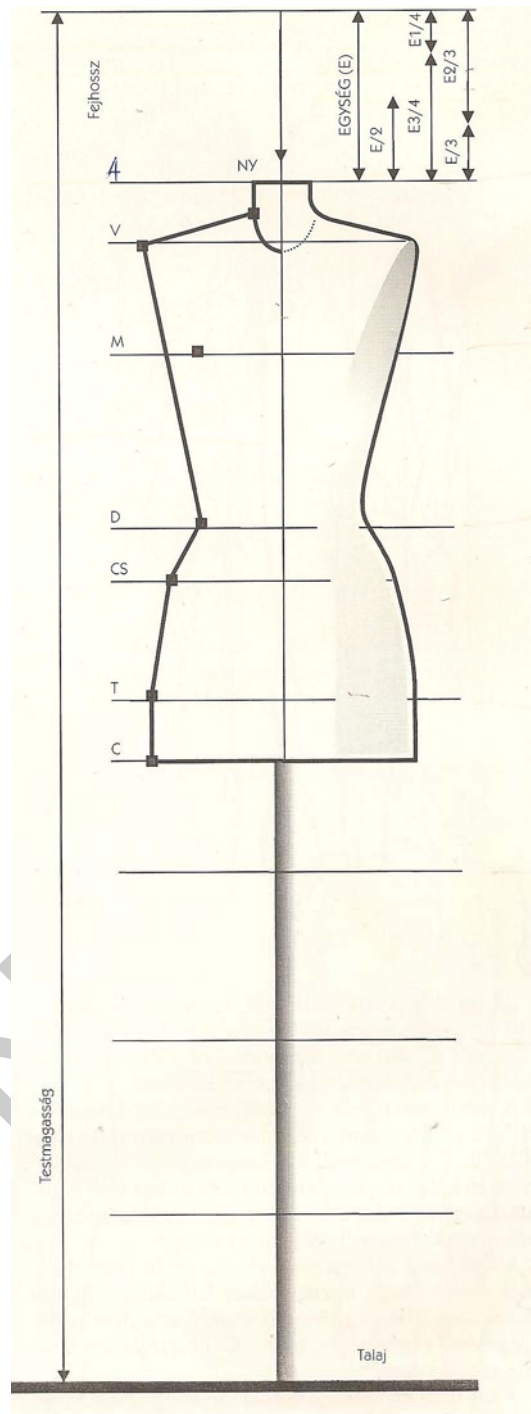
A tökéletesen harmonikus test megformálása, helyes arányainak meghatározása már évezredekkel ezelőtt is foglalkoztatta a művészeket. A megválasztott arányszám (latin neve: modulus) képezte a testfelosztás alapját. Ennek segítségével viszonyították egymáshoz a test fő- és részméreteit. Az ilyen modulussal felépített figurát nevezik kánonnak (jelentése: kötelező minta, irányadó mérték). Az egyiptomiak a középső ujj hosszát vették arányszámnak. A görögöknél, majd a rómaiaknál a fej, az alkar, a lábszár, valamint a lábfej adta a modulust. A reneszánsz idején Leonardo, majd Dürer készített tanulmányokat az arányfigurák szerkesztéséről. Leonardo az archosszt, Dürer pedig a teljes fejhosszt vette modulusnak.

A próbababa szerkesztése

A próbababa tengelye a test súlyvonalának felel meg. A súlyvonal körül a test súlya egyenletesen oszlik el. A test szimmetriatengelye előlnézetben a nyakgödörtől a szeméremizületig tartó vonal. A ruhák szerkesztésénél ez felel meg az eleje-középvonalnak. A test szimmetriatengelye hátulnézetben a gerinc (a nyakcsigolyáktól a keresztcsontig) vonala. A ruhák szerkesztésénél ez felel meg a háta-középvonalnak. A bábu bonyolult formáját arányok kialakításával egyszerűsítjük le. Ezt a rendszert fogjuk felhasználni az emberi figura rajzolásakor is.

Első lépésben a test magasságát nyolc egyenlő részre osztjuk, ebből egy egységmodul a fejhossz. Ennek felső pontját fejtetőnek, az alsó pontját állcsúcsnak nevezzük. Az egységet célszerű külön is megrajzolni és felosztani, $1/3$, $1/4$, $1/2$ és $3/4$ részekre!

A szerkesztés lépései:



18. ábra. Női próbabábu

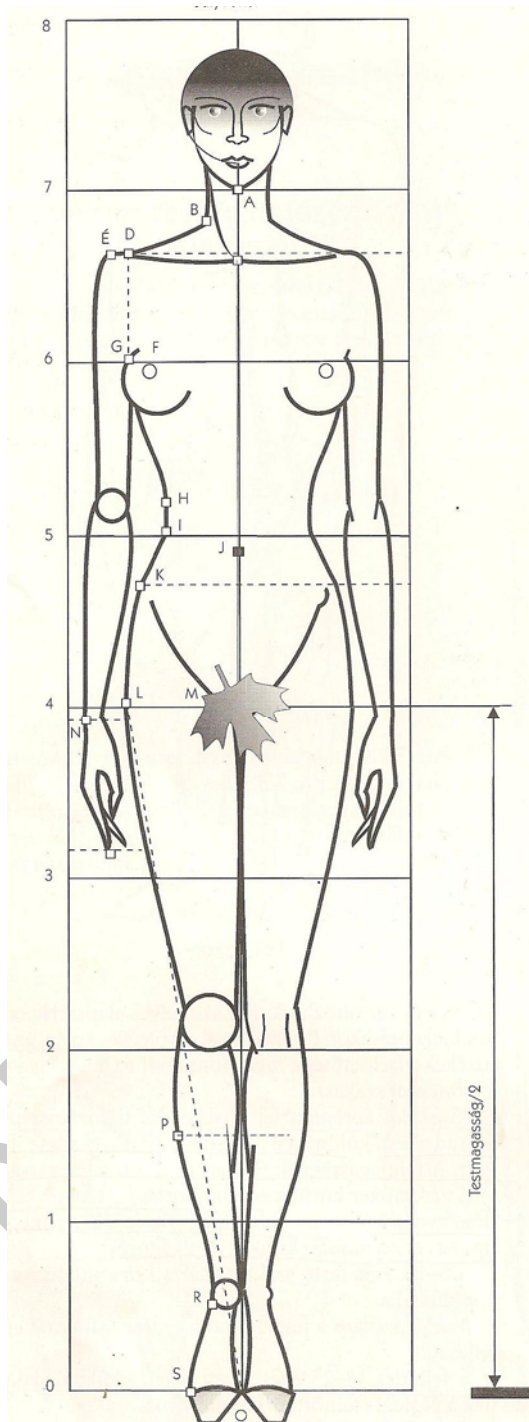
1. Húzzunk egy függőleges egyenest! Ez a szimmetriatengely, amely elől- és hátulnézetben egybeesik a súlyvonallal.
2. Meghatározzuk a bábu magasságát (A/4-es méretnél javasolt a 24 cm).
3. A testmagasságot megfelelően az anatómiai tomporvonalat (T) kapjuk.

4. A felső részt tovább osztjuk négy részre, így kapjuk a derékvonalat (D), a mellvonalat (M), illetve az állcsúcs vonalat (Á).
5. A hosszúsági felosztáson két köztes szintet is bejelölünk:
 - a csípővonalat (CS), amelyet a derékvonal alatt $1/3$ -ra veszünk fel
 - a vállvonalat (V), amelyet az állcsúcs vonala (NY) alatt $1/3$ -ra húzunk meg.

A következő táblázat a nevezetes szintvonalakat, továbbá a törzs kontúrvonalát kiadó szélességi értékeket mutatja. A próbababa rajzát felhasználhatjuk a gyártmányrajzok készítésekor!

A szintvonalak neve	Szélességi osztások	
	Jele	Méret a fej hosszához (E) viszonyítva a tengelytől mérve
		Női
Combvonal A tomporvonal alatt $1/3$ E	C	$3/4$ E
Tomporvonal A testmagasság felében A T1 pont távolsága E/3	T	$3/4$ E
Csípőcsontok vonala A derékvonal alatt E/3	CS	$2/3$ E
Derékvonal	D	E/2
Mellvonal (mellcsúcspont távolsága)	M	E/2
Vállvonal A mellvonal felett $2/3$ E	V	$3/4$ E
Nyakszélesség	NY	E/6

A női arányfigura szerkesztése



19. ábra. Női arányfigura

8–7 szakasz: A távolság a fej magassága, a testfelosztás egysége (a későbbiekben csak E). A szemek a felezési magasságban fekszenek. A fej gömbjének sugara $E/3$ az O pontból rajzolva. Az orr a szakasz alsó harmadáig ér. A szájat az alsó negyed magasságában jelöljük ki. A szemek távolsága $E/6$. Az orr hosszával megegyező a fül mérete. A százug a szemzuggal van egy magasságban. A nyak szélessége nőknél $E/6$, az A pontból mérve.

7–6 szakasz: A vállvonal A-tól mérve $E/3$. A tengellyel való C metszéspontja a nyakgödör. A vállvonalon mérve a D vállcsúcspont, $2/3 E$. A váll teljes szélessége V , $3/4 E$. A B nyaktópont a nyak vonalán a felezési magasságban van.

6–5 szakasz: A mellvonalon kimérjük az F mellcsúcspontot, $E/2$. A kartagozódás pontja G, $2/3 E$. A mellgömb $E/3$ mélyen ívelődik.

5–4 szakasz: A derék szélessége I , $E/2$. Ezt felfelé a H pontig függőlegesen vezetjük. A H pont magasságában van a könyökízület, amelyet egy $E/6$ átmérőjű körrel jelöltünk. A köldökpont J, a derékvonal alatt. A K medencecsont (mellső, felső csípőtővis) a derék alatt $E/3$ -ra.

4–3 szakasz: A tomporvonal szélessége a próbabábuhoz képest kisebb, $2/3 E$. A tengelytől a K pont felé futó vonal az ún. lágyékszalag. Ez a törzs és az alsó végtag elválasztó-vonala. A fehéreneműk vonalvezetésének a viszonyítási vonala. A tengely alatt $E/6$ mélyen és szélesen van a lábtagozódás. A csukló (N) szélessége $E/6$. A mutatóujj hegye $E/4$ -re a combközépvonal felett.

3–2 szakasz: A tomporvonal L, illetve a tengely O pontjait összekötő segédegyenest érinti a térdízület, illetve ráfekszik a boka ízülete. A térdízületet, amely szinte hozzáér a tengelyhez, $E/3$ átmérőjű körrel jelöltük.

2–1 szakasz: A lábszár P szélessége $E/2$ mélyen a legnagyobb.

1–0 szakasz: A bokaízületet (O), $E/2$ mélyen, $E/6$ átmérőjű kör jelöli. A belső boka a tengelyhez hozzáér. A lábfej szélessége S , $E/3$. A lábfejet rálátásban rajzoljuk le, így az a talaj vonala alá fut, kb. $E/3$ mélységben.

Ujjformák ábrázolása

A különböző ujjformákat úgy kell ábrázolni, hogy a különböző anyagféleségek tulajdonságai, a szövet "viselkedése" a testen jól kifejeződjön. Ezért az ábrázolásakor a figurát olyan beállításban kell megrajzolni, hogy a szabás és a különböző jellegzetességek is kifejeződjenek. Szerencsés, ha a lényegét a lehető legkevesebb vonallal fejezzük ki. A következő figurák olyan beállításokat mutatnak meg, amelyeken szemléletesen ábrázolhatók a munkafüzetünk témáját képező raglán és japán vagy denevér ujjú modellek.

NŐI BLÚZOK FORMAVÁLTOZATAI – JAPÁN, RAGLÁN, DENEVÉR – ÉS TEXTÍLIÁINAK
MODELLRAJZON VALÓ MEGJELENÍTÉSE



20. ábra. Modellfigurák

TANULÁSIRÁNYÍTÓ

1. Jellemezze az alábbi ábrákon található modelleket külalakjuk szerint, különös tekintettel az ujjá megoldásra! Készítsen jegyzeteket!



21. ábra.

Blank area for notes, containing three horizontal lines for writing.



22. ábra.

Blank writing area with three horizontal lines.



23. ábra.

Blank writing area with three horizontal lines.

NŐI BLÚZOK FORMAVÁLTOZATAI – JAPÁN, RAGLÁN, DENEVÉR – ÉS TEXTÍLIÁINAK
MODELLRAJZON VALÓ MEGJELÉNÍTÉSE

2. Szerkesszen női arányfigurát a 26. oldalon található leírás szerint (ha van – használhat sablont is). Válasszon egy női japánujjú modellt és mutassa be a figurán grafitceruzás rajzzal!



3. Készítsen síkba terített modellrajzot japán, raglán vagy denevér ujjú blúzmodellről tetszőleges színes technikával!



MUNKANYAG

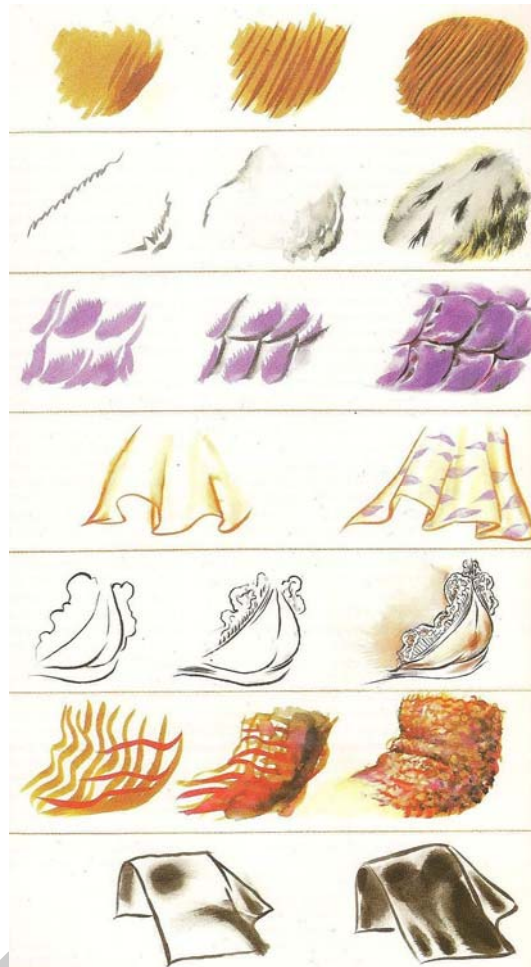
4. Látogasson el a <http://www.kredigra.org//> internetes honlapra! Töltse le és nyomtassa ki az ingyenes rajzsablont! Gyakorolja a japán és raglán ujjú modellek rajzolását! Ne feledkezzen el a szerzői jogokról – **A sablon csak személyes felhasználásra engedélyezett. Más oldalon közzétenni tilos!**

5. Az Interneten több videó bemutató, rövid film található a divatrajzok készítéséről! Használja a keresőprogramban a "fashion", "fashion-drawing" vagy "sketch" kifejezést! Bátran szörföljön, készítsen feljegyzéseket!



NŐI BLÚZOK FORMAVÁLTOZATAI – JAPÁN, RAGLÁN, DENEVÉR – ÉS TEXTÍLIÁINAK
MODELLRAJZON VALÓ MEGJELENÍTÉSE

6. Alkossanak párokat, figyeljék meg a különféle anyagábrázolásokat! Készítsenek jegyzetet!



24. ábra. Anyagfelületek ábrázolása

MUNYAG

ÖNELLENŐRZŐ FELADATOK

1. feladat

Válasszon egy modellfigura sablont és másolja le!



2. feladat

Válasszon egy raglán-, japán vagy denevér ujjú modellt divatlapból! Készítse el a modellrajzát a sablon figurára!

3. feladat

Válasszon anyagot a modellhez, túsza a rajz mellé az anyagvágatot!

MEGOLDÁSOK

1-3. feladat

Az elkészült munkákat beszéljék meg páros munkában! Az itt bemutatott megoldás csak mintaként szolgál!



25. ábra.

IRODALOMJEGYZÉK

FELHASZNÁLT IRODALOM

Cser Andor: Szabadkézi rajz, modellrajz

Estu–Molnárné–Zsédenyiné: Ruhaipari technológia, Műszaki Könyvkiadó 1999

Europa Lehrmitttel: Modellrajz, Magyar Divat Intézet, Göttinger Kiadó 1999

Europa Lehrmitttel: Ruházati szakismeretek, Magyar Divat Intézet 1998

Faux, Susie: Az ideális ruhatár, Geopen Kiadó 2001

Harrison, Hazel: Művészakadémia, Glória Kiadó 1996

Henderson–Henshaw: Találd meg a színeidet, Gabo Könyvkiadó 2006

Körtvélyessy–Molnárné: Női ruhák készítése, Műszaki Könyvkiadó 2003

Mariani, Massimo: Styling/Moda, Ikon 1994

Reigler Gyuláné: Női ruhák készítése, Göttinger Kiadó

Schiffer Miklós: A stílusos nő, Officina'96 Kiadó 2002

Spillane, Mary: Stíluskalauz, Park Könyvkiadó 1992

Szűr Krisztina: Stylist Kézikönyv I., Regun Press Kiadó Kft. 2006

Wisniewski, Claudia: Divatlexikon, Athenaeum 2000 Kiadó 2001

www.divat.hu

www.divat.lap.hu

www.divattortenet.lap.hu

www.divattervezo.lap.hu

www.kredigra.org

AJÁNLOTT IRODALOM

Cser Andor: Szabadkézi rajz, modellrajz

Europa Lehrmittel: Modellrajz, Magyar Divat Intézet, Göttinger Kiadó 1999

Harrison, Hazel: Művészakadémia, Glória Kiadó 1996

Körtvélyessy–Molnárné: Női ruhák készítése, Műszaki Könyvkiadó 2003

www.divat.hu

www.divat.lap.hu

www.divattortenet.lap.hu

www.divattervezo.lap.hu

www.kredigra.org

MUNKANYELV

A(z) 1299-06 modul 003-as szakmai tankönyvi tartalomeleme felhasználható az alábbi szakképesítésekhez:

A szakképesítés OKJ azonosító száma:	A szakképesítés megnevezése
54 542 01 0010 54 02	Ruhaipari technikus
51 542 02 0000 00 00	Szabász

A szakmai tankönyvi tartalomelem feldolgozásához ajánlott óraszám:

14 óra

MUNKANYELVI
MUNKAANYAG

MUNKANYAG

A kiadvány az Új Magyarország Fejlesztési Terv
TÁMOP 2.2.1 08/1-2008-0002 „A képzés minőségének és tartalmának
fejlesztése” keretében készült.

A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap
társfinanszírozásával valósul meg.

Kiadja a Nemzeti Szakképzési és Felnőttképzési Intézet
1085 Budapest, Baross u. 52.

Telefon: (1) 210-1065, Fax: (1) 210-1063

Felelős kiadó:
Nagy László főigazgató